

মণিপুরী ঔপন্যাস অমদি সামাজিক চেতনা



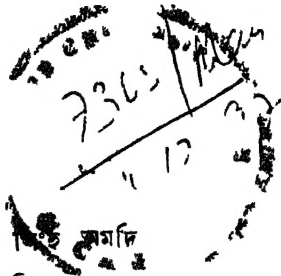
মণিপুরী ঔপন্যাস অমদি সামাজিক চেতনা





মণিপুরী ঔপন্যাস অমদি সামাজিক চেতনা

ডাঃ রাজকুমারী মনিসনা দেবী



কোণা : রাজকুমারী গৌতমী  
 বাজুমার মুন্ড্র সিং  
 উনিপোক থাই বঙ্গপুৰ উচ্চাল,

খুৎনম : অহ নং, .২৭

কোপী মশী : ৫০০

নামকম : সূচনা পিটিং বা , মোইর ংখাম লোকাওবুং উচ্চাল ।



মমল : লুপা ৭১

Manipuri Upanvas Amadi Samajik Chetna— A work of  
 Literary criticism by Dr Rajkumari Manisana Devi, 1st ed  
 1997, 500 copies pub l RK Gautam Singh and RK. Munin-  
 dra Singh printed at Sucheta Printing Works, Moirangkhom  
 Loklaobung Imphal, Price Rs 75

## বাহোদোক

মনিপুৰী উপন্যাসটি মনিপুৰী সমাজৰা যুমফম ওইবনিৰা সমাজগী  
ওইবা মচল মপুঙ ওইনা যাওই হায়না খাজুঙনা কৰা য়ায়া কদায়  
কাওবা য়াওবগে হায়বসি লনাইগী ওইবা অপায়া অমদগী খঙনী লকখি।  
খন্ন-নৈনবৰা মতুংদ' মণিপুৰ তাইবঙ মইকোলদ। ১৮ এচ, দি, গী ওইনা  
'সামাজিক চেতনাগী মীংয়েংদা মণিপুৰী উপন্যাস হায়না মিংখোনা  
থেসিস অমা ইজকই। প্রোফেসাৰ এলাংবম দীনমনি সিংহনা গাইদ  
ওইবিখি। কুপাদগী মইহ য়ানখি।

মতুং অসিদা নৈনজকবা খরসি ময়ামগী ওইনা অমুকসু খন্ন নৈনবৰা  
পুথোকচনীংবদগী লানখংচখিবা থেসিস অছগী যুমফমদ, ককথোক-কক-  
শিন ভৌছনা অমদি অনৌবা খৰা অমগা হাপচিঞ্জবগা লাইবিক ওইনা  
পুথোকচরি। হাঙ্গগী থেসিস অছদগী য়াবিবমথৈ শেমদোকচবগা পুথোক-  
চবনি। শেমদোকপগী মতাংদসু গাইদ ওহবিখিবা প্রোফেসাৰ দীনমনি  
সিংহনা চাউবৰা মতেং গীবিখি। মসিগীদমক ওয়াবু ওমথৈ লৈতনা  
থাগংচরি। অনৌবা কৰা হাপচিনবা অমদি নৈনবগী মতাংদা অখঙ-অইহ  
ওয়া-গুন্ন অমদি অইবা কৰাদগী মতেং কংজখি। পুন্নমকপু পুকেচল  
শেংনা থাগংচরি।

অছানবা ওইনা ছোংনবনি। অশোয়-অঙাম য়ায়া য়াওবগনি।  
মখংগী খুংনমদা তাকপিরকপা পুন্নমক লৌশিজনবা থোয়াং ভৌজবি।

ইচ্ছাল

ডাঃ ৰাজকুমাৰী মনিসনা দেবী

জুলাই ২০, ১৯৯৭



## হীৰম লামাঘ

অহানবা শব্দক

সামাজিক উপন্যাসকী খোঙহো অমলুং ইচেল : ১

অনীশুবা শব্দক

মণিপুৰী সমাজগী অণনবা লাকপগী ময়ম : ৩৫

অহমশুবা শব্দক

উপন্যাসতা সামাজিক চেতনা : ৯৯

মৰীশুবা শব্দক

উপন্যাসকাৰশিংনা উংলিবা সমস্যাশিং : ১৩৭

মঙাশুবা শব্দক

অৰোইবদা : ১৯৩

ইন্দেয়

: ২০৭



অহানবা শব্দক

## সামাজিক উপন্যাসকী থোঙহোঁ অমসুং ঈচেল

অনোবা মণিপুরী সাহিত্যদা উপন্যাস হায়বা মচল হায়বদি দিবা অসি বাঙ্গলা সাহিত্যদগী লাকখিবনি। বাঙ্গলা সাহিত্যদনা ইংলিশ সাহিত্যদগী লাকখিবনি। “উপন্যাস ইংরাজী সাহিত্যনা বাঙ্গলা সাহিত্যদা পীনবনি। অহুগুম বাঙ্গলা সাহিত্যনা অমুক মণিপুরী সাহিত্যদা পীনবনি।”<sup>১</sup>

উপন্যাস ইংলিশত নোভেল কোই। নোভেল ইংরাজ সাহিত্যদা তরানিপালশুব; শতাব্দীদা পোকপনি। নোভেল রাখলনা শেখা বারানি, অমদি ফুজারানো তৌবগুম কল্পনাগী খুৎশেমনি। ফুজারানো তৌবগুম কল্পনানা মনীংতয়া লাই-তীন কাওবা পুনিববা ওম্বহদি নভে। অহুগুম এওভেকরদা ওইবদা বাবা, ওইথোজবা মীওং অমসুং থৌং কয়া কল্পনানা মনীংতয়া যেকনিংবা যেকপত্হকসু নভে। নোভেলদি মীওভবগী অওইবা অশেংবা শব্দমডাক যেকপনি।<sup>২</sup>

শয়া হায়বদা, নোভেল মীওইবগী পুন্সি থোঙফমন অওইবা অশেংবা মগক বারংগী মওদা যেকপনি। মপুংদি থুগা জুপীনিং অহুগী মপুন্সি থোঙফমদা থাম্মায়গী ঈখিল অমনা চাবা, ঈচেল অমনা চেনাদগী তাকবা, নতাংজুদা পোকপা থৌং যেকপনি।<sup>৩</sup>

---

১। অশাংবম মীনাকতন সিংহ, “মৈতৈ উপন্যাস”, সৌম্যবধু অশাংবম,

২ বা থুংনম, ১৯৮৩, সাঃ ৭

৩ Aalen, ‘Introduction’, The English Novel, Penguin Books, Reprinted, 1970, p.16

৪ Chamber's Twentieth Century Dictionary, p. 732

মতঃ অসিদা সাহিত্যগী ইতিহাস ইবা লংগী মোত অমসু পনবা যাই। দ্বিতীয়া “ইংলিস লিটরেচর ইটস হিষ্টরী এন্ড ইটস সিগ্-ফিকেনস”, কোঁবা সাহিত্যগী ইতিহাসতা ইরি :

অশেংবা উপন্যাস কল্পনাগী খুংফম অমনি, চুমগীনি। কল্পিত্বা থোরম থোওং অপিকপা খঙদে, অচোবা খঙদে অঙ্গী ঈখিল চারুদগী নস্তবা, নীওই-বগী মপোস্তা চাকম বোকাপা অংইবা অশেংবগী ঈয়ে চাহুনা লাকপা থমোয়গী ঈহল মতুংইয়া থাংবা পুতি খোঙকমবু ইতিং তিনা লীবদনি ১

১৭ শতাব্দী চহীচাদা সেমুয়েল রিচার্ডস ( ১৬৮২-১৭৬১ ) গী ‘পমেলার ভরচু দিরাডেদ’ ফোঙলকপদগী ইংলিশ’ল উপন্যাসকী থোঙচং অসি হৌরকই। উপন্যাসকার অসিগী খুংইদি মতম পুয়মস্তা থমোয়গী ঈখিলনা মনংই, হাযবদি সেণ্টিমেন্টেল ঈইনা লৈ। ফোঙদোকলি

“... Richardson, the first in the field and in some respect the most original and modern in technique, owed his real destination and strength to his identification with popular sentimental trend.”

- ১ “By a true novel I mean simply a work of fiction which relates the story of a plain human life, under stress of emotion which depend for its interest not on incident or adventure, but in its truth to nature.”

William J. Long : English Literature, Its History and its Significance, 4th. Edition, 1973, p. 344

- ২ Dr. Johnson, The literature of the restoration and the eighteenth century,—Lois I. Bredvoid vol. III in ‘A History of English Literature, Collin Books, Collin Macmillan Ltd. London.



মতুংদা তরানিপালশুবা চহী চাদা হেনরি ফিল্ডিং ( ১৭০৭-১৪ ), লোৱেনস ষ্টাৱন ( ১৭১০-১৮ , টৱিয়া স্মনলে ( ১৭ ১-৭১ ), এলিভৰ গোল্ডস্মিট ( ১৭৩০-৭৪ ), নচিংবা উপন্যাসকাৱশিং থোৱুৱনা উপন্যাসপু অৱোবা খোঙেং অমা পীৱকই । হেনরি ফিল্ডিংনা যথার্থবাদী অমগী নীংয়েংদা উপন্যাস ইৱকপা মতুংদা ষ্টাৱন লোৱেনসনা মতম অজুগী নীংথানবা যাবা মতুংদা মশক নাউল উপন্যাস কয়া ইৱকই । টৱিয়া স্মনলেনা ফিল্ডিংগী মতৌ তমজুনা যথার্থবাদী অমা ওইনা চংনবীৰু ওৱা উপন্যাসকী লমদা খোঙদাৱকই । মাগী 'ডি ভাইকৰ এক এসেকফিল্ড' ( ১৭৬৬ ) হায়ৱিবা উপন্যাস অসি এংথো সেকসনগী মৌনচং কায়দনা যথার্থবাদীগী মতুংদা ইবা নীংখিৰা উপন্যাসনি । মতুংদা আহোংগী মতুং ওইৱবসু গোল্ডস্মিটকী মতম কাওবদা লৈৱিবা উপন্যাসদিং অসি ইংলিশকী উপন্যাসপু মএক নীংখিনা তাকুৱা মচল ওাকুনি । খুফোঙদোক্তি চংনৱকপী ( ট্ৰেডিংমেন ) হায়না খঙনবা অজু ওাকুনি হায়বা যাই ।

১২ শুবা এতাকীগী অহানবা তঙথায় অসি ৰোমাণ্টিসিজমগী যুগ ( ১৮০১-৫০ ) হায়না খঙনৈ ।

"The first half of the nineteenth century records the triumph of Romanticism in literature. "

( ১২ শুবা চহীচাগী অহানবা তঙথায়দা সাহিত্যদা ৰোমাণ্টিসিজম মাসপাৰুনা শক্তম ময়েক শেংনা উংগি । )

যুগ অসিদা ৱাউসৱাৰ, কৌনেৱিজনচিংবা কবি কয়া পোকখি । মথোয়না নীংতম্বগী মগুণবু হুৱা হুৱা নৈপাখি । যুগ অসি মী ওইবগী প্ৰাক-তিক অধিকাৱ ( নেচৱেল ৱাইট,স ) পোকখিবা অমদি অচৌ-পিণকী ৰাখল

মৃৎলকণা মন্তননি। কবিশিঃ অসিগী থোইনশিলগী মুপী-মুপা  
খামদন। মীপুম খুদিংকো থামোয়দা ইনৌত্ত-নৌত্বনা লৈনগী রাখল অমা  
লাকখি। ফল খেইনা এনী বেডক্লিভ (১৭৬৪-১৮২৩), জেন এডিন.  
মেসিগা এডওয়ার্ড, জনে মূব, জেন পোটির অসিনচিংবা মুপী উপন্যাসকাবশিং  
কোংখোবকখি। অইনীখংনা মুপীগী থামোয় অমদি রাখলবু ময়েক শেংনা  
মেংনগা অদি উৎপত্তি লাকখি।

উপন্যাসকাবশিং অসিগী উপন্যাসশিং অসি মীচম মীশাম্মা পায়বল  
নহনা মংক নাউতা স্কোট, বাউরনগুয়া মগুণ লৈবা কবিশিং ফাংননা  
পায়নবনি।

মন্তা অসিদা পনবা যাবা শকম অমনা,

“জেন এডিনা মহাকী নোভেলদা নোংমগী পুলি থোংফম কাকপদ  
ফডমনখিদা, মেসিগা এডওয়ার্ডনা এয়ারিসকা পুলি থোংফম ফকদা  
ফডমনখিদা অনী অসিগী রাখল স্কোটনা স্কোটস রোমান্স হৌতেন  
স্কোটেলগ, ইংলেগ অমসুং ফাল লৈনাক অলমগী বোমান পদ  
উৎপত্তি।”<sup>১</sup>

জন মূবদি কপিনি, নাট্যকারনি, অভগা উপন্যাসকারনি। জেন  
পোংগী ‘স্কোটিস চিফ’ ‘পল্লিউস ওফ রাসো’ অনী অসিদি ভৌতিক  
মাপ মীশাম্মা লাইবেরগী খিনখিনি। অসিদসু নতুনা উপন্যাস উপা  
অইত কথাসু মগী মগী মফম কম্মা লৈরিননি। ‘মিষ্টরিভ ওফ উদলফো’  
মংক নাউতা নোভেলনি।

---

1 “Jane Austen, with her charming description of everyday life, and of Maria Edgeworth, whose wonderful picture of Irish life suggested to Walter Scott the idea of writing his Scottish romances.”

William J. Long, English Literature, ‘Its history and its significance, 4th edn., 1973, p. 375.

যুগ অসিদা ৱাল্টাৰ স্কোট ( ১৭৭১-১৮৩২ ), উইলিয়াম মেকপিস থেকৰে ( ১৮১১-১৮৬৩ ), চাৰ্লস ডিকেন্স (১৮১২-১৯৭০ ), জৰ্জ ইলিয়েত ( ৮১৮-১৮৮০ ) নচিংবা পৃথিবীৰী মৰু ওইবা উপন্যাসকাৰ কৰা চোংখোৱকই। উপন্যাসকাৰশিং অসিনা ১৯ শতাব্দীৰী অনীশুবা তঙখায়দা উপন্যাসতা অনৌবা থৱায় অমা হাপ্ৰবা মাৰপাৰু হোংনখি। ৱাল্টাৰ স্কোটকী ঐতিহাসিক উপন্যাসশিং, ১ চাৰ্লস ডিকেন্সকী সলসানা মৰুওইবা উপন্যাসশিং, থেকৰেগী বথায়দা যুফ্ৰম ওইবা, ময়ামগা মান্দবা লোনচংশিং উংপা উপন্যাসশিং ওসি কাওবদা ইংলিশকী উপন্যাসতদা নন্তনা পৃথিবী পুস্তকী উপন্যাসকী লমদা তোপ তোপা মফম অমা কন্দুনা লৈজরি। উপন্যাসকাৰ জৰ্জ ইলিয়েতনা জুপীজা থামোয়গী ওইবা তীৰম অমদি খুংফোঙদোক কয়গী মতেংনা উপন্যাসপু নৌহোননা অনৌবা থৱায় অমা হাপ্ৰবা লাক্ৰকখি। জুপীযু নৌনা খঙনবা লাক্ৰকপনি।

২০ শতাব্দীৰী চঙলকপদা সাহিত্যগী অনৌবা মাৰঙল, অনৌবা লাম্বেল অমদি অনৌবা মহাঙগী শাফু অমা কৰা চঙলকখি। ২০ শতাব্দীৰী পৃথিবী অসি য়ায়মক চনৈ-থনৈবা মতম অমা ওই। যুগ অসিগী পৌইনদিয়া, যুগ অসিমকী মমুংগী পুলি যেকপা সাহিত্যকাৰশিং পৰেং পৰেং খোৱকই। উপন্যাসকাৰশিংগী মমুংদা ডি, এইচ লোৱেনস (১৮৮৫-১৯৩০ ), ই, এম, ফোষ্টাৰ (১৮৭১-১৮৭০), ভৰ্জিনিয়া উল্ফ (১৮৮২-১৯৪১ ), এডলস হুকাং ( ১৮৯৪-১৯৬৮ ) নচিংবা অসি মশা মশাগী তোপ তোপা মতৌ পুত্ৰনা লাকখি। ডি, এইচ, লোৱেনসনা কামগী ইথক ইয়াং অমদি তাইবঙ মীদা যাওৱিবা শাৱমচংকী ওইবা কুপ্ৰবা রাখল কয়গী

---

১ I for Evans, A Short History of English Literature, Fourth Revised and Enlarged Edition, Penguin Books, 1976, p. 230.

যুগ্মমদা মণী উপন্যাসসিং শাগংলকথি। কামবন্তিবু অনৌ অনৌবা  
বাখাখাংগা লোয়ননা অপাবশিৎদা লানথোকই। লোয়ননা মীরমচংপু  
প্রাপ্তি অসিগী পাইননা মশক খঙনবা অমদি তাকুনা লাকুরকই।  
ডি, ঐউচ, মোবেনসনা অসিৎদা সমস্যাং অসিবু নৈনরতুনা লায়না  
কয়না নারবা অসিগী সনাফনি; লায়নাং অসি লাইরিক লাইঙ  
হৈদগী খণনা কোবহনবা অমদনা তমখীরবা লায়নানি হায়নসি উৎলি।  
অনৌবা কগং অসিদা মোবেনসনা উরক্লিবা শক্ৰম অসিদি মীওইবগী  
পুক্রিং ইন্তলগী ননথাকসিং অতুনি।

ই এম, ফোইরনা সিংহোলিজমগী মতংনা মীওইবগী লীচং অমদি  
মীওইবগী মরীসিংবু মণী উপন্যাসসিংদা কুপা নৈনথি। মণী মশক  
নাটরবা উপন্যাস 'এ মোসেজ টু ইন্দিয়ান সিংহোলিজম' শাজিগুনা  
ভাবত্বাসাংসিং অমদি উৎপাদসিংগী মরক্তা লৈবা মরীগী সমস্যা নৈনে।  
উপন্যাস আসমক্তদা মোসেজী 'কেনস টেম্পলনচিংবা অসি সিংহোলিজম  
ওইবা ঙাকুনি। উপন্যাসসিংগী যেক্লিবা চরিত্রসিং অসিসু করিৎদা  
বাখলগী মতং মিননা সিংহোল ওইনা শাজিগৈ। তশেংনমক মহাক  
১০ শ্রুতা মতাকগী কংখানবা য়ারবা উপন্যাসকর অমনি। মহাককো  
উপন্যাসসিংদা মতম অতুগী সমাজগী মমি ময়েক শেংনা তাই।

ভজিনিয়া বুলতনা কুপা মূপীগী মুংগী লিচংপু কুপথনা য়েংতুনা  
চাঙথোক্লি যেক্লিবা লাকুরকই। প্রিম ওফ কনসিয়সেনস হায়না খঙনবা  
উপন্যাসকী খুংলানথোক অমবু অয়ৌবী থাক্তা পুখংলম্বা উপন্যাসকারনি

- 1 The disease was one which admitted no intellectual cure for the modern world seemed to Lawrence to have corrupted man's emotional life.

Dickens, "A short History of English Literature" I for  
Ivans, 1981, p, 277

হায়না লোঁনৈ। মনোবিজ্ঞানগী ওঁইবা হীরম অমসুং খুংলাছোক হৈনজবা উপন্যাসকারনি। যথার্থবাদপু লুনা তৌজবী আইবী অমা ওঁইবগা লোয়ননা ফজববু পামজবা অমদি লুনা তৌজবা সাহিত্যকার অমসু ওঁইখি। য়ায়া তেত্রিকেল ওঁইবা খুংইদা স্ত্রিম ওফ কনসিয়সনেসপু খুংপায় চেৎনা পায়তুনা পুলি অমদি সমাজগী পাকচাউরবা খৌদোকপু তেল্লবা পুংজা খরদা উৎখোকপদা মপা লৈত্রবী আইবীনি হায়না তৌবা সাহিত্যকারনি। মাগী খুংলাছোক্তা কনিগী ওঁইবা মত্তণ ময়েক শেংনা উবা ফংই।

জেমস জোয়সসু<sup>১</sup> ভজিনিয়া রুলভকী মতোত্তম স্ত্রিম ওফ কনসিয়সনেসকী উপন্যাস ইবা মীওঁইনি। মনোবিজ্ঞানগী যুক্ষমদা তাই-বড়গী লীচৎ নৈনবনা মরু ওঁইবা খুংইদা হৈনজবা উপন্যাসকারনি। জেমস জোয়সতি ট্রেইন্দিদগী কোমেদিনা হেল্লা পায়লা লৌজবা উপন্যাসকারনি। মহাক্সা চাংলেম্বা মীংয়েংদা য়েংবনা পুলিবু নরুগ য়েংবনা লাংক্রে। যথার্থবাদকী শীংখাবা য়াবা উপন্যাসকারনি। অতুবু মহাক্সী লুববা দর্শন অসিবু তেত্রিককী খল মান্ননা থম্বা ওমখিদে। তেত্রিককী মায়কৈদা রুলভকুন খুংপায় চেৎনা পায়বা ওমখিদে। তেত্রিক্তা রুলভনা মাউজিন ধংগ্রবসু দর্শনগী লমদদি জোয়স মাউজিন থংখি। যুগ অসিদা সমাজ অমদি পুলিবু যথার্থগী মীংয়েংদা য়েংবা উপন্যাসকার অমসু খোরকই এডল্‌স হবলে। মহাক্সা মীওঁইবগী লমাইগী অমদি সমাজগী পুলিদা পামদবা খৌদোক রাথোক কয়া ময়েক শেংনা উংপা উপন্যাসকারনি। মহাক্সা সমস্যা কয়া পুখংলকই অদি নৈনৈ। অয়াস্বা মতাংদা পুখং-লক্লিবা সমস্যানিং অতুবু সমাধান তৌবগী মত্তং অমা অপান্ননা নজবসু নাকেইননা লাংছোল্লম্মী। ইক্সেননা পামদবা খৌদোক কয়া উত্তুনা

1 Joseph Warren Beach, *English Literature of the Nineteenth and the early Twentieth Centuries 1798 to the First World War*. Hardin Craig General Editor. 1966, p. 248.

আত্মা অমদি আধ্যাত্মিককী ওইবা মঙাল কয়া নাকোইননা পীনবা কয়া লাকৈ। উপন্যাস অসিনা মীওইববু মপান্দগী য়েংবগী মহত্তা মনুংলোমদগী য়েংববা কয়া লাকরি। অরাবদি মহারুা ময়েক শেংনা উৎপা ওমখিছে।

যুগ অসিগী উপন্যাসকারশিংনা মীওইবগী পুলিবু য়ান্না কুপা মশা পীরা। পীরা খায়তুনা য়েংই। অকবা কয়া অমদি অপায়া কয়া হাকথেংনা উৎলকই। অসিগা লোয়ননা পান্দবা, হৈনদবা অমদি নুংঙাইতবা মচল কয়া অনসু য়াওয়তুনা লৈয়স্থা থেংনৈ। মপাংহোংদদি চাওথৎপা মানল অতুগা মনুংদদি হামচংনরবা তাইবঙ পুলিগী মচল কয়াসু থেংনরকই। শেল থুমগী অমদি হকচাং কায়াংকী ওইবা মনুংঙাইদ। পোহোকপা ওয়ক্তবা নোংচুপ লৈলাকশিংগী পুলি ময়েক শেংনা উৎপা উপন্যাস-কারশিংগী খুংইনি, যুগ অসিদা থোকলকই। পুলিগী মমল হুয়রকপা অতুগা যথার্থগী ওইবা ফিভমনা হেনগংলকপা মংসি যুগ অসিদা মথোয়না উই। অমরোমদা অমুক পুলিবু অনোবা মংসেংদা মমল লেপকে হায়না লাকরকপা সাহিত্যকারসু থোংক্তবা নত্তে। সমাজগী সমস্যা য়ান্না কুপা নৈনরকপা যুগনি। যুগ অসিমনুদা প্রতিভা য়ান্না পাক চাউনা কোনবা এইচ. জি রেলস (১৮৬৬-১৯৪৬) থোরকখি। মহারুা বিজ্ঞানগী ওইবা লমদাংবু খরায় য়াওনা কোনবিল্লকই। বিজ্ঞানগী ওইবা কনখা হৈখানরবা হীরথু কয়নাগী মতেংনা নোংখিনা ফজবা মং অমদি মহাও হাপুনা উপন্যাস ইরকই। বিজ্ঞানগী ওইবা উপন্যাসকা লম অসিমনু মহারুা চাওনা লম য়ান্নামই হায়না থাউে। কেথরাইন (১৮৮৮-১৯১৩) কোদী উপন্যাসকার অসিনা মুনীজা ওইবীশিংপী হৌন-লোনচং, মথোয়গী মুনগী রাখল অমদি মথোয়গী মতাং মতাংগী ওইবা ত্রাংথক নাইরবা ঈথিলশিং য়ান্না চীংলেন্না অমদি লিরি থোইরিবা খুংফোঙদোক্তা উপন্যাস কয়া লাহোকপা।

অম্মুয়া ২০ শতাব্দী শতাব্দীগী অনীশুবা তংখায় লোইশিল্লকপা অসি-  
রাইদদি নোংচুপলোমগী উপন্যাসনা মপুংফাবদগী ছেন্দোভুনা মশা মরেং  
নীংতন্না ফন্দোকপা হোরক্লবনি । উপন্যাসকী হোরকথিবা মওং অমদি  
ওসি ফাওবদা চেম্বরক্লিবা শক্তম নোংচুপকী ওইনদি মপুং মটৈ চপ  
চানা ফারবনি ।

খঃ ১৭৫৬ ত্রা পলাশীগী লানফমদা শিরাজউদৌলাবু মায়খীবা  
পাঁতুনা ব্রিটিশনা বাঙ্গলা লৌখি । মথোয়গা শম্বরকপা, যান্না নকশিল্লক-  
পদগী ১৯ শতাব্দী শতাব্দীগী অহানবা শরুকী অহুরাইদদি নোংচুপকী  
কৃষ্টি অসি বাঙ্গলা লৈবাক অসিদা নহারোল অয়াস্বনা চাওখৎপনি হায়না  
লোনরকথি । অতুব লুরিবা অমনা সাসন পুরিবা মীওইশিং অত্দি  
অয়াস্বনা ককঙাওনবা লাম্বী-মুংমীনা মপুঙ ওইবনা তুংইল্লিবা নহারোল-  
িংদি ওক্ত-শীংদবনা মপুং ওইখি । মথোয় অয়াস্বনা বাবু শাদোকপা  
অত্গা মশাগী কৃষ্টিবুনা যান্না নোন্না উবা মওং অমা লাকথি । অতুব  
মশানা মজাতিগী কৃষ্টিবু লুংশিবা জ্ঞান লৈবা কাউবুন্দি মজাতি কল্লনবগা  
অনৌবা মতমগী যাওল অসিদা স্বপ্ন ক্ষেত্রদা খঙদে, সমাজগী ক্ষেত্রদি  
খঙদে, মজাতি মটৈবাকী শেষগংনবা, কননবা মতমগা চুননা শেলুবা  
হোংনখি । লম্বী ওয়গ্রবা নহারোলিং অসিগী সমীৎ পাওনবা ভাবানী  
চরণগী 'নব বাবু বিলাশ' ( ১৮১৫ ) পোকথি । অতুনা উপন্যাস অসিমক্তি  
কাওলম চাদবা নহারোলিংগী অরানবা মীংয়েংবু চুমথোকবা হোংনবদগী  
থোকথিবনি হায়না যাই । অতুব থাঙ্কোংবা উপন্যাসনিদি হায়বা যাদে ।  
অত্গী মতুংদা ম্যুলেসকী 'কুলমগি ওর করনার বিবরণ' ( ১৮১৫ )  
লাকথি । খুট্ট স্বপ্ন লৌখিবা বেঙ্গলী ইয়ুং অনীগী ওল্লকপা ফীভম  
অমদি অওনবনা লৈত-লাইর, অরা-অনংগী অরাবা কোজায় অমা  
ফংই হায়বগী চেতনাগী রাকম উত্তুনা ইবনি ।

মথংদা প্যারী মিত্রগী 'আললের ঘরের ঢুলাল' ( ১৮৫৮ ) লাকই ।  
বেঙ্গলীগী ইহান হানবা ঐতিহাসিক উপন্যাস ওইনা ইংখি । সামাজিক

উপন্যাস 'ওইনা য়েংবা তারবদি মিত্রগী' আললের ঘরের ছল্লাল' অসিনা অহানবনি হায়না লৌবা যাই।

"Ala'er Gharer Dulai ( Pampered son of a first-rank Family ) is the first specimen of original fiction that appeared first in monthly magazine in 1855-57 and in book form in 1858" ১

উপন্যাস অসিদা মমা মপানা স্বায়া কেথোক মোখোকা য়োকমন-বদগী মাঙলবা অঙাং অমগী পুলিগা বারী লিচুনা সমাজগী মনুংদা তত্তনা থোকখিবা সমস্যা অসিগী কোকবা কৃষী খীবনি। চাষোক নাওয়োক্তা শোয়বা মনুংমনবদগী হেনা মনীং তনহনবা অমদি তুংগী পোমিং উবা মনুংদা সমাজগী মনুংদা অসিহুয়া মাঙলবা পুলি কয়ানা চরফম খুদনা নাওেং তাইবনা মগী উপন্যাস অসিদা অঙাং অমগী পুলিনা খুদম ওইনা উৎপনি।

থাক্কেশেংবা উপন্যাস হায়বসিনা পোকখদি চেতনাগী মথক্তা পোক-পনি। মতম অসিদা নোংচুপ্তা উপন্যাসকী মঙং তারে। বাক্কেমচন্দ্রনা উপন্যাসকী মঙংদা "হর্গেশ নন্দিনা" ( ১৫২৫ ) ই। অহুগা থাক্কেশেংদমক সাহিত্যাদা উপন্যাসকী লাইরিক মথল অসি নোংচুপকী অবদাননি হায়না লৌবা যাই। বাক্কেমগী উপন্যাস 'তরানিপালগী মনুংদা ঐতি-হাসিক উপন্যাসিংদনা পাঠাননা পানবদা সমাজদা পোকখিবা অহাণা, অনংবা, মনুংমাইওনচিংবদা ইদনি হায়বহু অহম মথঙনে। সমাজগী মদি নাংখিনা 'গোবা উপন্যাস'খনি। মিত্রনা হৌরহা সামাজিক উপন্যাস অসি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ( ১৮৫৮-১৮৯৪ ) না মপুঙ মতৈ ফাইন-খিবনি। মগী 'কৃষ্ণকান্তের উইল' ( ১৮৭৮ ), 'বিষয়ক' ( ১৮৭৩ )

১ Sukumar Sen. "History of Bengali Literature" Sahitya Akademi, New Delhi, Third Edition, 197৭, p. 209.



নচিংবা উপন্যাসসিংদা সমাজগী স্ক্রম চপচানা য়েকই ; মহাকপু উপন্যাসকার অমা ওইবগী অরাংবা খুভম ফংহনখিবদি “কৃষ্ণকান্তের উইল” অমসুং “বিব্রূক্ষ” অনী অসিনি । অনী অসিদা মতম অতুগী সমাজগী শক্তম মতিকচানা য়েকপা ওমখি, অমদি কাচিন কোয়া থুংনা শান্দোন্ধিবা পুলিগী সমস্যাসিংবু উংথোকপা ওমখি ।

“Vish Briksha” and “Krishna kanter Will” deal with contemporary society and therefore start with an advantage. It is in these two novels that Bankim reaches the height of his achievement as a novelist. ১

‘কৃষ্ণকান্তের উইল’ দা মপুরোইববু খমদগ্না লুংশিজবী মুগীগী শক্তম, লুংশিমনবদগী শোয়খিবা থোঙফম, মতুদগী অমাঙবা থোকখিবা ফৌবন, ভ্রমরগী চরিব্রদা নীংখিনা য়েকই । যুগগী মপু ওইবা কৃষ্ণকান্তগী অহল ওইবগী হৌনবা, মচা-মশু লুংশিবদগী, বারক মৌংয়েং বাংখিবদগী মতুংদা অহাৰা কয়া লাকখিনা অপুনবা ইয়ুংগী মাঙনবা মচল ওইরকই হায়বসি নীংখিনা উংনবা লাকরি ।

“বিব্রূক্ষ” দা মতম অসিগী সমাজদা মুগী লোনবা অতুগা মুগী লোনবদা লুংঙাইবদগী লুংঙাইবদনা হেন্না থোকপগী মৎ কয়া উংলি । মুপা-মুগীগী মরীদা লুংঙাইবদনা হেন্না থোকপা অসিনচিংবা চেতনা উত্তুনা ইবনি । ‘আনন্দমঠ’ নচিংবা উপন্যাসসিংদা মতম অতুগী ময়ামগী ওইবা ইহা ময়েক শেংনা য়েকই । ভারতনা মাঁখা পোনবা অসি কৰি কৰম

ভৌরগা মীনাই যোংহিং কোকদগে হায়বা অগ্নিচিংবগী মথক্তা 'আনন্দমঠ' ইবনি । ভারতকী সেবাদি ত্যাগকী মথক্তা ভৌগদবনি হায়বগী মরমদা "দেবী চৌধুরাণী" ইবনি ।

বঙ্কিম লৈমা মিথো কোনগী, অচৌ-অশাং অমদি অরাংবা থাককী মী-ইসিংগী পুন্দিভতা, পুন্সিগী মমল লৈবৎম থলবা মতমদা পোকপনি । অতুনা মহাককী লাইরিকশিং অসি সমাজগী অরাংবা থাককী কাণ্ডবুদগী ওইনা ভৌবনি । অতুবু মহাককী উপন্যাসশিংসি সাহিত্যগী মথক্তা নীংখিজবা অরাংবা পাক্তা লৈখিবনা চুমুগী লাইরিক নমনা মহাককী প্রতিভানা যুগকী মমক নাইবা অমা ওইনা উপন্যাসকী জগত্ভা সেন্থি ।

মগন্দা "বদীন্দনাথ ঠাকুর" ( ১৮৬১-১৯৪১ ) লাকই । বদীন্দনাথ সাহিত্য জগৎতা ভৌমতিনি জনবা মীওইনি । মহাককী কলমনা শোকনা বিমল অমক্তা য়াংদে হায়সদা লাম্পনি । উপন্যাসকী জগত্সু মহাককী কলঙ্গী থোকপা মচল কমা লৈরি । মহাককী 'রাজর্ষি' ( ১৮৮৭ ), মমক নাইবা ঐতিহাসিক উপন্যাসনি । 'চোখের বলি' ( ১৯০২ ), 'গোরা' ( ১৯১০ ) নচিংবা সামাজিক উপন্যাস জাক্রি ।

উপন্যাস হায়বসিৎকেবু সমাজগী চেতনা অমদগী অংগী সমস্যা পোকপনি । বদীন্দনাথ ঠাকুরগী লাইরিকশিংদসু হায়নিবা চেতনাশিংসি লৈবৎদসু মহাক অসিদি সাধারণ কবি অমা ওইনা লাকপনিবা মগী উপন্যাসকী পুংইদা অপূনবা নীওইবা জাতিগী, খুন্সাইগী ওইবা মীংয়েংনা পুতুনা মপুও ওইনা চংলি ।

Tagore judged men and women from the standpoint of humanism and allowed free play of emotions in his characters" ১

---

১ Humayun Kabir, 'The Bengali Novel', Firma K,L Mukhopadhyay, Calcutta, First Edition. 1968, p.65

বহিঃ যুগল করা চেলিও সরতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পোকথি। মতমগী খোঙলৈ মতুংইয়া মীওউবগী রাখল-ফীদম, মীংয়েং-পান্দম অমসুং পুলিগী অর্থ মরো তত্তনা হোংই। নোংমা সমাজগী অরাংবা থাকী মীওইশিংদগী পুলি মমল লৈবদৌনা তৌব্বা থুন্নমক হোংলকথি। মতমগী কবিশিং অমসুং গুরুশিংগী শিক্ষা দীক্ষা মতুংইয়া সমাজগী খাই থুয়াইগী অনেয়া থাকী মীওইশিংগী পুলিগী মমল লাকপকুম তৌথি।

সামাজিক উপন্যাসকার অম ওইনা মায়পাকপা হায়বসি যথার্থ-বাদীশিংগী ফংফম থোকপা খুভমনি। লম অসিদা শরতচন্দ্রনা অংবা নীংথাকম থোকপা খুভম অদো ফংবা ওমথি। মহাকী কলনাগী পাঙ্গলনা হোঙবা ইতিহাসকী কঙ্কাক্তা কলাগী মউ লিংবা হোংবগী মজুং মহাকী মতমগী সমাজ অমদি পুলিগী আকোয়বদা থোকলিবা সমস্যা কয়াবু পুথোঙনা মহাকী উপন্যাসকী মউ লিংথি। বেঙ্গল সমাজগী মজুংদা থোল্লিবা সমস্যা কয়াবু মহাকী বুপশিক্ষা য়েংথি। মকু হরুবা সমস্যা কয়াবু মহাকী কলাগী থুংখাদা য়েকথোকথি। রবীন্দ্রনাথনা কলাগী পান্দম ওইনা ফজবু পুথোকনবা ওইনববু শরতকী মফমদি সমাজগীদিক আচৌবা খোঁদাং অম হাকথেননা পাঙথোকপনা ওইনথি।

“Tagore is the first and foremost an artist and his main object is the creation of beauty. Chatterji is also an artist but he also believed that the artist has a direct social obligation.”

মহাকী উপন্যাস “শ্রীকান্ত” গী মজুংদা অরিবা চেনবীনা কুপুনা থমলবা সমাজগী তমথীরবা লাহনা ওইরিবা চমদবা নীতিশিংগী মায়োল লালহৌ অম পাঙ্গজিবিবু য়ায়া শেংনা উংলি। পুলিগী মমল অস্কা

অনদি মীতুংমিগী হাংলবা মমলবু মীংখাচনা, কনুবা চংনবীনা অচম্ববু খোঙগাওনরিবা মহাকী মতমগী সমাজবু মহাকী য়ানিংখিদে। উপন্যাস-কার অসিনা অচোবা সংস্কার অমগী মতুংদা শাগলেকপা য়াবা সমাজ অমবু পাংজলতু উংখি। অতু, এইনা কনুবা মতমগী মায়েজা লেপখিবিদি নত্রে, সমাজ অসিনা হিন্দু ধর্মগী মিংদা মৌখিলিবা কনুবা চংনবী মত্রে অসিতবু, লাভুনা ভান্দাকে খনখিবি। মত্রে এইনা লুগী ওইবী-শিংগী পুন্সিগী অংংবা মশক, মাংইনা তিংজবগী অধিকার, সমাজ অসিদা থমজনিংবতু মতনা উংখিবি। সমাজগী সমস্যা কয়াবু য়েকলবসু আইবা অসিনা মীতুংমিগী য়ামমদগী পুন্সিক য়েংখি। শরতচন্দ্রনা খুন্সীগী খুন্সীগী, চলিবা শাজং-লুংওং অত্ৰা-অনা, মীওইবা খুনাইগী মীংয়েং, রাখল পান্দম পুন্সিক সেংছনা য়েকখিবি। অতুনা মশাগী মূল অমা নাইনা চংনি। অংংবা সমাজগী লৌচং য়েকনা লাখখিবা উপন্যাসকারনি হায়না মৌবা যাই।

অসিদসু নতুনা শরতচন্দ্র (১৮২৪-১৮৮১) মহাকী খুংইশিংদা প্রতিভাগী মজাল নাংখিনা তাই। জ্ঞান প্রতাপচাঁদ (১৮০১) মতম অতুগী অচো অংংমিগী মম নিংখিনা তাবা, লন-খুমগীদমজা ইয়ুং মনুং কায়নবনা মপুঙ ওইবা উপন্যাসনি। তারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় (১৮৪৬-১৮৯০) ইহান হানবা যখাঅবাচ অবা হেনা সমাজগী মত্রে য়েকপা উপন্যাসকারনি। মহাকী 'স্বর্নলতা' (১৮৭০) অফাওবা উপন্যাসনি। মহাকী চরিত্র পুন্সিক তংংনা পুন্সিগী অংংবা মমি জাকি। প্রতাপচন্দ্র ঘোষ (১৮২০) কী 'বঙ্গদ্বীপ পরাজয়' বঙ্গগী 'শেষবীর' হায়না খাঙনবা প্রতাপচন্দ্র য়াকদংগী সেনাপতি মানসিংগা অনাগী রাবীনি। অসিদসু নতুনা লুগী উপন্যাসকার কয়ামকুম চৌধুরকই। নিকুপমাদেবী (১৮৮৩-১৯০১) বঙ্গ সাহিত্যগী য়ায়া মদিং চংলী উপন্যাসীকনি। নহা এইনা লুগী ওইবদগী সাহিত্য সেবাদা পুন্সিপ লুপখি। শরতচন্দ্রনা মহাকপু গত সাহিত্য ইনবা খৌগপনি। 'অরপূর্ণার মন্দির' (১৯১০),

দিদি ( ১৯১৫ ), আলেক্সা ( ১৯১৭ ), বিবিলিপি ( ১৯১৯ )  
অসিনচিংবা লাইব্রিক কয়া ইংই। কলাবিদ্যা নীংখিনা হৈবী, মনতত্ত্ব  
নীংখিনা খঙবী লেখিবানি। মহাকী উপন্যাসতা প্রেম অমসুং দাম্পত্য-  
জীবন ( কনজুগেল লাইফ ) হায়নদি যুস্থানবা কুপা-মুদী অনীগী মমুংদা  
লৈনবা ইনথোক-ইনশীন শাওনবা, মুংঙ ইনবা, বারো পুকলোনচিংবা পুম্ন-  
মকসি য়াম্মা কুগা ই।

কলকতা বিশ্ববিদ্যালয়না ভুবন মোহিনী গোল্ডমেন্দল অমদি জগৎ  
তারিনী গোল্ড মেডল পীতনা ইকাইখুংনৈ। সাহিত্য পরিষদনসু  
ইকাইখুম্মখিবা অইবনি।

২০ শতাব্দী চহীচা যৌবকপা মতমদা উপন্যাসকাঁ খোঙয়াং আস  
বেঙ্গলী সাহিত্যদা য়াম্মা য়াংই। বরদীমুনাথ চৌধুরী খুংই অমসুং  
খুংফোঙদোকী মঙচিন, তুংদা কাকপা উপন্যাসকাং মংনা য়াং পাং-  
শল্লা ইংই। হীরমর্গা ওইনা য়েংবা তারবন্ত চহীচা অসিগী অহোঁবা  
মতাংদা অসুং অসুং পাক চাউংই। সমাজগী ওইবা সমাজাং  
লিংখাভুনা ইবা উপন্যাসকাং লিংগী উচেলদা অনৌ অনৌবা ইহো লাকখি।  
ঈনোং কয়ামকুম হাপিজিবপা মনবা য়াং উপন্যাসকাং লিংগী মমুংদা  
শশীচন্দ্র মণ্ডলদাং, গোবিন্দ চন্দ্রনাথ ( ১৯০৫-১৯২৫ ), সেনগোবিন্দ মুখার্জি  
( ১৯০০-১৯৭৬ ), বীভূত ভূঞা নেওজি ( ১৯০০-১৯০০ ), বুদ্ধদেব  
বোস, আনন্দ নন্দবোশা ( ১৯০৫ ) তরান্দর নেওজি ( ১৯০৫-১৯৭১ ),  
অসিনচিংবা উপন্যাসকাং অসিনি। ২০ শতাব্দী চহীচা অসিগী থাইদগী  
শীংখাং য়াং উপন্যাসকাঁ ময়োল অমনা খুমাং চাওঁচিনবা ( প্রগতি )  
হায়বা মীংয়েং অনা লৈরক্কা অসিনি। কাল মান্কা লম্বেন্দা  
চেংনা থাজবা অমদি হীরম খুদিংদা রাখনগী অমদি থবকাঁ অঙনবা  
পুরকপা অতুগা মসিগদমক্তা লালহো নজুগা ইহো নিঙাইবা লৈতনা  
শীজিগবা অসিনচিংবগী মঙং অসি এতাকাঁ অসিগী সাহিত্যগী লম্বেন্দা।

ময়েক হেন্না শেংলকই । বেঙ্গলীগী উপন্যাসকী মন্তঃ অসিদগী মণিপুরগী সাহিত্যদা উপন্যাস হায়বা বিধা অসি পোন্ধকখি হায়বসি থাজবা য়াবা রাক্ষসনি ।

ইহান হানবা ওইনা মণিপুরদা মাধবী ( ১৯৩০ ) উপন্যাস খোক-লকাখি, আইবা লমাবম কমল সিংহনি । উপন্যাস অসিমক মচল অসিগী অহানবা পোংখোক ওইবতা নন্দনা সামাজিক চেতনাগী যুদ্ধমদা ইবা ইহান হানবা উপন্যাসনি হায়না লৌবা য়াই ।

অসিগা মনোভা অশেংবা উপন্যাসকী মশক উবা ফংজি । ময়াইচনবা যুগল নৈওম্বা রাব না মপুং ব্রতনা য়াওবা লাইরিক খরমু পণ্ডিত নন্দলাল শম্মাণা উপন্যাসনি হায়না কল্পা খাঙে : ' লাইরিক'মং অসিদি অনৌবা যুগল সাহিত্যদা উপন্যাস হায়না খঙনবা বিধা অসি ওইবা য়ারোই । অমদি লাইরিক'মং অসিদি অয়াস্থনা লাইরোন, য়েলাহী জগৎকা কুষ্টি, পুৰানগা নাতং, ইতিহাসকী খৌদোকশি অমদি ল. অদিগী নৈহাওগা চাংব, সংস্কৃতিগা যুদ্ধমদা পাক্তকনা ইবা রারীগী মওংনি । "পাত্তাইনী খোপুল" রারংগী রারীনি । তৌইওম্বমুং উপন্যাস' ওইরোই । অম্মমনা, "পোইরোতান খুন্সোকপা", "জুপান পোন্দী লুরাউপা", "চোখে থাওরায় পাখওপা" অছম অসিমু অবাকাবা ব্রইনা লৌবা য়াই, উপন্যাস'তি ওইবা য়ারোই । উপন্যাস বিধাগা খরা নকশনবা, "নাও-খিখোং কস্থাল কাবা" অমদি "অরোং নন্দকুমার" নাচবা খরমু লৈ । অছমকপু হায়রিবা লাইরিকশিং অসিমু মও তারবা নাংখিজন শেম শারবা নোংচুপলোমগী সাহিত্যদা ফিল্মন হায়না খঙনবা উপন্যাসকী মন্তঃ অছদি নন্তে । অছনা ময়াইচনবা যুগলী রারী লাইরিকশিং অসিদা সমাজগী মমি তারবা কাওবদা নৈনবগী যুদ্ধমগী কায়াং ব্রইনা লৌবা য়ারোই ।

---

১ । নন্দলাল শম্মা, "মৈত্রব্যাক", উপন্যাস, ত্র কে ঠোর, অহানবা ফোওবা, ১৯৬০, লাঃ XXII

7365/Mam

## মণিপুরী উপন্যাস অমদি সামাজিক চেতনা

১৭

১ মাধবী উপন্যাসনা অহানবা মৌলিক উপন্যাস ওইবা তাবনি । উপন্যাস অসিদা পুঙা ওইনা নুংশিবগী পুস্তক অনী - নুংশিবতনা লম্বেল অমদি পনথুং ওইবা, খাদোকপনা পনথুং ওইবা নুংশিবা অসি ময়েকশেংনা উৎলি । মসিগা ইরোয়ননা মতম অহুগী সমাজগী মশেক মডাল নীংখিজনা উবা ফংই । লাইরিক লাইগু নীংখিনা হৈতবী খুঙ্গুদা পোকগী অমদি খুঙ্গুদা চাউবী মাধবীগী খোংলবা মুগীজা থমোয়দা অতোপ্লগীদমক্তা নুংশিবা অমদি ওইজবা খাদোকপগী চাউরবা ঈথিল অমা উপন্যাসকারনা হাপই । নুংশিবা লনাইগী ওইবা মুঙাইবা অমদি অপুনবগী পুস্তকনি । থমোয়গী ওইবা নুংশিবা অসি মুগীজা থমোয়গী চাউরবা লম্বেল অমসুং পনথুং ওইনবা লিচংনি । লিচং অসিবু পুঙা খাদোকপগী মছত্তা তাইবং পুস্তগী ঈথিল অসিবু অপুনবগী ওইবা কান্নবরোমদা ঈথে পিগিবী মাধবীগী থোরাং অমদি থোঙে অইবনা পান্না থোজরিবা মাধবীমককী মচিন্দগী অমুন । ফোঙদোক্লি . “এগী নুংশিবা রাখল অসি মী অমতদা থোঙতুনা তাইবংপানবা পুস্তকতা চাইথোকপা ওম্বদি অরাবা পুস্তক কোকদবনিকো .”<sup>১</sup> নুংশিবদি খাদোকপগা ইরোয়নগদবনি হায়বসি অইবনা উৎলি ।

নীওমদ্রবা তাইবং ঈথিলবু ঈথে পীছনা (রিদিরেকসন) ময়্যগী সেবা তোবগী রাখল অসি উপন্যাস অসিগী চাউরবা সমাজগী চেতনা অমনি । লনাইগী ওইবা হিংবগী মছত্তা পুস্তককী ওইনা লৈবগী মুঙাইবা অহু ফংছমবগী অচোবা খোইনশিন অমনি । উপন্যাসকী লমথুংনি । লমথুং

১ | লমাবম কমল, ‘মাধবী’ মণিপুর ষ্টেট লাইব্রেরী চণ্ডা ফোঙবা,

অজিনী মহেশ্বৰ মহাল উপন্যাস চসিমকী পাত্ৰ মচা ওইনা পুৰুষকপা  
 ৰাজেন কবিরাজকপা হাশি। অমাবা য়েতুনা পৈশা তানবজা নমুনা  
 পকচেল ফজৰনা লৈবাকী মাইবা ৰাজেন্দ্র সিংহনা মশাগী ওইজবা  
 থাফাফনা ওং-নৈবা অমদি লাইবগী চৈনানা শিৱগদবী থাফালনা  
 ওমজবা মহেশ্বৰ লাইকককনা অচৌবা পুনসি অমা হাফদা মাই পাৰই।  
 ৰাজেন কবিরাজগী মৰমদা অউবগী মতনি “অৰা অমাশিংগী ইমুংদা  
 কনাওফা অমা নাৱবদি মেল লৌদনা লাইফেংবি, অহিং নোংশোষ্টবা  
 লেকতুনা অমাবা লাইকমৈ। অসিগুহা থৌজাল অসি জাং অতৌগী  
 কবিরাজশিংগী মৰমদা থকা তাওই।” সমাজগী অশেংবা সেবানি।  
 দেশ সেবানি।

মতৌ অমুয়না উপন্যাসকাৰ থাইৱাকপম চাউবনা মাগী উপন্যাস  
 ‘লবঙ্গ-লতা’ (১৯৫০, ১শুবা খুংনম) দা লনাইগী ওইবা লুংশিবগী  
 থৌইনশিনদগী সমাজ অমদি জীব পুন্নমকী সেবা তোনবা ৰাখল অমা উৎলি।  
 উপন্যাস অসিমক্তি ইতিহাসকা মতুং চনবনি। অমুকপ ওল্লকটব  
 মণিপুৰী সমাজগী শক্ত অমা চাউবনা উৎনবা লাকরি। হৌথিবা  
 মতমগী মণিপুৰী সমাজদা লুংশিবা অমদি অচুগী মমল লৈবগী।  
 ওইবা চাউবনা লবঙ্গগী মচিন্দগী হাফহনাথি “পৃথীৱী অপুহা পাতালদা  
 নমথসমু প্ৰেমদি মাংগনি নিংদে। পুন্নমক অৱেথনি-প্ৰেমনা তম  
 ওইবা অসি মহোণানি”

অহুৰু অনৌবা মতমগী মণিপুৰগী সমাজদা মা অমগা অমগা  
 লুংশিবদবা অমনা অমবু থাজদবা অমদি মতম পুন্নমক নিংডাই  
 মংদাৰগী হাফম অমা লাকই। জুগী হাফন-শিংনবা অমদি লুংহাং

১। “মাববী” লা : ৬৮

২। থাইৱাকপম চাউবা, ‘লবঙ্গ-লতা’, গৌৱহৰী থাইৱাকপা  
 ২শুবা খুংনম, ১৯৫০, লা : ৬১-৬৪



খোঙদোংবগী সমস্যা অমা চাউবনা মাগী উপন্যাসতা উৎবনা লাকরৈ।  
 তুংশিনবগা লুহোংবা অমদি হায়ন-শিংনবগা লুহোংবা অনীগী মরক্তা  
 লৈনলিবা খেলবসি তইবনা ময়েক শেংনা উংলি। অইবনা ভূগী অমগী  
 মকমদদি তুংশিববুদি পামজবনা শেরবীবা মপুৰোইববু অশেংবা মপুৰোই-  
 বনি হায়না লৌনা তাই হায়বসি যোঙদোকই। হিংবা অমদি শিবা কিত্তম  
 অনামক্তা তুংশিজবা মপুৰোইববু লাচচবা তাই হায়বসি অইবগী খাজবা  
 রাফমনি। লতাসনাগী মচিন্দগী হায়নখি - “লাইবক খীবনা ননাই  
 এইক লুখা হায়বহ ওইরে, মপাগী মকমদা লানবগী দত্তি ফংলে।  
 ভৌউৎমুং পাবুং ইবুঙো ননাই এইকিত্তি ভূগীগী জাত্তা পোক্তবনিবা  
 তুংশিনা মমা মপামকপুত্ৰ মপুৰোইবনা ছেনফম থোক্তে, অহুগা মনা চরণনা  
 কপা। তৌনিয়-ননাই এবুদি ইপুৰোইবনা মণিপুরনা থোকউ হায়বা  
 গীবমাত্র অহুনা মপোক অসিমা লোইদ্রিবা ফাঙবা ননাই এইক রাঙ্গনগর  
 অসিদা ইপুৰোইব’ ওইবা ত’বে।”<sup>১</sup> অচেংপা রাফক অমদি অনীংবগী  
 মওং উংপা রাফমনি।

অসিগা ঈরোইননা জাতি অমগী রাইকবা পুলিদা মী অমনা  
 বদায় হাঙবা ভমদি কথা হান্না মশাগী থৌদাং লৌবা ভাবগে হায়বহু  
 চাউবনা উৎবনা লাকরি। মখল খুদিংমকী সমাজ পুয়মক রাওরবা  
 লৈবাকী সেবা ভৌবনা অশেংবা ধন্দনি হায়না খনখিবা অইবনি। লনাইগী  
 বাফম পুয়মকগী লৈবাকী বাফনা রাইদগী মক ওইবনি অমন্তুং রাইদগী  
 কববা ধন্দনি হায়ন অইবনা পাউজেলি। রাইরাকপগী মচিন্দগী অইবনা  
 মবৈবাক অমদি মজাতিবু তুংশিনা লজ্জদা অমুনা খঙহলি

“এনা মৈতৈ এইবগী অশেংবা গগ্গাজলনা স্নান ভৌজবা হেক  
 ফংবা, লানফম অশেংবা তীর্থদা লৈতাত্তনা ক্ষত্ৰিয়মচা ওইবগী সনাতন  
 ধন্দা ফংবা হেক উবমক্তদা স্বর্গদগী ছেল্লাবা জম্মভূমি অসিবু শিরফম

১ রাইদ’ক’ম চাউবা, ‘লবঙ্গ-লতা’, গৌরহরি, ১৯৫০,

লৈরোইগত্ৰা হায়হুনা বাববু হৌজিক্তি মহাকুহ্ম মৰৈবাক ম্ভুগিবা থাজবা  
যাবা ইনাং অমসু কংজববা অসিদদি কোক্লে।<sup>১</sup>

অমুন্না হাইফব সমাজ অমা শেগ্গবা লানাই মৌই অমদি  
অপুনবনী খৌদাং উপন্যাসকর চাউননা উংলি।

মতুংদা সমাজগী চৈতন্য শোকা ইবা উপন্যাস, য়েংখোম ভাগ্যগী  
'চাওবী'<sup>২</sup> ( ১৯৬৭ ) অসি লাকই। উপন্যাস অসিদা মতম অতুদা  
যায়্য কন্না চংবহ্মা মণিপুরী সমাজগী লৌনবা যাবা যাদবা, অমাং-  
অশেং অমদি জাং তাবগী রাফম পাক শন্না, ময়েক শেংনা শিংথাই।  
মতম অতুংদা সমাজদা পামদবা চংবনী ওইনা জাং তাবা অমদি মাংবা  
শেংবগী ঈচেল অসি কন্না নৈনবা উপন্যাসনি। উপন্যাস অসিনি মত্ৰাং  
মত্ৰাংদা মাংবা শেংবগী রাখলবু চমদবা অমদি মাউনবলি মশক ওইবা  
রাখলি হায়না শাংখারি। হিন্দু ধৰ্ম চঙলক্ৰবা মতুংদা মণিপুরী সমাজদা  
জাং খায়বা, অমাং-অশেং অমদি লৌনবা যাবা যাদবগী রাফম অসি  
কন্না চংবকখি। লৈবাক অসিদা লৈরিবা জাতি খুদিংমক মমা অমতুগী  
মচাপ্তম চপ মাই, অমাং-অশেং অমদি অনেম-অরাংগী পাদম ওন্দুনা  
জাতিশিংগী মরক্তা খেলবা থম্বা চমদে হায়বসি অইবগী রাখলনি।  
অইবনা থাজনা ফোঙদোক্ৰি—

“কোমোলনা কুঞ্জগীদা লইবা মতমবু মৌতগী মতুংদা মাংবা-শেংবগী  
ঈচেল অমা কন্না চেল্লি মানা বাঙ্গালী য়ুমদা লৈরমদাইদা মমাগী

১। “লবঙ্গলতা” লাঃ ২.

২। শোক ১৯৬০ দা ফোলেবমু উপন্যাস অসি ১৯৬০ গী অতুহাইদা  
ইবা হৌখিবনি অমদি চহি খবা ডন। ইখি হায়না অইবা মশানা তাং

১৬। ৪। ১৯৬০ গী অমুক উমতুনা বারী পানবদা ফোঙদোকই। অসিদা  
যুমম এইবগী ‘মাংবী’ গী মতুংদা উপন্যাস অসি থমজৈ।

দ্রাথ: লক্ষ্মি। মহাকী রাখলদা তাইবড়পানসি ইমাগী থোজালদা ছি-  
 লিবনি, পৃথিবীসিসু ইমাগী মওন্দা ঈশ্বরমা শেহীরমই, তাইবড়পানবা  
 মপুবু খড়জাগ হারবদি, ইমাবু ম'ক খড়দনা খড়বা ওয়াই থনখি।"

মহাত্মা গান্ধীজী রাখলগী মমি তাবা অইবগী রাখলনি হায়বা যাই।  
মহাত্মা গান্ধীনা মমগী য়াথনা অরোইবা ওইনা লৌবদোনা কমলম  
মমগী য়াথনা অরোইবনি হায়না লৌবদনি দিলাট চেলমদাইদা মমানা  
পাহা মতুংইনা (১) শা চারোই (২) যু থকই, (৩) মেম হুপী  
লৌয়েই হায়ব রাখব অহমসি ডাকখিবত্তম<sup>২</sup> মমগী য়াথনা অরোইবনি  
হায়না চংখিবত্তম কমলম অহম চংখিবনি। মতুংদা হিজম অঙাং-  
হলসিংগী 'জহেবা' ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৫, ৫২৬, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৩৯, ৫৪০, ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৬, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৫০, ৫৫১, ৫৫২, ৫৫৩, ৫৫৪, ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৫৯, ৫৬০, ৫৬১, ৫৬২, ৫৬৩, ৫৬৪, ৫৬৫, ৫৬৬, ৫৬৭, ৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৭১, ৫৭২, ৫৭৩, ৫৭৪, ৫৭৫, ৫৭৬, ৫৭৭, ৫৭৮, ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮১, ৫৮২, ৫৮৩, ৫৮৪, ৫৮৫, ৫৮৬, ৫৮৭, ৫৮৮, ৫৮৯, ৫৯০, ৫৯১, ৫৯২, ৫৯৩, ৫৯৪, ৫৯৫, ৫৯৬, ৫৯৭, ৫৯৮, ৫৯৯, ৬০০, ৬০১, ৬০২, ৬০৩, ৬০৪, ৬০৫, ৬০৬, ৬০৭, ৬০৮, ৬০৯, ৬১০, ৬১১, ৬১২, ৬১৩, ৬১৪, ৬১৫, ৬১৬, ৬১৭, ৬১৮, ৬১৯, ৬২০, ৬২১, ৬২২, ৬২৩, ৬২৪, ৬২৫, ৬২৬, ৬২৭, ৬২৮, ৬২৯, ৬৩০, ৬৩১, ৬৩২, ৬৩৩, ৬৩৪, ৬৩৫, ৬৩৬, ৬৩৭, ৬৩৮, ৬৩৯, ৬৪০, ৬৪১, ৬৪২, ৬৪৩,

১। শ্রীভাগ্য সিংহ, য়েংখোইবা, 'চাঙবা' বিধুবাৰু খুংনম ১ বা, ১২৫৭,  
লাঃ ৫৫

২। এস. কৃষ্ণমোহন, 'মহাত্মা গান্ধী অমর গান্ধী তব', অহানবা  
পদ্ম গান্ধীনা অঙাং হুইরিঙে জা: ৫

লৈমিহিবগী, সমাজ অমত্তগী গী এই ওইবনা তুং-বুং ওনশিহুনা লৈবগুম  
 ভৌরিবা এইত অমত্ত পাঙল অনীবু চান-চাইনা অমত্তা ওইনা লৈমিহিবগী  
 শেলবা অমদি কুংড়াইবনা মুনিং অগী আশা ভৌজৈ। আইবগী  
 লোনান্দা—“মামিনী না হায় চান্দকপনি হায়না গোপালবু তোম্বী বিবি-  
 গীহা খনয়গা ইফালদা লাকনা মথগা উনখরে। মুখী কপ্তে নোকসু  
 নোকে মুসুক মুমিনখরে।” অমত্তদা হায়কপা লৈতনা মামিনীওগা  
 জায়খরে। মৌলান্দা পৃঃ ১১। তাবদা মুখী থুঙে পাঙলগী ফজল  
 উবনা মুখী জাতি ভোপানবা, ওনথোকপনি হায়না খলি। মৈতৈগা  
 পাঙলগা কুংজিনকী মুনিং তামিনা খুদম ওইনা লৌবা হৌকই।<sup>১</sup>  
 অমত্তা উপন্যাসকার অঙাংহলনা মর্দ, অমত্ত খাজনবগী রাখলদগী লাপ-  
 থোয়না লৈনগা মৈতৈ অমত্ত পাঙল অনীবু অমত্তা ওইনা চান-চাইনা  
 লৈমিহিবগী অমত্তা অসি মথক শেংনা লানা ফোঙদোকই। সমাজগী  
 কুংড়াইবনা মৌলক অমদি রাখে কশি বু য়ায়া ঈনা মও চুয়া মুখনবা  
 লাকনা খুংইনি। হিজন অঙাংহলগী অনিবা অসিমক পুছনা রাজকুমার  
 শীতলজিৎসু লাকই। আইনা অসিগী খাদোকপা (১৯৪২) উপন্যাসতা  
 হিন্দু ধর্মগী মপাংহোংগী ওইবা চানবাদা লৈরিবা মংবা-শেংবা, জাং  
 তাবা, ইনথোকপা অমদি শেল-থুম থরা তিলগা প্রায়শ্চিত্ত ভৌতনা  
 লৌখংপা অসিনচিলা য়ায়া চমৈ-খইনবা অমদি মীচঙ মীখায় নাউবগী  
 চংবী অসি শীংথাই। অশংবা মপগী মৈংয়ংদা মী পুমমক অসি চপ  
 মাই হায়বা আইবনা থাজৈ। উপন্যাস অসিদা বৈষ্ণব ধর্মবু রাংনা  
 খাজংপা পমই তুংগা ভৌবদবু ওইবনা অমদি পামদবা মপাংহোংগী  
 চংবীদি আইবনা যাবা ভনদে। ‘খাদোকপা’গী অতোম, পাঙল অমন  
 পুকেচেল শেংনা ওইবনা খাদোকপা অমদি সমাজগী সেবা ভৌবা অসিনি।  
 উপন্যাসকী মিথোলনা কোয়িবা ‘খাদোকপা’ হায়বসি চুমদবা লীচং  
 অমদি মশাগী ওইজবা খাদোকপবুনি। ওইবা অসিমকী ‘ইম’ (১৯৪৭) দা

মত্তম অহুগী সমাজদা লৈৱদা অচৌ অগাংশিংগী ওক্ত-লীচং অমদি  
অঙহুশিংগী শেনজা থুমজাণা হালোবা লৈতবা মওং অসি উৎনবা  
লাকৈ। মওং অসি চুমদবা অমদি মাঙনাংঙাই ওইবা লীচংনি হাঙ্কবা  
উৎলি। মপুৱোইবা লৈবী নুপাশিদা মিঙাবা অমদি ওহাঙ্কী ওইবা  
অৰাম-খোঁৱং কোৱবগাদমক্তা লুনা চান্না তৌজরিবা মপুৱোইবু হাং-  
তোকপা, মীহাংপা অমবু আইন মখুংনা পাসরিবা গঙম্বনা মীচঙ চঙ্ছনা  
কনবা অহুগা প্ৰজাদনা শেল থুমনা উৎ চাইবা পূমক অসি মত্তম  
অহুগী অচৌ-অশং খৱদা যান্না লাইনা থোকই। পামদবা লীচং শাজং  
অসি যান্দিবগী অমদি মসি মেদোকপা পাম্বগী খৌইনশিন অমা  
আইননা পীৱি। মতুংদা অইবা অসিনকৌ 'ৰোহিনী' (১৯৪৮) থোৱকই।  
মসিমসু 'ইমা'গী মতৌগুম খাম্বোই অমদি মানবতাগ। ওইবা বাৱী লীশং  
অ-না মপুও ওই। অহুবু মবক মক্তা য়েককপা খৌদোক ৰাখোকনিংদা  
মত্তম অগৌ সমাজগী মসেক-মদাৰা মপুং খানা উৎলকই। উপন্যাস  
অসিনা কোৱিবা মত্তমগী মণিপুৰী সমাজদা শেল-থুমগী কিভম ফন্তবনা  
মত্তমহুগা মণিপুৰীশিংনা অসাগৌ অয়ংদা মফদা চা বাগান্টিংবদা  
চংমদীগী ৰাক্ষম উৎলি। মখোহনা লৈৱিবা মফম অহুদা য়ুম-কৈ শাঙ্কনা  
কুসি নুপাশিচিংবা লৌহনা মপুনসি লেনথিবা কয়া য়াওবগী ৰাক্ষম  
উপন্যাস অসিদা থেংনৈ। অতাপ্পা ৰাক্ষম অমনা মণিপুৰীশিংনা মণিপুৰ  
অমদি অসামাচিংবা মাঁৱৈবাক্তা জগোই অংগে। কাৱবাৰ ভৌবগী ৰাক্ষম  
অমা পল্লি—... "ইবেম্বাসি অদোৱ পুৱিৱকপৱা? .. ওসিদি জগোই  
শাবী পুৱিৱকপগী ত্ৰেখোৱগীদ লৈগিবা তাৱে"। কলা অমদি কলা-  
কাৱবু লান্না শীভিৱনা সাজ অমগী মওং উৎপলি।

অশুমনা মত্তম অহুদা চংনৱদা শেজনা-থুমজা অমদি মীতোপ মীৱাল  
ওইবী হুপীন। য়ুম অমনা লৈৱবা মত্তমদা অনকপা নাক-য়েংকী সমাজনা

লাল্লা খাজবা অমদি ভোকঙাগী মতেংনা বদনাম শন্দোকপগী মতাং-  
নচিংবসি ময়েক শেংনা উংনবা লাক্লে । অসিগী মতুংদা অইবা অসিমকী  
'জুংশি রাখেবা' (১৮৬১) খোরকই । উপন্যাস অসিদা মতম অতুংদা  
ড্রাম' য়াওবা অমসুং য়াওবীশিংবু হনথর । তৌবা মীংয়েংদা য়েংবগী  
অরানবা চংনবীহু য়ানংদে হায়বা উংলি । মসিগা লোয়ননা ড্রামাগী  
লমদা খেংনরিবা লীলা য়াওবা অমসুং য়াওবীশিংগী পামদবা লীচংপু  
অইবনা য়থার্থগী মীংয়েংদা য়েংনবা লাক্লে । শেল খুম্গী ফাভম ফত্বা  
মণিপুরগী ফিভম পাক লম্মা শীংখাই । লালানাচবা কলাশিংবু থৌগতুনা  
ইবা উপন্যাসনি । মাগী লোচংপু দে মদোকপা পাম্গী রাখল অমা  
ময়েক শেংনা উংলি ।

১৯২৮ দা আর, কে, এলাবনগী 'মরুপ অনা' খোরকই । উপন্যাস  
অসিদা পুথিবীগী অনাশুবা লাঙাও মতুংদা খোকখিবা মায়পুংগী ফিভম  
ময়েক শেংনা উংনবা লাক্লে । লান নংাব, মণিপুরী সমাজদা লাকখিবা  
অগ্রাবা কয়া শিংখানবা লাক্লে । লানগী অমাদবা কয়া অমদি লাঙাওনা  
নৈহংলবা খুজং অমদি সহরগী মাও তাকহোবা ফিভম কয়া উংলি । লাননা  
মমা মপা হাংভোকপিথবা অঙাং ওননা মও চাউবা পুন্স লেনখিবগী  
রাবানা মপুও ওইবা উপন্যাসনি । লৈতানথেন রামসিংগী 'জাং ওনবা'  
(১৯০৪) উপন্যাস মণিপুরী সাহিত্যদা চংনবীগী ঙামদা হোবা অকনবা  
লাজহো অমগা লোয়ননা মণিপুরী সমাজদা কল্লা চংনরিবা বামনগা  
মৈঙেগা লোনা-লৈনবা য়াদবা হায়বা চংনবী অসি অইবনা শীংনরকই ।  
মানঘতাগী মীংয়েংদা জুংশিবা হায়বসি মীওইবগী লোচংনি , মসিবু  
মপানগী ওইবা ওইদবা চংনবীনা থিংবা অমদি থিংহনবা য়ারোই হায়বগী  
অকনবা খোল্লাউ পুরকপা উপন্যাসনি । মীওইবনা শেস্তা, পামদবা  
চংনবীনা থল্লবা সমাজ অসিবু খাংগেতুনা চংখিবা পাম্গী রাখল অমা  
অইবনা দিগি । থিংঙমজ্রবা মীওইবগী থোংলবা মরীবু থিংনবা লাক্লে

লৌনবা ষাদে হায়বা পল অসিবু নমখায়রুলগা অমদি ইনথোরকদবা সমাজবু হানো ইনথোরুলগা অপনবা লৈজেনা চীংমদমদা খুন্দা লৈতাহুনা লৈখিবা নায়ক অমখুং নায়িকা অনীগী অরাবা পুলি ময়েল অমা উংপা উপন্যাসনি । অরাবা পুলি অসিবু হরাও হরাওনা মায়োক ষাখিবা নায়ক নায়িকাগী মৌচঙ চঙুনা অইবনা চেনবী অসিবু শীংনগে লাকৈ । মতুংদা হিজম গুণ 'সংহনা' গান্ধী ইহান হানবা উপন্যাস 'লমন' (১৯৫৮) দা ইতিহাসকা ওইয়া যুদ্ধম অমদা মৌনাই অমখুং নাইথাংগী চেনবী অমদি চীং অমখুং তমগী মরক্তা লৈবা য়েংখিনবগী মগুংবু মরু ফংনা মুংখংপগী অংখা অমা ময়েক শেংনা উংলি মৌনাই ফুকা লিংবগী চেনবী অসি মুংখংপগী মতাংদা অইবনা মরু-ওইবা লুপী পাত্র ওইরবা তমুদীগী মচিন্দা শেংনা রাইহে অশুমনা ফোঙদোকই — 'মৌনাই ওইহুনা মাং লুখাক চাহুনা পুলি লেনগদবগী শরুক্তা চীংদা কাহুনা নথোয় খাইগী মরক্তা লৈজবনা ঐগা লাইবক ফবনি গন্দুনা লাকচবনি নমোলা, ইরোন ইরান তাক্ৰবানি । ইপুয়োইবগা কায়নরবানি ঐবু চঙজফম গীবায়ু ।''

মতম কুইনা য়েহুনা লালবা চীংমী অমদি তম্বীবু নৌহৌননা চান্ন-চিন্ননা অমত্তা ওইবগী রাখলগা লোহননা লৈমিহুংবগী লংলা লংজিন অমা অইবনা কাঙলি । লৈডাক্লেণগী চুপলী পায়রিবা অচৌ-অশাংনা প্রজাবু অমদি অপাম মাহৌ লাংদা খুহুনা লুপীবু শাংপোং ওঃনা লৌরকপগী পামদবা ফীভম অসিবু অইবনা ময়েক শেংনা উংলি । শেল খুমগী খুয়া তুশিহুবা ফীভমনা প্রজাবু বানা পুলি লেনহমবগী খৌদোক ঝাথোক কয়া উংনবা লাক্ৰি । মণিপুরী সমাজদা চেনখিবা অমদি চেনরিবা ভোজ-ভারবশিংবু অচেং অচেংদা পায়হুনা তুহুংপগী মগু

অসি আইবনা করা যান্দিদে । মীদি থা ওইনা হিঁবা তাবনি অমদি  
হিঁমিহিঁবা তাবনি হায়বসি আইবনী খোল্লাউনি । মাল্লাবা অমদি অমত্তা  
ওইবনী হাথল লানখোক্কা হোঁনরিবা উপন্যাসনি ।

পুনঃপেম ইবোহলনা মাগী উপন্যাস অনা 'ইমানা এবু মাওহনবনি'  
(১৯৬১), অমদি 'এদি ওক্তবানি' (১৯৬৩) পুথোরকই । অহানবগীসিদা  
লন-খুম মীছোবদগী লমচং নাইবা মরম ওক্কা লুপী অমবু নমছনা  
ওক্তবী ওইহনবগী যথার্থদা লুক্ষম ওইবা বারী অমা যাওই । লুপাবু  
অহল লমচা মেন্দান লক্ষ্যগী পাইই ওইনা শাজিহরকপা অমদি চল্লবা  
যুম অমগী মেন্দা ওইগদদা হাকপু শাজিপোং ওইনা শাজিহরগী  
ধোঁদোক তমা তমি সমাজদা লৈরিবা ওক্তবীগী লাচং অসিবু  
আইবনা মীছোবগী লোয়ননা য়েই অছগা লোয়ননা থিনবা লাকনৈ ।  
অনৌবগী 'এদি ওক্তবানি' (১৯৬৩) হায়বা উপন্যাস অসিদা অহানবদা  
তোঁখিবগুম ওক্তবীশিংগী পুন্নিবু মছং হিজিয়া য়েনবা লাকনৈ । উপন্যাস  
অনৌবগী আইবনা থাজবদি কত্তে হায়রিবা ওক্তবীশিং অসি মপানখোঁদদি  
কবা মাল্লিবা সমাজনা নমছনা ওইহনবনি অমদি নাকোয়ননা য়োক্রিবনি  
হায়বা বাকমসিনি । মিক্কাবা অমদি উরাদা তাউগ্রবা সমাজনা লুপীবু  
সেবান্নবা লেখলদা নমছনা চংহনগী ফাভম অসি লৈরি হায়বসি আইবনা  
উৎনবা লাকরি । অমুমনা ওক্তবীশিংগী কত্তবা মত্তো অমদি মথোয়গী  
মরমদা নিংখিনা উৎলবা মত্তুদা সমস্যা অসি কমদোনা কোকদগে  
হায়বগী লেখল অমশু নাকোয়ননা পীরকই । উপন্যাস অনী অসিদা  
খুমখেম ইবোহলনা লোখলিবা ওক্তবীগী সমস্যাবু নাকোয়ননা সমাধান  
তোঁজবা হায়বদি কোঁজবা উপাট মত্তাং থলদা পুথোরক্কাই । বীওইবগী  
লমচংপু মেমদোক্কা অমদি ময়াইবক খৌরবী চহুশিবু নৌছোননা  
সমাজনা অফবা ইমুং মত্তুদা পুশিন্দুনা থলবগী লমবেল অমা উৎলগী ।  
সমস্যানা মক ওইবা উপন্যাসনি । সমস্যাগী সমাধান থিরিবা  
উপন্যাসখিনি হায়বা ষাট ।



মখংগী চহীলা হায়বদি ১৯৬৪ দা গুণগী 'খুদোল' ফোডলকই । মণিপুর অমদি ভারতকী অতৈ লমশিংদা অনী শুবা লাজাওলা পীবা পামদবা কল কয়া উংনবা লাকৈ । মুংশিবা অমদি অপাঙ্গা অনীগী মরক্তা লৈরিবা মুরবা অমদি শেন-খুংগী কীভম কত্তবনা সমাজদা হোস্তনা হিংলিবা মীওইংগী অরাবা মজিং উপন্যাস অসিদা উবা ফংই । মুংশিবা হায়বদি মপাংখোংদা লৈতে অহুনা মুংগী ওইবা লীচংনা জাং-বিজ্ঞং লাইর-ইনাক খুন্দা অমদি কোন খেঙ্গবা অসিনচিংগী মান্দবদা কয়গী মরক্তা অমগা অমগা পুরচেল তিন্ননা হিংমিন্নগদবনি হায়বা লাম্বল অমা উপন্যাস অসিনা পুরি । মশাগী পুলিবু অতোল্পদা খুদোল ওইনা তুঙ্গী অমগী খুদোলবু হুয়াওনা তাইবং অসিগী চেনরোল অমনি হায়মা আইবনা লৌই । সমাজ সেবা ভৌবগী অমদি লৈমিন্নরিবা মীওইবগী সেবা ভৌবগী কান্ধা মুংঙাইবগী পাউজেল অমশু শুননা পী । মখংগী মহাককী উপন্যাস 'অরোইবা পাওদম' (১৯৬৭) দা অমুকশু হুয়া অনী শুবা লাজাওগী তমখীরবা চৈনাখোলনা মণিপুরগী প্রজাতিবু মখোং মরম খঙদবা পুলি লেলহনবগী মতাং অহু মরেক শেংনা উংলি । লামনা শোকহন্নবা মণিপুরগী সাজবু মমুং অমশুং মপাদগী য়েংনবা লাক্কা উপন্যাসনি । লাননা পুরকপা লাইর-অনগী পুলিনা সমাজগী মীওইবু কয়গী মতিক রাইনবা হায়বত্ মখা তানা উপন্যাস-কারনা উংলি । মবক অসিদা মিহৌলাংনা হুগীবু শাল্পোংনি খন্দনবা তশেংনা মুংশিনবদা মীওইশিংনা অমনা অমগীদমক অমদা কংখোল্লাবা, মমৈদা কচুয়া অমদি অফবা মীনা মায় পাকপা উংলগা সমাজ অসিদা লৈরিবা মীওই খুদিংমক্তা মানবতগী মুহমদা শেমগংপা তাইবঙ লমচং অমা পাউজেল ওইনা পীনবা লাকৈ । অপুনবগী ওইবা সমল্যানা মপুংওইবা উপন্যাসনি । ১৯৬৬ ত' ফেঙবা গুণমককী 'ঐখোয় তাদা' হায়বা উপন্যাসতা খুংগী লবক্তা চমনা লেল্লিবা পুলিদা খেংনরকপা অচৌ অশাংনা ওংপা অমদি শেঙা খুয়ানচিংবা ভৌহুনা অতোংগী

খল্লুদৰা মশাশীতা য়েংবা লৈপাক চুপ্লি পায়বা মীওইশিংগী লিচংপু মন্তু হনজিন্না য়েংনবা লাকৈ । চমজদিবা মীচম প্রজাবু গোইঙ পুবা অঙম্বশিংনা ওইদবা হাফমনা খাজহল্লগা আচেং আচেংবদা পায়বা, নমছনা চাবা অসি য়ানিংদে হায়বা উংলি । আইবনা বাকংলি —

“কনানা কনাদা পীগদৌরিবাঃ ওংনবনা অমা, ইনবনা অমা, কৰম্বনা চুমলিবা ? মীনা ফজবদা আইল্লা ফহনবা ওম্বা, শেমদোকপা য়াত্রা ? মখোয় অসিগী মমাংদনিবো ঐখোয়না খুং লোননছনা খুকউ লৈপাক তানা ভক্তি কত্তুনা অচুয়া পীজখিবা”

মণিপুরী সমাজদা চংনদিবা অনেম অরাংগী রাখা অমাং আশেং অমদি চারো মৌরোনদবা চাকাতন ফাঁদিম্বদবা অসিনচিংবা অসিগী মায়েক্তা শুগনা লানখংলি বাকং কয়া । লাল হৌবমক্তি নত্তে । শুগনা হৈনফবা মানবতাগী যুমফমদা শেমজবা মীমুংগী অতোপ্লগী ফনবা তোঁবা পুকচেল চাউবা অমদি ময়ামগী সেবা তোঁবা হায়বা লিচাং অসিনা পাকশল্লা শৌগংহল্লি । মী অমা শেম্বা হায়বসি ইমুং অমা শেম্বনি ইমুং অমা শেম্বদি লৈকায় অমা শেম্বনি লৈকায় অমা শেম্বদি লৈপাক অমা শেমগা নাই হায়ংগী খাজবদা তোল্ল তারবা মীবু শেমগংগিনবা অমদি শেম্বীনবা থৌইনশিল অমা নাকোয়ননা পীরি শুগগী ‘ঐখোয় তাদা’দা ।

এ, চিত্রাঙ্কর শর্মাগী ‘লৈপাকলৈ’ (১৯৬৮) ফোডলকট । সুপী অনী অমদি সুপা অমগী মরক্তা লৈবা মুংশিবগী শক্তমবু পাক শল্লা উংপা উপন্যাসনি । সুপা অমদা সুপী অনীনা অমনা ফোডনা অমনা লোম্বা মুংশিবগী মতাংদা ফোংনা মুংশিবগী সুপীছনা লোম্বা মুংশিবগী সুপী অচুগীদমক্তা মানা মুংশিবগী সুপা অচুবু করিৎম্বা মখলগী অশাওবা অমদি মিহৌংগী রাখল মাতদনা খাদোকখিংগী রাখম উংপনা

উপন্যাস অসিগী পোলোইনি। পুন্না ছিম্ভিন্নিবা সমাজদা মীণা মীণা, মরুপকা মরুপকা য়েব্ববগা মরুপকা থেজিন্নিবা অমদি মায়োন তিন্নিব্বা মতাংদা থেজান্নরকপা য়াবা হীরম কয়ামুক লৈ হায়বগী রাকম উংলি। মতাং অসিদা উপন্যাসকারনা পুকেচেল চাওবা অমদি অতোগগী ফনবা ভৌবা হায়বা অফবা লৌচং অসি সমাজদা তঙাইফদবা মতল অমা ওইনা পুশিল্লকপা পামই। খাদোকপদমু লৌশিনবদা ফলিবা মুন্ডাইবা অমদি অপেনবছ শোয়দনা ফংই হায়বসি চিত্তেধ্বরণ পাউজেলনি। মতুংদা থোরকই থোইবী দেবীগী 'মুংশি জেচেল' (১৯৬৭)। উপন্যাস অসিদা নহারোল মুপা মচা অমদি মুপামচা কয়া মইে মশিং তম্বরোমদা থরাই রাওদবা কোম-লংছনা মতম মাঙহনবা অমদি মশাদা নত্তনা লম্বেলদমু অপনবা ওইবা য়াবা খোদোক-রাথোক কয়াব যথাংগী মায়ংখেদা উংনবা লাক্লে। লাইয়িক লাইঙ তম্বা তাংকক অমা লোইরবা মতুংদা সরকারগী থবক ভৌবা পামবা অতুগা থবকদি অকরুবা মশিংদা লৈবনিনা পুন্মক ফংনবদি উমদবা, অসিদগী অমুক থবক ফংনবদি সমস্যা অসি য়ারিবথে কোকনবা উপাইয় উপন্যাসকারনা থিনবা লাক্লে। অইবগী মত মতুংইনা চাকরী ভৌবা উক্তনা পুলিদা মায়পাকদবা নত্রি লনাইগী ওইবা লম্বেলদা লৌশিং অমদি পাঙল নীজিচ্ছনা শোং অমদি ময়াম কান্নবা ভৌবা য়াবা থবক মশাং লাকউমদনা লৈরি হায়বসিনি। লৈজবা খজিচ্ছনা পুকেচেল শেংনা হোংনছনা কল কারখানানচিংবা লিংদা লনাইগী অমদি অপুনবগী ওইনা য়াইফবা থবকপা উমগনি হায়বসি উপন্যাসকারনা খাজজৈ। থবক খুদিংমক এপ মাইে। অনেছা অমদি অরাংবগী রা থোইনা লৈতে। থবক খুদিংমক মশা মশাগী ওইবা মগুণ পুছনা চংলি। অছনা থবক অবা হেজা পায়বা য়াই। পুকেচেল শেংনা নীংখিচ্ছনা খাজবা পাতুং অমগী আশা ভৌবদি থবক অংনা লনাই অমদি অপুনবগী পুলিদা অফবা মইে পুরকনি হায়বসি উপন্যাস অসিদা উংলি। তঙাই ফনদা এওদবা রাওদবা শেল থুসু হেমা ঠিকশিন্দুনা অমদি পৈশিন্দুনা থম্বা অসিমক লন-থুম মাঙনবগী মচাঙ্গি।

অতুনা নাক-য়েংতা মৈরিবা মী ঙ্গৈংগী কামনবগীমক অকবা থক খৌরম  
 কখালা অমদি অমদি অঙুদা মংদা দাননচিংবা তৌপোকপদা নিঙাইবা  
 লৈরোইদনি হায়সি উপন্যাসকারনা উংগা পামজৈ পুয়া হিমিন-  
 নবনা হীরম অমদি থক খুদিংকু পুয়া চংমিন্নবগী অপাছা অমা ময়েক  
 শেংনা উংলি। চহি অসিমকুদ (১৮৬৭ তা) পাচা মীতৈ 'হায়দ বেগম'  
 খোরকই। উপন্যাস অসিদা মণিপুরগী তঙাইফদবা প্রজা ওইনা লৈরিবা  
 মুসলিম সমাজদা চংনরিবা কুপী লোনবা, মপুদোইবা লৈবী কুপী  
 ময়ল হুপা লৌবা হাশ লোয়না কুপা অমদি কুপীগী মরক্তা লৈবা  
 অকুয়া মরীনিং পাচনা উংনবা লাকৈ। সমাজ অসিদা মতংগা  
 চুনদনা থোকপা চংনবী অমদি পাকনবা খরসু অতুমক উংলি। মুংশিবা  
 অমদি মীকুংগি মীঙ্গৈকী পুন্দিদা চঙই। হিন্দু হায়বা লৈতে, মুসলিম  
 হায়বা লৈতে, চপ মাইরৈ হায়না অচলনা থাকি। ১৮৭২ দা ফেব্রুৱারী  
 পাচাগী 'না তাখীবা অচল অমা' হায়বা উপন্যাসদা সমাজদা চংনরিবা  
 পামদবা খৌদোক রাথোক কখাবু অনৌবা খুংলাতোক অমদা লাহোরবা  
 লাকৈ। কুপা-কুপীগী কোমখাকুবা মরী, ময়-যংগী মতেংনা অমদি পোৎসে  
 যাহুগী মতেংনা অতোয়া কুপা ময়গা কুপীগী মাতনবা তৌবা, মপান-  
 থোংদি নেতা মানবা অতুগা মমুংদি বৈবাক ঙ্গৈকী রাখল চেন্দবা,  
 রাখে ক লাহোরী মতাংদা অতম অদৌনিংনা শেঙা থুমজা তৌদনা  
 অশেংবা বিচার তৌদবা, চিনগা খুংকা মায়দবা অসিনচিংবা থোকহুংদিদা  
 খৌদোক কয় সমাজ অসিদা গৌকি হায়বা উপন্যাসকারনা পাকুয়া  
 উংনবা লাকৈ। সমস্যা থরা লৈবে হায়বা খঙানা উংলবসু সমস্যাংবু  
 ককুয়া কোকহনগদগে হায়বগী উপাঠদি উপন্যাসকারনা থোশনা পুখোব্রবা  
 লৈতে। খুংইদা চাংয়েং খুংই অমা উবা ফংই। অ'বা অসিমকী  
 ১৮৭১ দা ফেব্রুৱা 'ইশাল অমসুং মাগী ঙ্গৈংগী মুংগৈকী ফিভম'  
 উপন্যাসদা ইশাল ময়দা লৈরিবা সমাজগী লোনা অ'দি ফেংনা  
 চংনরিবা বীয়া হেয়া পামদবা খৌদোক রাথোক কখা উংনবা লাকৈ।

সোসিয়েল পার্টি অমদি নুপীনা কোঙন। হুংকগা, ছোটগদা ইজখলক্লিবা  
 কুপী কয়া অমদি কুপী কয়ানা নক্তব। শাজং চংপা অসিনচিংবা কয়া  
 উপন্যাস অসিদা উৎনবা লাকৈ। অপুনবগী ওইনা মাড তাকুবগী মশক  
 ওইববা শোঞ্জা-ধুমজা, নিশা চাবা, লমচং নাইবক্তবা, ওজবীশিংগা লোন-  
 নম্ববা লমচ নাইববা অমদি নাইববীশিংবু মতাং মতাংগী ওইনা উৎলি।  
 উপন্যাস অসিদা অনোবা মখলগী খুংফোডাদোক অমা শীজিমনবা লাকৈ।  
 সিসিগা জৈরোইনবা লোন্দা পদাদম্ লোনশেমগী ওইবা রাইনচিংবা  
 শীজিমে। চহি অসিমক্তদা থোইবী দেবীগী 'চিংদা শাংপী জৈজৈ'।  
 সোংগা চোংকট। সন্যাস অসিদা বন্ধ লৈবক্তবা রাজনীতিদা মোংলিবা  
 অমাং-অশেংগী তমগীওবা একম অসিনচিংবু উত্তরা সমাজমকী অশেংবা  
 মনি উপন্যাস লাকৈ উপন্যাসনি। মাতাংগী ওইবা জাতি খেববগী  
 মংগেং থোইবী দেবীনা যানিংদে। সমাজী অশেংগা কয়া অসি  
 চাউববা সমস্যা অমা ওইন। পুখলক্লগা মজুদা সমস্যা অসি কোরবা  
 উপন্যাসকারনা থিরমী। ওইবা মহারোলশিংবু লমছেনবশিংগী  
 বিচার লোইবঙ জুবোইল কোট লিংছনা লমচং দেবদোক্কা লম্বল  
 অইনীনা থিরমী। মপাঙেং অং-অরাক খরনা সমাজ অসি  
 চাঙখংনবা নক্ত, অশেংবা চাঙখংপদি তাউবঙ লাচংকী মজুদা  
 লৈরিবা মচাকসিং অজু লংক্লগতা ফংলকনি হায়বসি উপন্যাস-  
 কারগী মতনি। জৈবাকী মাউফনবা খুংজল খোঁরাং অমদি খোঁদা পাবদা  
 পুকচেল অংবা, সেবাগী রাখল চেনবা, মাখলনচিংবদা ভোট লৈবগী  
 মহত্তা খপ্কা উত্তরা 'তশেং' সেবা ভোগে হায়না থোরকপা মৌশিংদা  
 ভোট পীবা অসিনচিংবা লাঁচংশিং অসি অইবানা চঙজবা মাউববা অপুনবগী  
 লাঁচং ওইনা উৎলি। সমাজ অমদি ইরৈবাকী মাইফমবা খনবা অমদি  
 ভোবা মৌইশিংইদমদি পুলি হায়বসি সেবানি হায়না খনবা জাবনি  
 হায়না উপন্যাসকারনা পাউজেল পীরি। চীংমী-তম্ অনীগী মরক্তা  
 বম্গা মৌংগেংগী ফৈনা পুশিক্লক্কা অমাং-অশেংগী চংমবী অসি মর

ফনা মাঙহনখিবা উপন্যাসকারনা পায়জৈ। অমাং-অশেং মপায়েংগী চেনবীনি। হুংদগী য়েংলকপা তারগদি মী পুমমক অমত্তনি হায়বসি য়ান্না শেংনা উৎলি।

চহী অসিদা পাচা মীতৈগী 'হুজ' (১৯৭১) উপন্যাস খোল্লকই। 'হুয়াদ বেগম' দা উৎখিবগুম মণিপুরী মুসলিমশিংগী মণিপুরী সাহিত্যাদা মফম য়ান্না লিক্কা কল্লিবা অচোবা সমাজ অমগী মশক উৎনবা লাক্কাব। উপন্যাসনি। ১৯৭৩ দা অইবা অসিমফকী 'আনোবা পাও অগা' উপন্যাস খোল্লকই। উপন্যাস অসিদা মতবগী খোঙলে মতুংইয়া ওল্লকল্লিবা সমাজগী ফিভমবু শল্পপ শল্পপা উৎনবা লাক্কাবকই উপন্যাস অসিদা সমাজবু মপাফগী য়েংবগা লোয়ননা সমাজগী কায়াং ওইরিবা মীওইববু হুংদগী য়েংনবা লাক্কাবকই। মীগী মমল হনথরক্কাব সমাজ অসিদা পুলিবু য়ান্না থাজন য়েংলিবা মীগী থম্মোং দা ফাওরকপা ইহে হৈনীংদবা অমদি হুজানরকপকি ফিভম অল্পব পাচানা উৎলি। পুলি অসি ইয়াং য়াংবা ইভাও তাওব। মছি হুয়াই ইকম কমকপা পোংশক অমা ওইনা উরকই। অনোবা যুগনা পীবা অনোবা মখলগী মীওইবগী রাখলনি। সমস্যানি। অহুবু সমস্যা অসি কোরুপা উপাইদি অইবনা থোইনা থিরমদে। অইবা অসিগী উপন্যাসিকা অমমু ফোঙ লকই — 'লম অসিদা ঐবু খঙদা অমতংদি ধোরকপা ফৈ' (১৯৭৫) ডাইরিগী মঙদা ইবা উপন্যাসিকানি। মমুং ফাওনা ওল্লকপা সমাজবু নোহোনা য়েংনবা অমদি য়েক্কাব লাক্কাবকই। লৈমিল্লিবিবা ইমুং মমুংগী মীশিং অমদি নাক য়েংকৌ সমাজগী মীওইশিং অসি অমগা অমগা মোংম মোংমগী অমুম অমুম লাপখোরকপগী রাখল পরীং অমা উৎনবা লাক্কাবকই। মশানখোংদদি নকপা মাল্লগ মমুংগী লীচংতা মায়েক্কাব। মাষ্টকৈরোমদা চংখোরখিবা রাখলগী লাচংপু পাচানা যথার্থগা মোংয়েংদা য়েংনবা লাক্কাবকই। থুংই অমদি হোরমদা অনোবা মখলগী উপন্যাসনি হান্নবা রাই। সমাজগী কায়াং ওইরিবা মীওইবগী লাচং অমদি

লোনচংপু যথার্থগী ওইবা মীংয়েংদা য়েক্কাবা লাক্কাবা উপন্যাসনি। পাচাগী উপন্যাস অয়াহা যথার্থদা য়ুম্ফম ওইবনি। যথার্থগী য়াক্কাবা মঙাল মৰুতা আইবগী সমাজবু, মরমদমবু অমদি মজাতিবু জেশেনা চেংনা মুংশিজবগী শক্তম অমদি ফাওরি। শক্তম অসি জাতাবা শক্তমনি।

মতুং অসিদা অনৌবা উপন্যাসকাৰ কয়া থোঙই। উপন্যাস কয়া পুথোরকই। অয়াহনা সমাজগী ওইবা হীরমদা ইনরকপনি। নৌদ নৌবা আইবা নহা কয়ানা মুংশিবা অমদি মিতাবগী হীরমদা মপুঙ ওইবা অয়াংবা থাককী উপন্যাস ইবদা থরায় হাওনরকপা থেংনৈ। হায়দগী উপন্যাস ইরকপা কয়ানা মখা অছুমক চংথছনা খুং থাবা লেপ্ত্রি।

হোংবা নাইবা মীওইবগী পুলিনি। মী ময়াম পুলগা সমাজ অমা শেম্মী। মীওইবগী লীচংপু য়েক্কাবা উপন্যাসনা সমাজগী লীচংপুস্থ মতম মতমছগী ওইনা য়েক্কাবা থমহৌই। সমাজগী ওইবা খোঙচংপু তাংকক তাংককা ওইন। লাচন্দনা শোয়দনমক থমহৌই। সমাজগী ফাবমবু লাচল্লিবা উপন্যাস মণিপুরীদা তাঙনা থোঙে।

মণিপুরী সাহিত্যদা মচল অসি লাকখিবা কুইত্রি ইং শক ১৯৩০ দগীদনি। মতম থরতগী মমুং অসিদা মখল কয়াগী উপন্যাস কয়া লেপ্পা লৈতনা থোক্ত্রি। “শয়া হায়রদদা মণিপুরী উপন্যাস মতম খজিক্তগী মমুংদা ফনা য়ায়া মশা-মরেং শন্দোকলকপা উরি। অনৌ অনৌবা উপন্যাস কয়া অমা ঐথোয়না উখিগনি থাজে।”<sup>১</sup>

---

১ হিজম গুন সিংহ, ‘মণিপুরী উপন্যাস’ ‘পরিষদকী অনৌবা মণিপুরী য়ারেং লাইরিক’ (সম্পা, ডাঃ আই আর, বাবু সিংহ), মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ ইঞ্চাল, অহানবা শায়োন, ১৯৭৩, লাঃ ২১

ভাষ্যেবনি মতম অসিদ্ধা মণিপুরী উপন্যাসকী মশক অসি মখল  
 মখা যানে । হীরম অমদি মফোভদোকী মৌৎসেংদা চাংসেংগী শঙ্কোন  
 পুবা কয়া অমগু লেঙ্গা লৈতনা উরক্লি । মরক অসিদ্ধা সামাজিক  
 চেতনাচ্চা মুমফম ওটল উপন্যাসকী চাংদি পেংহোকপা যাবা হায়বহু নক্লি ।  
 ভৌবগীদি উপন্যাসকী পোখোক অসি অতৈ মচলশিংগা স্বেংনকুবদা  
 পেঙ্গীংঙাই ওইদে হায়বা যাই । সমাজগী ওইবা চেতনাগী লমদাংদি  
 হায়দগী অমুক্সু হেংগা চপশিনখরে হায়বা তাই । হৌজিকী অনৌবা  
 উপন্যাসনা য়ায়া কয়া কোনশিল্লিব। অসি মতমগী পুজিনি । মতমগী  
 পুজিদা সমাজগী ওইবা সাক্ষম যাওদবদি নভে অতুবু অনৌবা যুগকী  
 অনৌবা রাখল্লোনবুনা হেংগা উংখিবনা সমাজগী ওইবা সমস্যা শাগোল্লবা  
 উপন্যাসন্তি তাঙনা অতুম্বক থোংক্লি

---



ଅନୀତୁବା ଶରୁକ

‘ମଣିପୁରୀ ସମାଜ୍ଞା ଅଓନବା ଲାକଶ୍ମୀ ମରମ’



মীওই কয়ানা শেম্বিবা সমাজগী পুলি অসি তত্তনা হোংবা নাইবনি ।  
 “পুলি অ সমক লেঙদবা নত্তে তত্তনা হোংলিবনি । অওনবা পুলিসিংনা  
 শেহা সমাজদা অহোংবা হান্নবসিদি থোক্তবা হান্নবনি । মীওইবগী পুলি  
 অমহুং সমাজগী অহোংবা হান্নবসিহুং মীওইবগী লমচত্তা অহোংবা অমা  
 হাওদনদি ওইথোং ।”<sup>১</sup> অসিওহা অহোংবা শক্তমশিংসি অত্তনা থোঙ-  
 থাঙদা নহুগা অথুনা শক্তমদা ওইবকপা হাই । মতমগী ওইনা অহোংবা  
 নাইবসিত্তনা সমাজ অমবু মতম চুপ্পদা হিহুনা লৈহল্লিবনি, মতম অসিনা  
 অওনবা হান্নবসি সমাজ অমগী .কওইবা থরাই অহুনি ।<sup>২</sup> অমোবা যুগনা  
 লাকপদা ঐথোয়গী পুলিদা যুং-শা হৈবগী ওইবা অওনবা ( টেক্নিকেল  
 চেঞ্জ ) বহা পুলিহকপসিনু চংনবি । মসিনা ওসিগী অহোংবশিং অসিগী  
 থোঙজেল হাওথংহুনি । ঐথোয়গী ইমাজমস্তদা তেল্লাবা চহী থরগী মহুংদা  
 অহোংবা কয়া থুংলরি । অসিওহা মথল মথেলগী অহোংবশিং কয়গী  
 মশকসিনা উপন্যাসকারহিংদা অকনবা ইথিল পিহুনা হাওল কয়গী  
 মমি ভাবনি । ক্লার্কনা পৃথিবীগী লাজাওনা পুরকাথবা অচোবা অহোংবা  
 কয়ানা ওইহল্লকপা বেজলগী পুলিগী শক্তম অমদি অহোংবশিং অসিনা

১ | Dr Radhakrishnan, ‘We cannot hope to change human life and Society, without a change of human nature,’—Religion and Society third impression, 2nd Edition, 1956 P. 48

২ | Ronald Fernandez, “We must therefore, assume that social change is a more or less potent force in any society at any time. — Social Psychology through Literature, 1972, P 399.

উপন্যাসতা তারকপা মমিশিংবু ময়িক চুয়া উংলি!¹ ভাশংমক  
 য়াওলশিং অসিনা উপন্যাসপু মমায় চুয়গী ফিভম কাওবা য়ৌশিল্লকই।  
 মসিঙম্বা মভম মভমগী সমাজগী শক্তম অসি ময়িক শেংনা শেংনা  
 উংথোকপা ওম্বসিদা উপন্যাসকী মমল রাংনা লেপয়ম্বী। কসভানা  
 সমাজগী মশক চপ চানা উংপা ওম্বা উপন্যাসপু ইকাইখুম্চুনা  
 ইতিহাসভগী মসিনা হেৰা চেকশিন্না নীংথাখি। পোৎশক অসিমক  
 অইবা মশামকীনি।² অহোংবশিং অসিনা য়াওল কয়গী মতুংদা হায়গী  
 ফিভমদা অমুক হল্পক্বেদি নস্তে, মরমসিনা ইতিহাসতি অমুক হল্পকই  
 হায়না লৌনবনি। টোলটোইংম্বা অচৌবা উপন্যাসকারনদি ইতিহাসকী  
 থিংঙম্জবা ঈচেলনা পুরকপা সমাজগী শক্তম অসি মীওইবনা শেমলুবা  
 নস্তে হায়বসি মহাকী '২০০ ৫০ ০০' কুয়া অচৌবা উপন্যাসতা  
 ফোঙদোকই থিংবা ওম্জবা মীওইবগী ইতিহাসকী ঈচেন্দা মাওই  
 পুল্লিনা শরুক য়াছনা তাউথরকপনি, মীওইবন য়াওন কয়া পুরকদবা  
 ইতিহাসকী ঈচেল শেম্বগী হক লৈতে হায়বসি উংলি। অহোংবা হায়বা  
 ঈচেল অসিনা পুল্লি অমম্বং সমাজবু হোংহনবনি, লানগী লুংশি হৈত্রবা  
 অমদি মসিনা পুরকপা সমাজগী অচৌবা অহোংবশিং অসি টোলটোইনা  
 মগী উপন্যাসতা অচেংপা দর্শনগী শাফুগা লোয়ননা উংথোকই। ইতি-  
 হাসকী তেমনেংনা হোংহল্লকপা সমাজগী শক্তম অমদি মসিনা পুরকপা  
 পুল্লিগী চৈনাখোল কয়াদি পৃথিবীগী অচৌবা উপন্যাসকার কয়গী অচেংপা  
 খুংই ওইনরি। দিকলনা মগী 'এ টেল ওফ তু স্টিজ' দা থুই

১ | T. U. Clark, Novel in India its birth and development. George Allen and Unwin, 1970, PP. 21.-22.

২ | মথকীসি, লাঃ ১৩০

৩ | War and Peace (Tr. by) Luic and Almer Moude, Great ? Books of the Western Worlds, Britainica Books, vol. 50

কয়গী মাউনফম ওইয়বা লালহৌ অমদি মীওইবগী আশা কয়বু  
খুগায়বা অমমুং শাগংপগী থেঙ্গায়নবা অমদি সমাজগী যাওন কয়া  
লাকখিবা মশকু উংলি।<sup>১</sup> সমাজ অমগী মমুংদা মীগা মীগা মায়নবগী  
অমদি মীওইবনা মীওইববু তুহংপগা শক্তম কয়গী মরক্তা লমন খুমখিবগী  
মশক অমগা লোয়ননা অচুয়া পুলি ফংনবা পুলি কয়া তাকখিবা শক্তম  
উংলি। ইতিহাসনা পুরকপা যাওনদা মীওইবনা পামজননা অমদি পাম-  
জননা শরক যারকপা অছনি। মসিনা সমাজবু অচৌয়া তহোংবা মায়কৈ  
অমদা পুরকখি। লানগী মীমুংশি খঙদ্রবা শাজংপু নিন্দা তৌত্রবা  
(মীথাইল) সোলোকোভনা লাজাওগিগী তমথীদবা ফলনা ওইহুজকপা  
সমাজগী মশকপা মীমুংশিগা লোয়ননা উৎখোকই। অরা-অনানা থল্লবা  
লানগী মখাক ওইনা লেমহৌবা পুলি কয়গী সমাজনা মহাকপু থম্মোই  
শোকহনখি। পুলি কয়গী মুংনফম ওইয়বা লানফমদা ওংগীরবা অমদি  
আশা কয়গা লোয়ননা সাগংখিবা সমাজবু উকুল থোকা খুগায়খিবগী  
মুমফমদা অনৌবা সমাজ কয়া মীকপ মীরাওখোলগা লোয়ননা শাগংপা  
তারকপা মশক অমা 'এন্ড কাইট ফ্লোজ দি দোন' অমদি 'এ ফেট  
ওফ এমেন' হায়বা উপন্যাসশিংদা উংলি।<sup>২</sup>

১ | 'It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of belief, it was the epoch of incredibility, it was the season of light, it was season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us. We had nothing before us'—Charles Dickens, A Tale of Two Cities, Den Dutton, reprinted, 1979, p: 1

২ | Solokhov Mekaril "And quiet Flows the Don, part III, Tr. by Stephen Garry, London Putnam, Sixth print, 1978.

লানফরনা পুরকপা অহোংবা কয়সি তঙাইকদনা অকবা মণক্তা ওলহ্লকনি হায়না চেংনা থাজবা অইবা কয়া লৈঙবা নন্তে । সভ্যভাগী ষাওন্দা লাননা সমাজদা চাওখংপগী ষাওন তন্তনা পুরকই, মসিনা পুরকপা অখুবা ষাওনসি করিঙুয়া খৌদোক অতৈনা পুরকপা ষাওনগা চাংদম্ববা স্বাদে । জুজ্ঞ থায়রনা ১৮৪১ দা পৃথিবীদা লানফর ৫৫ খক থেংনখি ; অসিগুয়া লানফর অসিনা মীওইবগী সমাজদা চাওখংপা হায়বা ফরবা ষাওনবু পুরকখি হায়বসি নীংখিনা উংলি ।<sup>১</sup>

অসিগুয়া রাখল অসিবু য়েংলুরগা মীওইবা হায়বসি তমখীবা খৌদাং পাঙলগা অকবা ফল পুরকপা ওহা জীবনি হায়বসি নীংখিংবা য়ারি । “অশেংবা মীওইবা হায়বসি থুগায়বগা লোয়ননা শাগংপসু ওইরিবনি ।”<sup>২</sup> ষাওন হায়বসিগী পান্দম হায়বসিমক্তব সমাজ অমবু অকবা থাক্তা থাঙ্গংপা ওইরবাদ অতুমক শীংথাবা য়ারে । তুংগী যুগতগী উসি কাওদা ওইরক্লিবা অহোংবা সমাজ অসিনা মীওইবগী থাক অসি রাংখংহ্লক্লি হায়বসিদি অশেংবনি, থাক অসি য়ৌনবা হোংনবদা পুলি কয়া লমখাঙদা মাঙদবসু রাখিদি । অতুবু চাউখংপা হায়বসিমক পুলিগী লম্বীনি মীওইবগী শক্তিনা পুরকপা খৌওং অমনি ।<sup>৩</sup> হিংলিবা জীবনা ষাওন কয়া পুরকবা মতম পুহ্বদা শেষ শাদবা স্বাদে নত্ৰবদি পুলি অমদি সমাজ অতু হিংদ্রবনি । অসিগুয়া ষাওন কয়া অসিনা গ্রৈখোয়গী সভ্যতাবু অমুক জৈরোলছুংদা লুপশিল্লকনি হায়না চেংনা থাজবা কয়া লৈরি । অতুবু সভ্যভাগী আরোইবা হায়বসিনা ইতিহাসকী আরোইবা হায়বদি খক

১ | George Thayer, the War Business, New york, 1868.

২ | Dr. Radhakrishnan. Religion and Society, 2nd edn., 1956, 3rd impression p. 20.

৩ | বথকীসি, লা: ২১

ওইরোই, অনৌবা যুগ অমা হৌরুবা তাংকক ওইবা যাই।<sup>১</sup> রাখল অসিদগী সভ্যতাগা য়াওনা মীওইবা সমাজগী ইতিহাস অমুক অমুক হৌফমদা হ্লকপা য়াদে। পুলিগী অচৌবা য়াওন পুলিগী মশক কয়া হোংদোকপসি, প্রকৃতিনা করিগুয়া তাংকক খরদা শরুক য়াখিদবদি নত্তে। লোয়ননা ধর্মগী অহোংবা কয়ানখ অচৌবা ঈখিল ওইরিবনি। ধর্মগী মিৎদা অচৌবা হিংসাগী খবক কয়া পাঙথোক্তুনা পৃথিবীদা অহোংবা কয়া লাকখিবাঁসনা ধর্মগী মিৎদা তমখৌরবা লানকম কয়া থোকরকই, লোয়ননা লানফমদা হোংহনবা রাখলতুনা হেক হেক তিনশিলৈ। অরুবু ওঁসগী সমাজ অসিদা ধর্ম শন্দোকপা কয়ানা য়ান্না শাস্তিপুন' ওইবা মওদা সংসারগী ষাটকিবু চেংনা খাজতুনা ধর্ম শন্দোকবগী রাখল তৌবা কয়াশু উপা খংলকই, মসিনসু সমাজদা অহোংবা কয়া পীদবদি নত্তে। ধর্মগী অহোংববুনা চেংনা খাজবা কয়াশু লৈরি। লোয়ননা রুসেলগুয়া অচৌবা বিদ্যানশিনদি ওঁস ফাওবা মিসৌনরি অমগুং লান্না অনিমকসি জগন্তা সভ্যতাগী মঙাল শন্দোকপদা মান্নবা খৌদাং লৌই হায়না চেংনা খাজবা উলি।<sup>২</sup>

মীওইবা সমাজগা পুলিদা অওনবা লাকখি হায়বসি ইতিহাসশিংনা শাখি ওইরিবনি। মণিপুরী সমাজশু মতম মতমগী মতুংইনা ওল্লকখি। মৈদিংঙু নোংদা লাইরেল পাখঙবদগী ওঁসি ফাওবদা চংখরাংকবা মণিপুরী

১ | Dr. RadhaKrishnan 'Religion and Society', Third impression 2nd Edition 1956 "The end of our civilization is not the end of history, it may be the opening of a new age" p. 20

২ | Bertrand Russell—"Missionaries and Soldiers have hitherto played equal parts in the diffusion of civilization for the future, it must be the missionary—taking, this term in a large sense who will alone be able to carry on the work.—The Story of colonization Fact and Fiction, 1961, p. 115.

সমাজনা লম কয়াদা অওনবা মখল মখা কয়া হাকথেংনরক্ৰি । অওনকশিং অসি নোংমতলা মফম অমত্তা অমদি হীমম অমত্তা লাকখিবা নহে । মীরোল কয়াদী পুলিসী লেখল ফাওতুনা লাকখিবনি । লাক্ৰিবা অওন-বক্ৰি অসিসী মরম অমত্তা নহে : কয়ামুক লৈ । সমাজসী পুলিসী চাউনা চাউন শিংখা যাবা অওনবা পুরকখিবগী মরম কয়ামুকী মত্তা পনবা যাবা খরদি লৈঙাকলোন ( রাজনীতি ), ধর্ম, মাই-মশিং শেল-খুমগী ফৌভম অমদি সংস্কৃতি অসিচিংবনি হায়না যাই । মরমশিং অসি মখাগী অমত্তা তোঙান তোঙান নৈনবা যাই ।

### লৈঙাকলোন পুরকপা অওনবা

মণিপুরী সমাজগী অহোংবা মশক কয়াদী মত্তা রাজনীতিগী অহোংবা হায়বসি যান্না মরু ওইবা মাল ওইতুনা মমাংডৈদগী হোনা লাক্ৰি । জাতিসিগী হোংবা পুলি অমদি সমাজগী ইতিহাস নৈনকরগা রাজনীতিগী অহোংবা কয়ানা থুংগায়বা অমমুং শাগংপগী অচোংবা খৌদাং লৌককই হায়বসিদি অশেংবা হাক্ৰি । কাঙলুপ কাঙলুপ নাইবা যেক-শলাইগী মরত্তা মচেং তানবা অমদি রাজনীতিগী অকুপা কাঙলোন শাঁজিন্নতুনা অওম তানবগী খৌদোরচিংবসি মফম কয়াদা থেংনা । পাজল চাউববা অওমশিংনা অতৈ লেমহোবা সলাই পুংগা অকনবা লাহেং-নখি । রাজনীতিগী ওইবা মাইয়েদগী য়েলবদি লালোং আসি অকুপা পয়মদগী শাগংপনি হায়বা উবা ফাই । তশেংনমক শক্তি তানবদা রাজনীতিগী কাঙলোন পুলিবসিদি লৈবাক নিংখৌ পানশিংগী মরোশা ওইতুনা লাক্ৰিবনি । লৈবাক মরা তগা জিংনা পানবা য়ুমলোনবা লৈবাক কয়াদা মরপ শান্না, কষো, শেখো, তখেল, আসামনচিংবদা মৈতৈ

---

১ । চৈথারোল কুয়াদা - "অওমগা লাল শোকনৈএ অওম নিংখৌ কাকপা থায়াবাব হাওনা লোই চল্লমএ" ; মণিপুরী সাহিত্য পঞ্জিবদ—১৯৬৭, ভাঃ ৩,



নিংথো মচাকুশিংখিং খাজরুয়া থেংনরি।<sup>১</sup> চারো যো:রোনবগী লিপুন্ন।  
পুন্না অমগা অমগা জেংবাংনবা কুটনীতিলী কজরবা মশকি। ঐথোয়না  
মৈদিংঙু নাউগিংখোং হাক্কা পোং নিংথো সুকানকাগী অচেংপা মরী  
থল্লরকপা থেংনৈ। পোংনা পচেং যিম্মাল থেলকপা মতম্মা লৈবাক  
কষা জর তৌকরগা হুল্লকপদা সুকানকাগী মনাও সামলুংনা মণিপুরদা  
কুইনা পান্দুনা লৈবমগী রা চৈথারোল কুস্বাবদা থেংনৈ।<sup>২</sup> অসিগুয়া  
লৈবাকশি গা মরী থল্লবসিনা মণিপুরী সংস্কৃতিদা অহোংবা মচলিং অমদি  
অনৌবা মচাকশিং খাগেলকপা ওমখি। কিজেং চাকচা অমদি অচহা  
পুন্নিগী মচল কয়াদা মকপ ওইবা লৈবাকশিংগী মরক্তা লৌথোক-লৌশিন  
হায়বসিদি শোয়দ্রবনি। অনৌবা থল্লগী ঈথিল অমা পীছনা ক্যাম্বনা  
বিষ্ণুপুবদা দিষ্ণু লংখিবা পোং নিংথো থেথোয়গী খুদোলনি।<sup>৩</sup> মসিনা

১ | Sir Edward Gait, K. C. S I, C. E. "He subsequently sent  
valuable presents to Rageswar Singh and gave him a daugh-  
ter in marriage A number of Manipuris who accompanied  
her were settled near the mouth of the Disoi of Magalu-  
hat, or the Manipuri Market"—'A History of Assam, L.  
B S publications (as published by Khagendra Narayan  
Dutta Baruah, Third Edition (Reprint) 1984 p 188

১ | এল ঈবুংঙোল সিংহ অমমুং এন থেংচল্ল সিংহ। 'শকাব্দ ৫৮৫ দা  
নাওখিংখোংনা নিংথো ওইও শব্দ ৬-০ দা পোং নিংথো সুকানকাগী  
মনাও সামলুংনা পাশা য়োনা লোই চল্লবগা মৈতৌয়ামদা থোকলকুনা  
অপোং ইংখোন্দা (কোমুং অমনবগী নোংপোক থংসদা লৈবা) চহি  
১০ লৈবমএ। অবাং লমদা ইরিনমক লমদা চংখিএ' 'চৈথারোল  
কুস্বাবা' মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, অহানবা খুংনম ১৯৬১ ইং,লাঃ ৩

৩ | মীনকেতন 'নিংথো থেথোয়না সনাগী বিষ্ণুমুতি অপিকপা অমগা  
সনাগী কাগোক অমগা খুদোল তুল্লকই।' 'মণিপুরদা নব্য বৈষ্ণব  
ধর্ম' সোভেনির, শিবকানন্দা কেঙ্গ ১৯৮০' লাঃ ৫৫

মণিপুর সমাজদা অচৌবা আহোংবা অমগী মমি তহ্মা হৌখিবনি। ধর্মগী আহোংবা অসি রাজনীতিগী মশক্কা ঈথিন্ননা লাকখিবনি। মপালগী ওইবা রাজনীতিগী মশক্কাগী সমাজদা আহোংবা কয়া লাকখিবগা লোয়ননা লৈবাক মমুংগী শক্তি তানবগী লমজেন্দা তফবা অমশুং ফক্তবা হীরম কয়াদা অনৌবা শেমগংপা তরিতা মাঙহনখিবা খৌদোক কয়াম্ম মরাঙ কায়না থোকখি। নিংথৌ শাগৈগী নিংথৌ খুভম মলবগী খৌদোক্কা কাঙলুপ নাইনবা, ঈম্ নাঈম্ তানবা অমদি পুন্নি কয়া মাঙনবগী ম্হুঙাইত্রবা খৌদোক কয়ামি মতম মতমগী ইইনা থোক্কা য়াখিদি। রাজনীতিগী মমলবা অতিয়াগী মখাদা মৈতৈ ক্রাতিনা চনৌ তাদবা পুন্নি অমদা সেনখিবা চৌরজিৎ, মারজিৎ-চিংবদী, তাককশিংদা থেংনর।

রাজনীতিগী মশক্কা অমা উপন্যাসকার কমলনা য়েক্কা হোংনবগী মমুংকা মীগা মীগা মারদবগী শক্তম অমদি মসিবু শেমজিন্না লম্বা থিবদনা হেল্লা পুংকং চংশিনখি। অহুম ওইনমক শেঞ্জাও পায়বশিংনা করিগুং হীরম খরদা মশগী খুবামমুংদা শক্তিবু পায়বশিন্না থম্বগী শক্তম অহুদি অহুমক উবা ফংই। লৈবাক্কা রায়েন চুপলিনা ভুপন মপাংম্মা অচৌবা ইনাক খুনবশিংবু ডাকথোকপা ওমদবা ফিভম্বু উংলি। মসিনম্মু রাজনীতিগী মশক্কা মীওইবা সমাজবু চাং মামনা তেমশিনবা ওমদবা শাজং কয়াম্ম উপনি। অহুবু অসিৎম্মা মারদবা পলিশিংদা আহোংবা অমা পুন্নিজনা মারবা সমাজ অ। কমলনা শাগেন্না হোংনখিবনি। রাজনীতিনা মীওইবাগী পন্নিবু ম্হুঙাইত্রবা খৌদোকপা অমদি সমাজগী ফক্তবা কয়াম্ম তেমশিনগনি হায়সি সমাজগী আহোংবা পামজরবম্মু কমলনা থাজবা ওমখিদি মবমসিন' মহাক্কা রাজনীতি খঙজদবী মাপবীনা ভৈরবী হিয়াং অথৌবী শাখিবনি।<sup>১</sup>

সমাজবু রাজনীতিনা শেংদোক্তনা পুলি কয়াবু রাইফবা অমদি চিংলকনি হায়বসি হেক্তা খাজনিংঙাইশ ওইদে। ভাংংনমক রাজনীতি হায়বসি মীওইবগী মপাংহোংগী শক্তম অংবু শোরুদ্বতনি।<sup>১</sup> মজুংহজিনবা পলিগী চুগিবুদি পাংববা ওয়া নাক্তে। মদমসিনা সমাজ অমগীদমজি রাজনীতিগী অহোংবশিং অহুদগী মীওইবগী কংথোকপা হায়বসিনা মমল লৈবা হেল্লি হায়বসি কমলনা তেংনা খাজখি।

ইতিহাসকী ভাংকক্তা অচৌংগী হোঁদোক কয়া লাকখিবা মশক্তা রাজনী-  
তিগী মশক্তি হেক হেক বাঃলখি। নিংথো খাগেয়া হাতক্তা রাজনীতিগী  
ওইবা। মণিগী লমজেল লামখিবা অমদি নিংথো খুশম মুমরকপদা  
এংহোংগী সমাজদা অহোংববা কয়া লাকখি। ধর্মগী অহোংববনি অমদি  
মুসলিম কংলুপনা মণিপুরী সমাজদা শাগংপা হোরকপনি। মসিনা  
লৈবাক অসি পুলি সন্দি সন্তুতিদম্ অহোংবগী ভাংকক অমগী লৈই  
চিংবা হোঁদোনি। রাজনীতিগী শক্তি পান্নাংবা শানোংববা মায়খীরবদা  
মহাকী মগাং মুসলিম লাগী কয়া নিংথোংগী দানফা ওইখি।<sup>২</sup> মসিনা  
সমাজ অমগী মশক্তা হোঁদোবা হাখিদে অসিগুয়া রাজনীতিগী  
উংখানবা ওংমুং নিংথো খুস্তমগী লাল অসিব উপন্যাসকার চাউবনা

১। Leslie Stephen "Political novels only the surface of human life." English Literature and Society, Methuen and Co. Ltd., London, 1963, p. 117.

২। এল. ইব্রাহিমুল সিংহ অমগুং এন, খেলচন্দ্র সিংহ (সম্পাদ),  
“লাইনিংথো খাগেয়না মগাং ওমলৌএ। শানোংববু খামহৌএ।  
শামু ওং নেংমৈ ১০০০ পাংঙনপারা ১০০০ খাং শাবা, কোনশাবা,  
খুংহৈবা, পোর, পুংতোং কাটৈ শাবা, ধোবী, শাগোল শেনবা,  
শামু শেনবা অসি খৈবিক থোকলৌএ। পাংঙন অংববা খৈবিক্তি  
লৌইং অমা লিংলৌএ লান্দি ১০০০ ফাইএ।” -

‘চৈখারোল কুয়াবা,’ মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, ১৮ খুৎনম, ১৯৬৭,  
লাঃ ২১-২২

শৈশবকাল পুথোত্তরবসু মহাকী উপন্যাস 'লবঙ্গ-লতা' দা অসিৎস্বা লাল অসিবু শীংখাবি।

লৈবাক প্রজাগী মরকম লৈবাকী লুচিবশিংনা উৎখানরকপদা কাঙলুপ কাঙলুপ নাইবকট। হৈগী হৈমুং নাইবকপুং, লৈগী লৈচা খায়বকপুং লৈবাক অমতদা পানমিন্নরিবা পুলিখিং লুচিবশিংগী কোরেই ঝেংছনা মচেং তানরকপা রাজনীতিগী কাঙলান কয়ানা ওইহন্নকখিবা শাজ্ঞনি। মণিপুরী সমাজ রাজনীতিগী মশ্রুত ফম কয়াদা তাংকক কয়াদা ঝেংছনখিবা। অসিৎস্বা আহোংবা মশ্রুত অসি চ'উনো মশ্রুত 'লবঙ্গ-লতা'দা নাইখিনা উশি। খাগীগী অকনবা লানফনা মণিপুরী রাজনীতিদা আহোংবা শীখিদ্দনসু খানোংগী লানফনদি আহোংবা কয়া পুরক্তবা য়াখিদি। কাঙলুপ নাইছনা শক্তি মুরবগী রায়ম অসিদি য়ান্না ময়েক শেংনা উবা ফংই। অতুবু নিংখো শাগে লোমননা লমদমসিগী মীওউ পুলিনা মমাংউদগী ছোনা চেংনা খাজরকপদি রাজনীতি অসিগী হিমায় মতম খদিংদা ধর্মমতিনা চহুগী রায়ম অসিনি। রাশক ডাকপগী, পুলিদা লেপ্তবা রায়মদা হনবা য়াদবনচিংবা মচিং মশোনগা রাগল লোমনখি। অতুবু য়ান্না শীংখাবা য়াবদি নিংখো খাগেছনা মতম চুপ্পদা ধর্ম অমদি রাজনীতিবু নাইখিনা ডাক্তনঃ থমখিসিনি। তাংকক অসিগী চমেনবা অদি উৎখানরকপা মরক অসিদা মণিপুর সমাজ ছেয়া অব'বা ফিভমদা তারহা মশ্রুত খাগেছগী রাজনীতিগী হৈখিংবা অমদি খোনা-ফবগী মগুননা কন্দুনা থমখিবা।

জাতি অমগী পুলিগী ইতিহাসতা অরংবা যুগ কয়া লৈবকম মীখা পোনবগী শক্তম কয়ামিসু লৈতবা য়াদে। পুথিবীগী লৈবাক কয়াবু ব্রিটিশনা খুৎম চনশিল্পকপদা মণিপুর অখোংদা মশ্রাজ অসিগী মীখা পোনদবা য়াখিদি। অসিৎস্বা মীখা পোনবগী মশ্রক কয়ামি অভনবা মতমদসু লৈতবনি। মীখা পোনবগী অমদি রাজনীতিগী কাংখোং

চাইবগী শক্তিম কয়া অসিনা অইবশিগী মফমদা অকনবা দ্ৰুখিল ওই-  
খিবনি। অর্নোবা যুগকী অইবা অভ্যন্তর অমদি শৃণগী খুইদা মীখা  
পোনবগী মুংঙাইত্রবা শক্তিম, রাজনীতি অমদি রায়েল চুপ্লিবু লমলানব-  
শিংনা পাশিনিনত্রবা ওইরকপা সমাজগী ফিতমবু স্বায়া নীংখিনা উৎ-  
থোকপা থেংনৈ। তশেংনমক সমাজ অসিগী অহোংবা কয়গী মরক্তা  
খাইদগী চেয়া মুংঙাইত্রবা ফিতম অমদি মীখা পোনবগী মুংঙাইত্রবা শক্তিম  
অসিনি। রাজনীতিগী অচেংপা চুপ্লিবু লমলানবনা চেংনা পাশিনিনত্রবা  
হায়বসিক পুন্সি কয়গী আশাবু খোঙেনংনত্রবনি, মসিনা মীওইদগী  
পুন্সিদা মথেল ফাদ্রবা অমদি লৈত্রাকম লৈত্রবা ফিতম ওইহল্লি। মীখা  
পোল্লাবা সমাজ অমনা উদ্ধারগী লম্বা থারকপা অসি অইবশিগী মফমদদি  
অর্নোবা দ্ৰুখিল অননি। পুখিপা : অর্নোবা অইবশিগী অসিগুয়া রাখল  
অসিবু চেংনা খন্নয়ননি : দবলিউ এই, লোংফেল্লা, গোরকি, টোল-  
গোহনচিংবা কয়সিনা নীংত্রবগী নীংত্রবা হায়বসিবু রাখা থাপ্তুনা  
নীংত্রবা অচেংপা সমাজ অমা শাগংনবা হোংনয়ননি। ফাওরবা দার্শ-  
নিক শেংত্রাতিসমু লানফমদা দোনা উংখি। মহাকী রুপপু লানফমদগী  
কনখি। মীখা পোনবনা তুহংনিবা শক্তিম অছবু কোকহরবা লাহেংনবা  
হায়বসি সমাজ অগী শক্তিগী লম্বা খিবনি। মরমসিনা মীখা পোল্লাবা  
জাতিসগী নীংত্রবগী আশা কয়া প্রজর-সি অভ্যন্তরগী 'জাহেরা'গী  
তাংকক কয়াদা থেংনৈ। চেংত্রবা মুংখিবগী অকনবা লাপুয়া, মারদবা  
ধর্মগী শক্তিম তেমশিল্লবা হোংনয়নবসু নাকল অমরোমদা উপনাসকার  
অভ্যন্তরনা জাতি অসিগী নীংত্রবগী অচেংপা মুফমদি হিন্দু-মুসলম  
অর্নোনা লীচিং অমত্তদা চংনি, লরতদা ওইগদবনি হায়বসিবু চেংনা থাজখি।

১। J. B. Bury:— "He fought with bravery at Delium, where his  
life was saved by his friend Socrates the philosopher".

'A History of Greece' Random House, 1900 p 441.

“হিন্দু মুসলমান ইচিন-ইনাও থাংগোই অমতা ওইনা, তিব্বতনা ভাৰত মাভাগী মথোংদা থাংইবা সনাগী যোহ্লিং থাদোক্লসি। মতন কুইনা মীর্গী কৈশুমশংদা লৈবছনা চংপা থাংবা যাদ্ৰবা থোং অনিনি; অহল ওইববি ইমাবু হিন্দু মুসলমান ইচিল ইনাওগী লেংবান্দা মথুং য়েং ওইনা কোন্দুনা হোংনবা ভৌস নত্ৰবদি নীংতম্বা ওম্বরোই।”

বাক্ষম অসি মহাকী অচেংপা লাইংনি। ইতিহাসকা ইচেলদা মীখা পোল্লবা জাতি অমগী পলিদা ওইবক্লিবা অহোংবা কয়াসিদি কাংথোং চাইবনি। মীওইবগা অধিকার মাওংবা সমাজ অমগী মশক্লি। অসিওম্বা অহোংবা অসিগী মায়েংদা অশেংবা অহোংবা অমবু শাংপা হায়বসি অঙাংহলনা পামজখিবনি। নংওম্বগী আনকমদা নংজেন মান্নবা জাং বিজাং খায়দবা থংগী অথুবা রাখলবু থাদোক্লবা হায়বসি তঙাই ফদনি হায়বসি অঙাংহলনা উরম্বা। মরমসিনা মহাক: ‘জাহেরা’গী মম্বুংদা পাউজেল অসিসু য়েব্বা হোংনখিবনি। গাংজাংগী পাউজেলগী মশক কয়া মহাকী উপন্যাসগী মম্বুংদা থেংনি। তশেংনমক ‘জাহেরা’ উপন্যাসনা লুংখিবগী অকনবা লিচিং অমম্বং সমাজগী অখিবগী পল অনীগী মশক উংলবসু সমাজগী মম্বুংদা লৈরিবা যানীন্দবা বয়াবু অংবা শক্তমদা হোংদোক্লবা অমদি রাজনীতিগী চুম্বিবু উথুংমক্ল পাৰ্যতনগী লম্বী খিবগী রাখল অসিমদি থক থাদোকখিদে। থম্বরোমদা জাহেরানা কুঞ্জোগী মথুংদা থাংই থাংখা পুকচেল থুংবা সমাজ অসিনা হাংপনি হায়না লৌবা য়ারি। কুঞ্জো জাহেরা অনীমক রাজনীতিবু উখিবা মাশক্তি নস্তে, চুম্বতগী মীখা পোল্লবা মার্গপুৰ সমাজদা শরুক য়ারুবা পুলিবু উংপগা লোয়ননা মওমতগী পুলিদা অফবা অহোংবা অমথকপুৰক্লবা মও মওজরম্বা আইবগী রাখলবু উংপনি। মশাগী পুলি অমদি সংস্কৃতিগী অচেংপা থাজবা থমজছনা ইংনা চীক্ল পাঞ্জরম্বা মনিপুর সমাজদা

খওহোদনা পুশিল্লকপা মীখা পোষগী অহোংবা মশকা ওইহনখিবা সমাজ অমদি  
নীতন্ত্বগীদমক লাওতরুবা পুশিশিবু অহোংহলনা গায়কৈ খরদগী উৎপনি।

ধর্মগী শক্তমদা অহোংপা খাজবা থমখিবা শীতলজিৎকী খুংইদা  
রাজনীতিগী অহোংবা কয়সি পুংফানা উ অমসু অমোবা যুগকী রাখলদা  
শাগৎলকপা গণতন্ত্রগী য়াওন অর্গা ফড়রবা মদিদি তাবা থেংনরি।  
শীতলজিৎনা হিন্দু ধর্মবু চেংনা খাজবগা লোয়ননা গণতন্ত্রবু য়ায়া  
খাজখি। মীওংবগা পুশিদা নীতন্ত্বগী ফজরবা মর্গক'স গণতন্ত্রনা পুরকপা  
শোয়দনা এমগনি হায়নসি মহাকা খাজানি, অসিওম্বা গণতন্ত্র অসিবু  
ধর্মগী যুৎমদা শাগ কদদনি হায়নসি মহাকী আশানি। অসিগীদমক  
মহাকা খাদোক' মলুংলা গণতন্ত্রগী রাখললোনবু পামজনা পুশিল্লি। পৃথি-  
বীয়া ওইবা গণতন্ত্রগী জৈহী অমা ল'কখিবা রাখল অসি মণিপুর সমাজদমসু  
থুংলখি। অসিওম্বা রাখল অসিনা মণিপুর সমাজদা অহোংবা অমা ওইরকদবা  
ফিভম অবু শীতলজিৎনা উৎলম্বনি। মসিনা সমাজ অসিগী মগংদা অসিওম্বা  
অপোম্বা পোম্বক অমা নংগা য়াওন অমা শোয়দনা থুংলদা শক্তম অহু উৎ-  
পনি। তমোবা যুগকী অমোবা মীওংবগা লোয়ননা শীতলজিৎকী সদাননবু  
নিংথৌ অমদি লৈগাক প্রেতা খুদিমমপু গণতান্ত্রিক ওইবা মীওংব অমদি  
রাখলবু নীংখিনা শকখঙলনিংদা উপন্যাসকারনা শাগংনবা হোংনে হিংসাগী  
রাখলবু তুংওইনছনা গণতান্ত্রিক অধিকার তানবদা নিংথৌগী যাইফ খোল-  
লাংগা লোয়ননা পুং কোর্তানগা লোয়ননা জৈশৈ শঙ্কনা আন্দোলন চংশিল্লি।

খুগ অমনা পুং কোর্তান য়েছনা নিংথৌগী যাইফবা থিহ্না লাউগী  
নাম শোল্লেনা চংলম্বী, খুল অমনা নিংথৌগী স্না মিংবু পল্লগা জয়  
ধনি লাউর লাউরছনা অরৈবা খোজেল খাদোক্লম্বী।<sup>১</sup>

১ শীতলজিৎ খাদোকপা "খুল অমনা পুং কোর্তান য়েছনা নিংথৌগী  
য়াইফবা নিছনা কাইগী নাম শোল্লছনা চংলম্বী, খুল অমনা নিংথৌগী স্না  
মিংবু পল্লগা জয় ধনি লাউর লাউরছনা অরৈবা খোজেল খাদোক্লম্বী" -  
অইবা মশানক, ২শুন নম্বা, ১৯৪৩, লাং ১২

জ্যেষ্ঠতমক ধৰ্মনীতিগী মৰা পোৱা ৰাজনীতিগী অহোংবা অমা  
 শাংগপগী ৰাখলসি শীতলজিৎতা লৈখি। ধৰ্মগী বৃক্ষমদা ৰাজনীতিগী  
 অকবা ৰাঙন অমা পুৰকনি হায়বসি উপন্যাসকাৰগী ৰাজবনি। মণি-  
 পুৰ জাতিগী পুলিদা লৈখিবা অহোংবা কয়গী মৰক্তা মীথা পোনবগী  
 লৈতাল্লবা অহোংবা \*ক্ৰম অমদি ১৮ শতাব্দীগী মন্তুদা মণিপুর  
 সমাজদা থুলখি। নিংথো শাংগী নিংথো খুভম মুন্নবগী লুংঙাইদ্রবা  
 ধোদোক অমা ইমু-নাইমু তাল্লবগী। লোয়ননা কাংথোং চাউৱবা সমাজ  
 অমবু জাতিসিগী পুলিদা পুশিল্লকবা থোৱাং অমা ওইখি। মণাগী  
 মন্তিক মথোনাভনা মণাগী নীংতম্ববু হাকল্পছনা লাকখিবা জাতি মশেনগী  
 মৰক্তা পাজল শাক্জিচ্ছনা শক্তি তাল্লবকপনা য়ায়া ৰানবা অচোবা মৰম অমন্তু  
 ওইখি। মণাগী চিং-লেম্ববা পুলিগী মণক অমদি থোনাভনা জাতিসিগী  
 মিংচং উৱোং খিনখিবগী শক্তম অমা উপন্যাসকাৰ চাউবনা 'লবঙ্গ-লতা'দা  
 উৎখিবছ গুণনদি ইতিহাসকা তোৱৈ অমদগী মীথা পোনবগী তাংকক  
 অমবু লোখোৱাচ্ছনা তাংকক অসিদা ওইৱকপা সমাজগী অচোবা অহোংবা  
 কয়গী লুংঙাইদ্রবা শাক্জংপু উৎখোক্তি অমদি অসিগুমা মীথা পোনবগী  
 লুংঙাইদ্রবা শক্তমদগী নীংতম্বগী লম্বা পিখিবা জাতিসিগী অচোবা  
 ধোদোংবু মহাকী উপন্যাস 'লমন'দা পাংথোৱি। জাতি অমগী পুলিদা  
 ৰাজনীতিগী লৈতাল্লবা ফীভম অমা লাকখিবা হায়বসিমক ইতিহাসকা  
 লম্বীদা লম্বফানবনি। অসিগুমা ৰাজনীতিগী উৎখানবা কয়সিগী ফল  
 ওইনা পাজল চাউৱবা বগ্মাগী মখুৱা মৈতৈ জাতিনা মাংগীবগী  
 ওমখীৱবা চৈনাখোল অমা ফহল্লি। জয়সিচ্ছনা মৰৈবাক নীংতম্ববগী-  
 দমক থেংৱছা অকনবা লাংহেংখি অমদি অৱা অমা কয় খাঙছনা  
 জাতিসিবু নীংতম্ববগী কয়বু মহাকী মন্তুদা লাকখিবা নিংথো  
 মণাশিংনা অমগা অমগা নিংথো খুভম মুন্নবগী ফলনা মচোং ভানছনা  
 নাকপাক তানা থেজায়নবুচ্ছনা মৈতৈ জাতিগী মপাজল খম থেংনা



শোনখহনখি। অসিগুহা তাজা অসিদা মতম কুইন! লুমহনা লৈরকপা  
পাঙ্গল চাইরবা য়েকবনা খুদোংচাবা লৌহনা মনিপুর সমাজবু মচেং  
মচেং তানা খুগায়খি অমদি মথোয়গী খুচুম মথাদা থমজিনখি।  
অসিগুহা অসি যৌরবা ফাওবদা খোনা ফববা ওইজবা খাদোকপা  
চাংমী অমদি তম্মী কয়ানা নীংতম্মী লখী থিথিবগী শক্তম কয়া আইবা  
খুগনা উংলি। মহাকী খুইদা কাংথোং চাইরবা সমাজগী মরজগী  
অশেংবা মচা কয়ানা হোগলজুনা থরাই পাম্মুবা লৈতনা কথোকখিবা  
পুলিগী মশক অছবু 'লমন'দা নিংখিন। য়েকথোক্লম্মী।

মীখা পোল্লবা পুলি কয়গী মরজা উংখেনবা মুক্কা লোয়ননা  
অপাম-মুংশি কয়গী মশকপু উপন্যাসকারণা য়ায়া পামজনা য়েকথোকপদা  
মতমজুগী মীখা পোল্লবা জাতি অমগী কাংথোং চাইরবা সমাজগী মশক-  
পুসু উহনবা ওম্মী। চহাঁ তরেং খুস্তাকডৈদা মৈতৈ জাতিনা শাই-  
দাংফমগীদমস্তা য়ুমলোয়না কাছাড়নচিংবা লৈবাক কয়াদা চংজকম লৌখিবা  
লোয়ননা থাপ্লবা লমদমদা লৈখিছনসু মরৈবাক উকারগী রাখলডনা  
লাইনিং ওইজখিবা শক্তমছবু তোহা, পারী যাইমা অমদি কাছাড়দা  
খুললিংবা খুজা কয়গী পুলিগা লোয়ননা য়েকথোক্লি।<sup>১</sup> অসিগুহা  
তাংকক অসিদা হেয়া লাইবক থীবা মশক অমদি মতমজুদা চাংমী-তম্মী  
অনীগী থম্মোয়গী অপুনবা লীপুন তংলখা অসিনি। মসিনা মনিপুর  
সমাজ অরীবা শাক্কোন অমদা হোংলক্কা থাইদগী চাউবা মরম অমা  
ওইখিবনি।

চাংথোংখাসুগী হা কক্তা চাংগা তমগা ওাইওউনা শেংনা থাইনদনা  
পানমিয়রম্মা শক্তমছ নিংখৌ অসিগী মতুদদি তংথ। মৈতৈনা চাংমী-  
শিংদা লংজক্কা মবাল মচ' অমখক্কা চাংখাং ভগা শাওথ। চাংমী-  
তম্মী অনীগী মরজা অমা অমগী থাভব' কয়াদু গাঙখিবদা নক্তনা চাংগী

১ ' গুণ 'লমন' সুরক্ষনী, ৫৩৮ বা নম্বা লাঃ ৭৮, ৯৮, ১১৫।

খুল অমদি মৈত্রে অমগী চণ্ডক্ষম ফাংবাককথংত্র। মরু ওইনা চীংমী  
 তম্মীগী লিংদেল মাহবগী লৌপুয়া হেক তংখিবগা জাতি অসিগী মপাঙ্গল  
 খম থেংনা শোনংত্র। জরীগী অচৌবা শক্তিদগী ডাকাণ্ডাবব পাঙ্গলহ  
 মপুঙ ম্যানা মাঙখিবসিনা মুংঙাইতবা সগাচগী মশক অমবু পুরকবা  
 অচৌবা মরম অনা ওইবরে। লৈবাকী লুচিংবা ওইরিবা নিংথৌ  
 মচাশিংনসু অসিগুণা রাজনীতিগী অমদি কুটনীতিগী লমদা। লৈরিবা  
 অচৌবা অশোয়বা কয়া অসিবু মেনখজুনা চাংমৌ তম্মী অনীগী অপুনবা  
 পাঙ্গল শাগংবনা হোংনবগী মহত্তা থুরবা মংয়েংদা মথায় মশেল য়ানবদা  
 পুক্রিং হেয়া থিংজিনখি। নিংথৌ শেমদোক শেমজিনগী অঙম-অণৌ  
 ওইজনিংবগী শক্তিগী লমজেন্দা জাতিসিগী শক্তিবু লৈখা তাহনখিবা  
 মুংঙাইতবা ত্রাংক অসিদা ফংগিবা চৈনাংখালনা থল্লবা সমাচগী মাক  
 অসিবু থংনা নাংখিনা য়েকবোকই। শেলুংবগুয়া ওইজবা থিবা, নিংথৌ  
 শেখা মৌই কয়গী শক্তিগী লৌ থিবদা হুয়া রানবা মচাক ওইখিবা  
 অমদি মশামকস্তু অরবা অতুদা লুপানখিবা শক্তিম অসি শেলুংবনা  
 ওংবাংখাউদা চংখিবসিনা উংলি। মতিক লৈরনা লৈঙাকপা অমদি  
 মতুংদা মতাক চাদবা কয়ানা মজং খিলহৌবদা মংয়েংদা অরা অনা অদি  
 সমাজগী অহোংবশিং অসি লমজেন্দা অচৌবা খৌদোক তমনি। লাদনা-  
 চল্ল নিংথৌ ওইবদা পোকগিল্লবা মনাও ইবুংগো মবুচজনা নিংথৌ  
 খুভম অচগীদমক পোকগিবা ময়ামবু নমখাক তৌতনা হাংখিবা মৈত্রে  
 জাতিগী ইতিহাসগা রান্নাতিগী গমি তাহবদা থোকখিবা নিংথৌ শাগৈ  
 হাত্তোরগী মুংঙাইতবা খৌদোকি। ময়াম্বা হাত্তুনা নিংথৌ ওইবকপা  
 মখুচজবু চৌরখিকী খুজিল খৌরান্দা থবাই থাখিবা অমদি চৌরজিৎপু  
 অরগী মতেং তৌতনা মনাও মারজিৎনা তাহোকখিবা রাজনীতিগী অথুবা  
 মংয়েংদা পম্মনীতিবু তুংইনবগী খৌদোকি। মশা ওমত্তা চাব শক্তি  
 পাঞ্চবগীদমক অসি হৌনা থুংখিনদা নিংথৌ মচাশিংগী শাগংনি। অমুয়া  
 মথং মথং মচিন-মনাও হাত্তোরজনা রাজনীতিগী শক্তি ত্রাংবদা অচৌবা

অশোকপা অমা তাকক অসিদা মহেক শেনা লৈরি।<sup>১</sup> অসিগুথা থোদোক অসিনা রাজনীতিগী লম্বাদা লম্বুকুবা ফিল্ডম অমা মণিপুর সমাজদা পুশিককথি, লোহননা ইংনা চিক্কা পাঞ্জবা পুন্দিদা শান্তিগী লগী মাঙছনপি। রাজনীতিগী লৈতাদ্ৰবা মশক্কা সমাজদা অচোবা অহোংবা পুৰকপা অমদি জাতি ভমগী পুন্দিদা কাংখোং চাইরকপা হায়বসিদি শোয়দ্রবনি। তেশেনমক জাতি ভমগী অহোংবা খুজিংমক অসি সনাজগী অহোংবা হায়বদুগা চেকনিচা মনুতনা লৈরিবনি। রাজনীতিগী অহোংবা কয়া অসি মণিগী পুন্দিদা অচোংবা খাজবা কয়াব হোংহয়বা মরমনি।<sup>২</sup>

চহী ভেবেং খনতাকপকি মরম অসি নিংথো শাগৈ শক্তি তাম্ববগী অমদি চাঁং-তম অনীগী থামাংগী মদী চংথিবা অসিনি। জাতিগী নীংতম্বব নৌহোনা হাপ্লিকুবা চাঁংমা-তমগী তংথবা মরীব নৌহোনা শংগো তাই হাংবসি উপন্যাসকাবনা উলি। মসিগীদমক পাৰ্শ্বনা মমা কাহনথকা মতুদা চাঁংলৈবাক্তা লাভুনা চাঁংনীংগী মজে পীৰৈ। তেশেনমক মৈতৈ সমাজনা কাংখোং চাইবা অমমুং মীথা পোনবগী

১ | Sir Edward Gait, K. C. S. I, C. I. E, 'In 1759 Jai Singh died, His elder son, Harsha Chandra, succeeded him but was murdered, after a reign of two years, by the brother of one of his father's wives—A History of Assam' L. B. S publication. Third Edition, reprint 1984. p. 272.

২ | Leslie Stephen, "The most important changes which have taken place have been closely connected with the social changes and with the changes of belief which have been cause and effect of the most conspicuous political changes"

"English Literature and Society in the Eighteenth Century Methuen & Co. Ltd. London, 1963, p 15

চৈন্যেখেল যংবা হায়বসিয়ক চাঁমীশিংগী পুলিদম্ম অচৌবা অশোকপা  
অমনি। মসিগীদমক খুলাকপনচিংবা চাঁমীশিংগী মণিপুরদগী ওঁরাবু  
ভাঙোক্তবা থৌরং তৌরকই। গুণগী মফমদম্ম মণিপুরী সমাজ হায়বসি  
চাঁমী-তম্মী অনীগী অপুনবা সমাজনি হায়বসি চেংনা থাঙৈ, মহাক্সা  
রাখল অসি উপন্যাসকী মফম কয়াদা উৎলি। মরমসিনা মহাক্সা চাঁ-  
মীশিং অসিগা নক্সদবা ইয়া স্বাদ্ৰবনি; অন্য অসিনা নক্সদ্রিমথে অনীমক  
মীরক ভিনবা ওল্লাই' হাঃ।

মৈতৈ সমাজদা লাকপা অহোংবা কয়াদা চাঁমীশিংগী শরুক স্বাদ্ৰবা  
হায়বসি অমক স্বাদ্ৰাইদবনি স্বাওন কয়াগী মম্মুদা অফবা স্বাওনদা  
শরুক স্বামিন্নবা লিংজেল যান্নবা হায়বসি ভাঙাইদবনি হায়বসি উৎলি।  
রাজনীতিগী শক্তিমলোয়ন্বা য়েংবা তৌরনদি খাউদগী মর ওইরিবা তংগী  
কিভম অসিনা অনৌবা কিভম অমদি কন্মুনা থম্মী। লৈবাক নিংথৌ  
পানকগী হোনবা নিংথৌ নিংথৌগী হাজ্জা রাজনীতিগী অহোংবা লাকপা  
অমদি শক্তিগী লমজেলদগী থৌরকপা কত্তবা কয়াগী ফলদি চাঁমী-  
শিংগী শরুক স্বাদ্ৰনা লৈথোকপা স্বাদ্ৰে। রাখল অসিমক অমদি অসি-  
গুহ্মা কিভম কয়া অসিমক উপন্যাসকাব গুণনা মহাক্সা 'লমন' দা স্বাদ্ৰা  
মরীক চুয়া য়েকথোকই।

গুণগী মফমদা নীংতম্মবু ব্রাংনা থাজবা অমদি মীখা পোনবগী  
মুংঙাইদবা কিভমদগী শাগেলকপা রাখল অমদি মহাক্সী খুংই কয়াদা  
ইরোইদা লোয়নছনা লৈরি। মীখা পোল্লবা জাতি অমগী সমাজদগী  
শক্তিম্মা উপন্যাসকাব অসিগী রাখলদা তন্তন ঈখিল ওইছনা লাকখি।  
মহাক্সী 'খুদোল'দম্ম অসিগুহ্মা রাখল অসি অতুমক চুন্মিন্দুনা লৈরি।  
মীখা পোল্লবা পুলি কয়াগী থনোয়দা চারুক্সিগা নীংতম্মবী মৈরী অমদি

১। গুণ, 'লমন', কোঙজকী সুরধনী দেবী, ৫ গুবা কোঙবা, ১৯৮১,

রাজনীতিগী চূপ্তীবু ইখুংমক্সা পারজনীংবগী লাংতরুবা কয়্যাসিনা মরম ওইহুনা মহাকী মনোরঞ্জন, পুর্নিমা অমদি পাত্রে কয়্যাদা রাখল অসিবু চুশিন্দুনা লৈহল্লি। মহাক্সা আজাদ হিন্দ কোজগী নীংতম্বগী লাঞ্জংগা লোয়ননা রাজনীতিগী শেংলবা লম্বী অমগী লুচিংবা ওইনা চোংথোরকপা সুভাসচন্দ্র বোসবু ভক্তি তৌজৈ। মীখা পোল্লবা সমাজ অসিবু অমুক্ত উদ্ধার তৌরগনি হায়বা রাখলদা অচেংপা খাজবা থল্লি।<sup>১</sup>

মতম অজুগী ভারতকী রাজনীতিগী অমদি মীখা পোল্লবা সমাজগী ফিতম যেকপদা নস্তনা পৃথিবীগী ওইবা রাজনীতিগী অনৌবা মীংয়েং অমসু মহাক্সা খুদোলগী মন্তুদা খাংজিল্লকট। অনৌবা যুগতা অনৌবা অহোংবা কয়্যাদা লোয়ননা শক্তি কনবা লমজেল অমসুং অকনবা শক্তি-শিংগা অশোনবা কয়্যাবু মচেং তানা থুগায়বগী শক্তম কয়্যাবু গুণনা লীংথাখি। অসিওম্বা থুগায়বগী মশক অসি ভারতবাসীশিংগী পুন্সিদমু অচৌবা খৌদোক অনা ওইররি। অজু মণিপুরী সমাজনা অনৌশুবা লাজাওদা ফাংখবা চৈনাখোল অমদি নীংতম্ববু খৌরাংলবা মচা কয়্যনা বলিদ'নগীদমক চোংশিনখিবা শক্ত-মশিং অসিদি 'খুদোল'দগী 'অরোইবা পাউদম'না হেল্লা হকচিল্লি। নীংতম্বগীদমক লাংতরুজবা রাখল কয়্যাসি খুজং চহু চল্লবী যমুনা ফাওবদা ময়েকশেংনা ফাওহনবা ওমখি। কাঙলুপ কাঙলুপকী শক্তিগী লমজেলদা অমদি রাজনীতিগী অহোংবা অগীকপা শক্তমহুবু উংপগা, মছং পৃথিবীগা অচৌবা শক্তি কয়্যাগী মরক্তা লাক-খিবা রাজনীতিগা উংখংনবা শক্তিগী লমজেল অমদি লোইলম শব্দোকপগী অকনবা লানফমনা ওইহুল্লিবা মচেং মকায় ভারতা সমাজগী মশক কয়্যাদা

১ 'গুণ', 'ব্রিটিশ সরকারনা কুপ্তা শেস্তহনা থম্বথবা সুভাসচন্দ্রবসু চেংদিবা চহি অসিগী জাহুরারীদা 'ময়ুমদগী খাদৌকুনা চেনম্বো' হায়না মুক্তক মুক্তক ওংনরক্লে। ভারত শিশুংনা জাতিগী লুচিংবা পুন্সি অমমমতা ওইনা ফাঙ্কিনখিবগী পাউ তানরক্লে।'

নহুংদা অমা ওইনা মনিপুরী সমাজগী ওইরক্লিবা শক্ৰম উপন্যাসকারনা উংলকপনি। তশেংনমক উপন্যাসকারনা 'খুদোল'গী নহুংদা গোকুল হুংবা লমৎগিংবু লানকমগী লেমহৌবা মথাক ওইনা উংপগুম 'অরোইবা পাউদম'গী মৎগদম লমৎ কয়াবু লেমহৌবা মথাক ওইনা উংথোক্লি। ইতিহাসকী ঈচেলদা লাকখিবা অহোবা কয়না তঙাইফদ্রবা মশকনি হাফবসি অইবসিগী রাখলদা মতম খুদিং চুনা লৈখিবনি; মরম-সিনা গুণগী শাজৌবনচিবা কয়সি ইতিহাসকী তোরৈ ইয়া তাউখবা তাখি। মীথা পোল্লবা সমাজ অমদি চোকপুংবা পুলনা মাথা পোনবগী অরা-অনা কয়াবু শক্ৰক য়াবা হাফবাস তঙাই ফদ্রবনি। "মীওই পুলি কয়ানা পুলশিন্দুনা হেহা সমাজ আসিদা মীওইবা খুদিংমক অসি মহাক। চাউজকম ওইরিবা সনাজ অংগী মশা অনমমনি।" অসিগুহা মীথা পোনবগী চৈনাখোং অসি অহুনা মারোল তারকপদা হাকখেনরক্লবনি। মরম অসিনা গুণনা রাখল অসিবু থক থাদোকপা ওমখিদে। মসিগী-দনক মহাক। য়াওন পামখি।

পুখিবাগী শক্তিগী লমজেন্দগা ধোরকপা অনাঙবা লোত্রাওনা সমাজ কয়া কাংখোং চাইচন্দুনা মথক মথা ত্যাকপগা শক্ৰম অসি মনিপুর সমাজদম্বু থুংলখি। ঈংনা চীক্কা পাওরমা সমাজগী শক্ৰম অহুৰু শাখাববা থুংখা অমনা থুগাখিচুনা লোত্রাওনা পুলি অমদি সমাজগী মশক অমদি মনিপুর সমাজবু লংথোক্লুনা থমখ। হুংমি হৈইবা লালগী পুলি কয়া শেংন-খায়নহুনি অমদি লেমহৌবা পুলি কয়াবু মহাম তাহনখি। অসিগুহা কায়র-তোয়রবা পুলিগী মচেং মকাখশিংনা কারবা মৈশা মৈথু মরমতা পল্লৈপকম থঙদ্রবা সনাজ অংগী শক্ৰম তঙাইফদনা শাগন্তবসু

S. L. Stephen. -- "Every man is also an organ of the Society in which he has been brought up"

'English Literature and Society in the 18th Century'  
Methuen and Co. Ltd., 1963, P. 5

যাখিদি। লানফম্মা নৈহংথবা সমাজগী অসিৎহা শক্তম অসিবু আর, কে, এলাংবনা মহাকী উপন্যাস 'মরুপ অনী'দা মায়কৈ ধরদগী যেক-থোন্ধি লাঞ্জাও নংথবা সমাজগী শক্তমবু তাংকক কয়াদা উংথোকপগা লোয়ননা শরৎ চান্দনি অঙাং অনীবু শেংন-থায়নথবা পুলি কয়গী লেমহোবা মখাক ওইহল্লি। অনিশুবা লাঞ্জাওনা থুগায়থবা সমাজগী লেমহোবা মচেং ময়াম মরক্তা লেমহোবা পুলি অনীনা হিনাও শাবীনবা যাওদনা মাযোন্ধরবা শক্তম অছবু অঙাং অনীগী রারীনা লীছনা কোওদোন্ধি।

বৃটিশকী রায়েল চুল্লি মখাদা লৈরখা মণিপুর লানফম্মা শরুক অম। ওইখিবগা লোয়ননা লানফম্মা পুরকপা থুগায়বা অমসুং শাগৎপগী শক্তম অছদি নংথবা যাখিদি।

পৃথিবীগী অনীশুবা লাড়াওনা হোংনথবা সমাজ, অনৌবা খোওফম কয়াদা অচৌবা মচল কয়গা লোয়ননা অহোংবা কয়াসু যুগনা থুংলবগা লোয়ননা লাকপা তাখি। লাঞ্জাও মতুংদা অচৌবা রাজনীতিগী লানফম্ম কয়া মাযোন্ধরবা মতুংদা ভারতনা নীংতল্লকপগা লোয়ননা মণিপুরসু নীংতমখি। অছবু মশাগী পুলিগী মমলদা অমদি সংস্কৃতিগী চীংলেয়বা শক্তমগা লোয়ননা ম.রামদোম হিংজরখা মণিপুর অছদি অমুক হল্লকপা ওমখিদি। রাজনীতিগী অনৌবা কাংলোন কয়গী মখাদা মণিপুরনা নীংতল্লগী মৌকপা থোরকপাসি ভারত রাজ্যগী শরুক অমা ওইননি। মশাগী পুলিগী তোপ তোপ্তা মশক্তা অনৌবা সমাজ অমবু শাগৎপগী মজুং ভারতকী মতুংদা ভারত রাজনীতিগী চুল্লি মখাদা অনৌবা সমাজ অমবু শাগৎপা তাখি। অনৌবা নীংতল্লগী, অনৌবা রাজনীতিগী অহোংবা কয়াসিনা সমাজ অসিদ্দা হিংলিবা পুলি কয়গী অমদি অছা নাতিগী মশক্তা চুল্লিগবা মহাও অছদি ফংবা ওমখিদি। গণতন্ত্রগী মঙলাল্লা মঙলাল্লরবা, অছা অফবা মিংদা পুয়নক মকশিল্লবা সমাজ অমা ওইরক্রে হাঙ্গবসি পাচানা মহাকী উপন্যাস "না তাখিবা অহল অমা'দা উংথোরকই। পরনপারাগী পুলিগী লেমজরবা শক্তম, শেংলবা হোংথবা সমাজ অছবু ঈথৌ

লাংজবনা উপন্যাসকাৰ অসিনা হৌথবা সমাজ অমদি অনৌবা যুগনা পুরকপা সমাজ ভনীগী মরকা লৈরিবা অচৌবা খেলবা শক্তম কয়া অহুৰু শীংথারি। “অসিহুয়া মীওইবা কাঙবু কয়া কয়ানা মকোক নোমখিবা থোনা লৈবা মীওইশিংগী তাংলবা হুচাংগী ট্র মরিক মরিকা, থোনখিবা নন্তরা—ওসিগী ঐগী ট্রৈবাক”<sup>১</sup>

পাচান অনৌবা যুগনা অনৌবা রাজনীতিগী কাংলোনা পুরকপা মণিপুর সমাজগী অহোংবা অসি অফবা শক্তমদা হোংলকখিবা নন্তে, মসিনা পুলি কয়াবু মপুং ফাহন্দবনি, অশেংবা লমচংকী অশেংবা থোমোয়গী শক্তম অহুদি লৈখা তানা মাঙহল্লবনি হায়বসি উংলি। হৌথবা পুলিগী হৌথবা মওমগী সমাজগী লোমজফম ওইরবা শক্তম অহুনা লৈখা তাংবদা ওসিদি মণিপুর সমাজ মনুং হোববা অমদি ফিভম শোকলবা সমাজ অমা ওইরে হায়বসি উপন্যাসকাৰ অসিগী রাখলদগী উংথোক্লি। তশেং-নমক মণিপুরী সমাজগী অহোংবসি অনৌবা যুগনা লাকপদগৈনি। ঈচাওনা লাকহুংখিবগী শক্তমি। জাতিসিনা চাওথোকচরহা আশা কয়গা তায়-ওল্লবা শক্তমি। মৌখা পোনবগী বুড়াইহুবা অহোংবা কয়া খাঙহুনা লৈরক্লবা জাতিসিনা পৃথিবীগী তমথীরবা লাঞ্জাওগী চৈনাখোলমু ফংদবা য়াখিছে।

লানফংগী শক্তক অমা ওইখিবনা থুংয়াব কয়গী চৈনাখোল ফংথ্রে। লাঞ্জাওগী মতুংদা নীংতম্বগী অনৌবা মডাল অসি ভারতকী শক্তক অমা ওইনা ফংলক্লে। অনৌবা যুগকী রাজনীতিগী সাসন মখাদা গণতন্ত্ৰগী কাংলোন পুৰিল্লক্লবমু চুশিনবদা বানা থোকথ্রে। লোয়ননা ভাব তাল্লদবগী শ্লদবা রাখল কয়া অমদি ওইজবা তানবখিংগী খুদোংচাবা য়েংবদা প্রজানা অশেংবা মহাওহু চুপচবা ওমখিছে। নায়কৈ অমরোমদা বুটিশনা

১। পাচা, ‘না তার্থীবা অহল অমা’, গীতা বুক ষ্টোর অনীশুবা খুংনম,



ভারতপু দিমোক্রেসিগীদমক্ত: মতিক চাদে ' হায়না শীংখাখিবহু বীংয়েং অসিদদি মণিপুরদা য়ায়া চুমা থোকুরে ।

মণিপুর সমাজগী আহাংবা কয়গী মরক্তা মীখা পোনবগী আহাংবা কয়্য অসিদি তাওনা থোকুরা অহুগা জাতি অসিগী পুলিদদি খাংঙমজব পোংলুম ওইরবা শক্তগি । হুংননা ঈরাগী মখুন্না তাংখবা মণিপুর সমাজগী শক্তম অমদি ইংলিসকী মীখা পোল্লবা সাজবু নীংতমহনবগী অকনবা আশা অমা মহাকী উপন্যাসশিংদা উৎলকপদা মণিপুর সমাজগী আহাংবা কয়গী শক্তমবু মরক চুমা উৎথোকপা ওমখি । মহাকী খুংয়েক্তা মীখা পোন্দুনা লৈরয়বা সমাজগী শক্তমবু থেংনরি । মীখা পোনবগী লুংঙাইব্রবা ইত্তন অমদি রাজনীতিগী লম্বীদা লম্বুকুনা, চেংৎনবা অমদি শক্তিগী উৎখৎনবা কয়গী মরক্তা মণিপুরনা লমলানবা ইংলিশকী খুয়ামল্লুদা তাখিবগী লুংঙাইব্রবা ফিভম অমদি বিনোদিনীগী 'বড় সাহেব ওংবী সনাতোবী'দা নোহোনা উপা ফংই । অসিওগা অচোবা আহাংবা অসিনা থুগায়বা অমসুং শাগৎপগী মশক্তা হাল্লগী অরিবা শক্তম কয়ানা লৈখা তাখিনা লোয়ননা অনৌবা শক্তম কয়ানা নোহোনা শাগৎলকপগী শক্তমবু থেংনদবা য়াখিদে । রাজনীতিগী লৈতাদ্রবা শক্তম অসি পোকমিল্লদবা মচীন-মনাও-শিংগী উৎখৎনবা শক্তমদগী শাগৎখিনি । অশোননা নিংখো সুরচল্লগী অপংবা মতৌদগি অসিওগা জাতিগী ফিভম অসি ওইরক্কা অচোবা মরম অমসু ওইখিবনি ।<sup>১</sup> মতমসিগী সমাজগী, য়ুরবা কয়্য অমদি জাতিগী অরা

১ | Bipin Chandra Amales Tripathi Barun De, "Indians, they said, were unfit for self government or democracy" "Freedom Struggle, National Book Trust, New Delhi, August, 15, 1972, P. 36

২ ' বিনোদিনী, 'বড় সাহেব ওংবী সনাতোবী', অইবা মশামক, ১ বা খুংনম ১৯৭৬, লাঃ ৬৮

কুংগাইগী ফিভম অসি সনাতোদ্বীগী পুলিসিনি। অকোইবদগী শাগংলুনা  
 আইবী অসিনা য়ায়া ময়ক শেংনা উৎথোকপা উম্বী। লোয়ননা য়েকবগী  
 খুয়ামজুংদা সাসনগী চুপ্লীনা জাথবা জাতি অসিগী পুলিদা লাকখিবা  
 অফা অপুন্ননা ফিভম অমদি পেনদবগী য়াপোক কয়াম্ব থেংনবা তাখি।  
 মশাগী পুলিগী অচেংপা দিখাসতা মতম কয় চুপা পাঞ্জরকপা মণিপুরগী  
 ভাগ্য বিধাতা য়েকবনা লেপথবদা ওইরকপা সামাজগী মশক অতুবু  
 য়ায়া নীংখিনা উৎলবম্ব মতমজুগী রাজনীতিগী খুজি পায়রিবা অংগেজনা  
 মণিপুরী জাতিগী সংস্কৃতিগী শত্ৰু-মদদি অতুক হাক্রা খুং থিংজিনাথিদে।  
 অতুম ওইনমক রাজনীতিগী চুপ্লিবু পয়থবদা সমাজ অদে। অহোংবা  
 কয়াদি শোয়দনা লাকপা তাখি। সনা কোম্বং অংগেজগী য়াকাবুং ওইনখি।  
 মজুনা কংলাগী শা অনেবু নংচুনা ধূগায়াখ। শা অনীতুবু সাহেবনা জোং  
 কাপখায়নি।<sup>১</sup> অনোবা পুলিগী মীংয়েংদা অমোবা য়ুগকী রাখন্দা  
 অপাকপা মীংয়েং খরগী মমদি তাংকক অসিদা তম্বা হোরকখি। সাসনগী  
 শক্তিমম্ব লৈবাক নিংথো পানবগী অম্বগা শত্ৰু অতুদগী তোঙোনখি।  
 মতম অতুগী নিংথোনা অচম্বা পুলিগী অমদি ধম্বা অমদি সংস্কৃতিগী  
 লমদা লুচিংবা অমা ওইনা লৈববম্ব অচোবা রাজনীতিগী ওইবা লমদদি  
 শক্তি লৈখিদে। অতুবু অনোবা রাজনীতিগী রাখন্দা পেন্দবা কয়াবু  
 ইচং থোনা ফোডদোকপা ওম্বগী অনোবা পাঞ্জলদি লৈগাকলোন অসিগী  
 মখাদা পুরকপা উখি। সোটে সাহেবক য়ুম মৈ খাবগী হাক্রাক্রা অকনবা  
 দণ্ডিগী পোংলুম লাকপদা য়ানীংদবা উংতুনা অংলোলন চংলিনখি। বড়  
 সাহেবকী মথক্তা নীন্দা তৌতুনা য়ানীংদবা ফোডদোকট অমরোমদা  
 মৈমৈে কুপীশিংগী অশেংবা থোনাগী মশককপা ঈরোইনববম্ব রাজনীতিগী  
 অপাকপা মীংয়েংদা পেন্দবা কয়াবু ফোডদোক্রব মফম অমদি কন্দুনা

১। বিনোদিনী, 'বড় সাহেব ওংবী সনাতোদ্বী' অহানবা ফোডবা, ১১৭৬,

থাক্তা হোঁরকথিবনি হায়বসি শীংখাবা যাই। “অত্ৰদগীদি হুপীশিং হোঁরক্কে, শদ্দ শদ্দ লাক্কুনা বড় সাহেবতা লাউয়ে, অশোক অপন য়াওনখি।”<sup>১</sup> নিংথোঁনা অশুয়া লৈডাক মপু ওইবিহৈদা পেন্দবা কয়্যাবু অশুয়া ফোডদোক্কা পাঙ্গল পুংফানা লৈখবা উদে। অত্ৰম ওইনমক মণিপুরগী নিংথোঁগী লৈডাকলোন্দা অচৌবা থোঁরাং অমদি লৈ। নিংথোঁ ওয়া অঙায়া হায়না শীংখানবা অমদি ফমদৌ হুংকু হুংকুসিবু নমহংতুন। নিংথোঁনা ভোনিংবদা মনৈংতুয়া মেদে। মসিনা মীয়ামগী যাইফবা য়েংছনা থোঁপুয়নি। মীয়ামগী অপাশুবু শীংখানবদি যাইফবা লৈতে হায়বসি মুয়া খঙছনা রায়েন চুপ্তিবু নীংখিনা পায়রয়া লৈবাকৌ তশেংনমক ওং নৈবা হায়বসি লালহোঁনবা মরু ওইবা লক্ষী ফাং নি হায়বা রাখল অসি য়ায়া নীংখিনা উছনা লাকখি। অত্ৰম ওনোঁবা পুন্নিগী শীংয়েং কয়্যাগা লোয়ননা সাসনগী মশকসি হুংকসক রায়েন মখাদা পুরক্কুন। সমাজগী অনোঁব মচল ওইনখি। হাওল কয়্যাং মগুংদা মীয়া পোনবগী য়াওন অমনা শাগংখিবা সমাজগী মশক<sup>২</sup> অসি অইবা বিনোদিনীনা মহাকৌ উপন্যাস অসিদা মায়কৈ খরদগী উৎখোক্তুনা মতমছগী সমাজগী শক্তিবু উৎখোক্তুয়া।

রাজনীতিনা লৈবাক অমদি সমাজগী ফাঁবমদা অওনবা পুরকই হায়বসমদি শোয়জবনি। অওনবা পুরকপদা নক্তি মতাং মতাংগী ওইনা মমায়সু চুপ্তী হায়না লৌবা হাই। অওনবা পুরকপগী চাউরবা মরম অমনি। অওনবা অসিগী মমি মণিপুরী উপন্যাসতম্ শোয়দনা তারি। উপন্যাসনা অওনবা অসিদদি থিংবা ওমদে। অত্ৰমকপু পামদবা হুংগাইতবা অমদি চুনদবা অওনবা লাকপা মতাংদদি চুনদে ফক্তে হায়বা উৎপা ওম্মি। চুনদে হায়বা খঙবা অমদি খঙহমবসিস্ত অফবা অচুয়া পুরকবগী ভঙায় ফদবা পাঁদে অমি ওইবা যাই। পাঁদে অসি উপন্যাসতা থেংনরি।

১ | বিনোদিনী, ‘বড় সাহেব ওংবী সনাতোয়ী, অহানবা কোঙবা, ১৯৭৬  
লাঃ ২১৪।

২ | The rise and growth of communism, National Book Trust, India, New Delhi, August 15, 1972, p. 110.

ধর্ম্মান। পুরকপা অহোংবা মশক :—

মণিপুরী সমাজদা মতম মতমগী ওইনা অণনবা কয়গী মশকা লোয়ননা ওসিগী শক্তম অসি ওইরকখিবনি। ধর্ম্মগী অণনবা কয়ানা সাদ্র অমদি সংস্কৃতিগী মশক ওইরকখিবনি। ১৮ শতাব্দীদা হিন্দু ধর্ম্মগী অণনবা প্রভাব তারকখিবদনী থেংনৈ। সমাজগী অচোবা অহোংবাসিমক ঐথোয়গী লাইরিক কয়াদা মরিক চুয়া তাখি। মতমসিদা ইখিবা 'সনামহি লাইকল' 'মীয়াং'নচিংবা লাইরিকশিংদা অসিগুয়া অহোংবশিং অসিগী মশক ময়েক শেংনা উবা ফংই। ধর্ম্মগী অহোংবসিনা জাতি অসিগী সংস্কৃতিগী মশক্তা শাকু পীড়না অচোবা অহোংবা কয়া পুরকখিবসিগী মমি মতমগুগী সাহিত্যদা ময়েক লানা তাই। মতম মতমগী লাইরিকশিংদা সমাজগী অণনবা কয়গী শক্তম য়েকুয়া সাহিত্য অসিগী পুন্ডৈদগী থেংনতুনা লাকই। উপন্যাসকী মশক উরুবা ( ১৯১০ ) মতুদা মচল অসিদা সমাজগী শক্তমা অহোংবা কয়া লাকুবদা তাখিবা মমি অতমক ঐথোয়না হাক-থেংনবা গুন্নি।

মণিপুরী জাতিগী পুলিদা ধর্ম্মগী অহোংবা মশক কয়া মতম মতমগী ওইনা লাকখি, অসিগুয়া ধর্ম্মগী অহোংবা মশকশিং অসিনা সংস্কৃতিগী শক্তমদা ধুগায়বা অমসুং শাগংপনী অচোবা ঈখিল পীখি। মণিপুরী জাতিগী অণনবা মতমগী সাহিত্যগী পুন্ডৈদা অনোবা মচল কয়ানু থোরকবা মরম ওইখি : লোয়ননা অনোবা যুগকী অইবশিংনা অসিগুয়া মচলশিং অসিবু পুলিগী শরুক অমা ওইনা লোশিনখি। অনোবা লাকখিবা হিন্দু ধর্ম্মন। মণিপুরী সমাজদা অহোংবা কয়া পুরকথবসু মমাওঁউদগী লৈরকবা সংস্কৃতিগী নীংখিবরা মচল কয়াদি জাতিসিন। অতমক চেকশিমা থমজয়কই; শক্তমগিং অসিগী শরুক থরা অনোবা যুগগী 'মাখবী' উপন্যাসদা ঐথোয়না থেংনরি।

কমলনা য়েল্লিবা মহাকী মতমগী সমাজগী শক্তম, হিন্দু ধর্মগী অমদি হান্না লৈজরহা ধর্ম অনীগী মশক্তা শাগংলকখিবা শক্তমনি । বীরেনগী য়ুহাল, নবীনচন্দ্রগী মোং হান্না পাঞ্জরহা অচহা পুন্সিগী মশক, রাজেন কবিরাজগী পুলি অমদি লৌচত্তা হিন্দু ধর্ম অমসুং মৈতৈ প্রম-পরাদগী থমজরকপা খাজবীগী মমি তাই । 'অসিগুহা ধর্ম অমদি সংস্কৃতিগী য়ানশিল্লবা মশক অসিবু য়ান্না ময়ক শেংনা উৎতুনা উপন্যাস অসিগী ফজরবা তাংকক অমা ওইনা শাংখানরবা 'চীকোই বাকুনী' হান্নবাস অইবনা লাগোকখি । হিন্দু ধর্মনা পুরকপা ঈখিলনা শিব দর্শনগী অচেংপা খাজবা অসি জাতিসিগী পুন্সিদা লাকথবসু লংমাই নিঙঙঙাগী নোংনিং ঠারীবু তন্তনা পাউদল্লিবা চীকোই ইকুগা থোদোক অমা থেংনরবদগী খঙবা ওম্মা । মাধবীদা স্বার্থত্যাগকীদমক অচেংপা খোঙফমদা চোংখোরকপদা ভৈরবা, কালিগা মশক লৌরকপা অইবনা য়েল্লি :

১। “মাধবীনা মশম-মনা থাদোজুনা মঠৈ তমখোক্তুনা, মখুত্তা থাংশাং অমা পায়েছনা, লাউ থোংছনা চেনশিল্লি।”<sup>১</sup>

অমদি ঈশ্বরগী ক্ষমদা পাকল থোনা নীজরকপা উৎলি:

“হা ঈশ্বর: পাকল শোনবা সুগীমচা ওইনা পোক্তবা ঐহাক্সা সমুদ্রগী মতোংগা পুকচেল চাউরবা স্বার্থত্যাগকী মরিক অমন্তং লোজবা ওম্মবা পাকল পাবীগদ্রা?”<sup>২</sup>

অহুবু মাধবীগী মমুংদা হিন্দু ধর্মগী মিংদা চানবী ওইনা লৈরিবা জাং বিজাং খায়বা, শোক-শয়বা যাদবগী চংনবীনচিৎবদি শাংখারমদে ।

১। কমল, ‘মাধবা’ (খৌয়াং, “চীকোইবাকুনী”, কাকীপুর, অঙকপা পাউ,

মণিপুর গভর্নমেন্ট লাইব্রেরী, চণ্ডবা থুংনম. ১৯৬৭, লাঃ ১,৮, ১১, ৬৭ ।

২। মথকাসি লাঃ ৫১ ।

৩। মথকাসি ।

ভাষণবাক্যে মৈত্রে সর্বাঙ্গদা হিন্দুগণী ইতিহাস চতুর্থাংশে অসিগুণা চংনবীশিং অসিদি ধনাও চাওশিল্লকপা উমথিদি হায়বসি মসিনা খুন্ম ওই । মৈত্রে জাতিগী সংস্কৃতিগী মরুওইবা মচল ওইরিবা লুহোংবগী থৌরমদা ধর্ম অনীগী তিনশিল্লবা শক্তমশিং ওসি ফাওবা মূংপা লৈতনা চংনরি । অসিগুণা যানশিল্লবা মচলশিং অসি কমলগী খুয়েক্তমু থেংনৈ ।<sup>১</sup> 'মহাকী অভকপা লুহোংবদা শাগংলিবা থৌদোকশিং অসি ধর্ম অমদি সংস্কৃতি অনীগী অপুনবা মশকি । অতুবু অইবাসনা বৈষ্ণবকাঁ ওইবা পুলিগী মশকপু লৌশিন্দুনা অরোইবা শরুঙা মাধবীনা সন্ন্যাসি অমা ওইখিবগি ফিভম য়েকই । খাজবা অসিদগী মাধবীনা অকনবা পাঙ্গল ফংছনা ভাগকাঁ লম্বীদা চংশিনখি, লোয়ননা মহাকী অরোইবা আশা ফোঙল-ছনা--“অর্থোনা এদি লম্বোইবীনি অপায়া থাদোকবীনি মরম অসিনা ভাইবঙপানবা অসিদা ইনিং থুংদনা পোং করিমু লৈতে । এগী হৌখিবা পুলিমু লৈঙাংশংবা ফি শেতুনা লেল্লেক্কে, অরোইবা পুলিমু ফিজং অসিনা লোমগনি ।”<sup>২</sup> হায়খি মসিনা হিন্দু ধর্মবু খাজবা মশকসি মণিপুর সমাজদা মরু হায়বা শক্তননি হায়বসি উংলি । নীংশংনবা যাবা বাক্য অমদি মাধবীগী মন্তুংদা কমন্না য়েক্কা সমাজগী বক্তম অসি অচোবা মখল মথেলগী অহোংবা নন্তে, অতুবু পৃথিবীগী অচোবা লাজাও অসিগী সন্মাংদা লৈরম্বা সমাজগী শক্ত অতুবুদি মহাকী নাংখিনা য়েকখিবসিনি । মসিনা লাজাও নংলবা সমাজ অমদি লাজাও মতুংগী মণিপুরী জাতিগী পুলি মশকপু য়েককপদা অচোবা অহোংবশিংও গ্রোযনা নাংখিনা লাকশিল্লবা লম্বী ওইরগনি ।

অসিগুণা ধর্মগী অহোংবা মশক অসি হৌখবা ইতিহাসকাঁ মুফমদা শাগংলিবা চাউলগী ‘লজ-লতা’ উপন্যাসতমু ভাংকক থরদা থেংমরকই । খাগেখা হাত্তক্তা মহাকী উপন্যাসকাঁ শক্তবু শাগংলবমু হিন্দু ধর্মগী

১ । কমল, ‘মাধবী’, গভর্মেণ্ট লাইব্রেরী, ৮ শুবা খুংনম, ১৯৬৭, লাঃ ৮২

২ । মথকীসি লাঃ ৭৮ ।

মমি তারবা মণিপুরগী হৌথবা পুলি অমদি সমাজদা অনোবা ধর্ম অসিনা হোংহল্লবপা শক্তমবু চাউবনা য়েকখিবনি । ইতিহাসকী তাংকক কয়াদা ধর্মগী অহোংবা কয়া লোকপসি অয়াপা জাতিগী মহোশা ওইতুনা লাল্লবনি । ঐথোয়ক মণিপুর সমাজদম্ মন্তমগী ইচেলা পুরকপা ধর্মগী অহোংবা মশক অমা খাগেস্বা হাক্তক নীংখিনা লৈরল্ল হায়বসি খেংনরুই । শক্তম অসি চাউবনা মহাকী উপন্যাসক। লমচংখিং অমদি থোদোক কয়া শাগংলকপদা পল্লম্মী । তাংকক অসিদা পাংংবনচিংবা হায়গী লাইদা ভক্তি থাজবগী অচেংপা মশক অতুম্ অতুমক খাদোক্তি অসিগুয়া খাজবা অসিগী মরক্তা হিন্দু ধর্মগী খাজবা কয়া ত্রিশিল্লকপনি হায়বসি মায়েক দেংত । খাগেস্বা হাক্তক ধর্মগী সমাজবু হোংহনবগী শক্তম লৈএবম্ খাগী লানফমদা হুগা মায় শোনবা 'দয় জয় তুর্গ মাইগী জয়' ১ অমদি ফ্রেমিচংগী অকনবা ফিবেপা উংপা অসিদা হিন্দুগী দশনদগী পোক্তকখিবা রাখলনি । লৈবাকী লুরবা তানফমদা ইবুধো পাখংবগী খোজাল ফংজবা, শক্তম অসিনা হায়গী খাজবা ইকরুতা ভক্তি ভোজবগী মশকি । মহারাজ খগেন্দ্রজিৎন ইবুধো পাখংবগী খোজালদগী হিন্দু সরোবরদা খাং খো-বোম্বা অমম্ খংশনা তা ফংতুনা খাগিংবু মাইখিবা পিবা উমখি ২ (রামচং) অতবু এইবনা দৈবধর্ম ধর্মগী অশেংবা যুৎফমদা মাংয়েং থমতুনা লভাসনাগী মুখা ওইরবা পুলিগী মশকপু শাগংলকপা রামান্দিগী অকনবা বিহাসপু উংখি ৩ (রামচং) মসিনা তুংদা মণিপুর সমাজদা রামান্দি ধর্মগী অচোবা অহোংবা অমা লাকপা যাবগী ফিভম অমা উংপা উম্মী ।

১ | খাইরাকপম চাউবা, 'লবজ-লতা' গৌরহরি, ২শুবা খুংনন, ১৯৫০

লাঃ ২১

২ | মথকাসি, লাঃ ৩০

৩ | মথকাসি, লাঃ ১১৬-১৭ : নবান্না শ্রীরামগী গুণ শকপদগী কুঞ্জলতা সনানচিংবা মুখী পুন্নমক অসিম্ শ্রীরামদা শ্রদ্ধা লৈরে ।

তশেনমক ধর্মগী আহোংবা অমা লাকুনা মণিপুরী সমাজ অমদি সংস্কৃতিগী মশক্কা আহোংবা কয়া লাকদৌরিবা মশক অসি শুদ্ধতগী হিন্দু ধর্মগী ইথিনতনা ওইদি। হিন্দু ধর্মনা পুরকপা সংস্কৃতিগী মশক্কা মপুং ওইববসু মুসলিম ধর্ম অমদি মসিনা পুরকপা সংস্কৃতিগী মচল খরস খাগেয়া হাক্কা পুশিকপা তাখি। ইতিহাসকা খিৎতমদ্রবা ঈচেন্দা য়াওরকপা আহোংবা কয়গী মশকসি মফম মতমগী ওইনা লৌশিনবা তাখি। তশেনমক মৌওইবা সমাজগী শক্তম অসিদা আহোংবা হায়ব-সিতনা থরাই ওইচুনা লৈরিবনি। অসিগুমা আহোংবশিং অসিদা থুগায়বা অমসুং শৌগ-পা হায়বসি য়ান্না মকওইবা থৌওং অমনি। “মসিগীদমক মৌওইবনা থুগায়বগী থৌদাং লৌবগা শোয়ননা শাগৎপসু ওইরিবনি।” সমাজ অমদি পুন্সিগী অনৌবা মশক অমা শাগৎকদৌরিবা কিভম কয়া অসি। চাউবনা মহাক্কো ‘লবঙ্গ-লতা’দা ময়েক শেনা উৎলাস। খাগীগী লানফমদা মৈতে ভাতিগী পুন্সি অমদি ধর্মদা আহোংবা পীবা উমখিদ্ৰবসু শানোংবগী লালসিংদি আহোংবশিং পুথকখি। অসি মণিপুরী ভাতিগী পুন্সিদা মুসলিম ধর্মদগী লাকখিবা সংস্কৃতিগী মশকশিং অমদি ধর্ম অসিনা পীক্কা লমদম অসিদা শাইদাংফম লৌরকপদা ওইরক্কা পুন্সিগী মশকশিং অচুংক চাউবনা মহাক্কো উপন্যাস অসিদা শাংখারমদ্রবসু তৌবুলগী লানফমদা পাতল লাম্মা ময়ান্না লানফা ওইখিবসিনা ধর্মসিগী খোঙদাফম অমদি থমথ্রে হায়বসি মহাক্কো উৎলাস। ধর্মগী থেরবা মশকশিং চাউবনা য়েকপা পামখিদে, অমদি তাঞ্জাসু ফখখিদে। অমরোনদা মণিপুরী জাতিগা ইতিহাসতা বৈষ্ণবকা ঈদিল চংদ্রিউদদি অমাং-অশেং অমদি মৌগা মৌগগী মরক্তা থেমবসি কয়া লৈরমদে, মসি চাউবগী থুংইদসু উরি। চাঁংলোন মাপলগী মজুংদা চিন্না লেন্না ডাল্লম্বা, হৌত্রবা মতমগী মৈত্র-বাক্কো সংস্কৃতিগী শক্তমদা চাউখোকচবা অইবনা চয়বা, শেংলবা ঐশোয়গী



হৌধবা সমাজ অতুবু পুথোক্তনা উৎনবা হোৎনখিবতনি। অকল-অর্থোগী  
খুংশি মুংওল অমদি হৌধবা জাতিগী পুলিগী মশকশিং অসি ইতি-  
হাসকী যুদ্ধম অমদগী শাগলকখিবনা, মহাকৰ্কা অসিগুহা অতোপ্পা  
ধম্ম' অমদি পুলি মশকপু ইতিহাসকী পোইরৈ য়েংছনা শোকখিবতনি।  
অতুবু ভৌবলগী লানফম মতুংদা মণিপুর তম্পাক্তা পাঙল লানমীশিংনা  
খুন্দাবা হৌখিবা অসিনা ' মণিপুর সমাজদা মুসলিম ধম্ম'গী ঈথিল  
অমদি পুলিগী মচল অসি হাপচিনবা হৌধবনি।

' চাউবনা লবঙ্গ-লতাদা উৎখিবা হিন্দু ধম্ম'গী মশকসি অচম্বা ঈথিল  
খবতনি লোয়ননা মসিনা তুংদা অচৌবা অহোংবা অমা লাকপা যাবগী  
খোঙফম অতু উৎলম্বতনি। মণিপুরী সমাজদা লাকখিবা আনৌবা ধম্ম'  
অসিগী শক্তমসি ১৮ শতাব্দী দগীদি মপুঙ মরৈ ফাংথে, লোয়ননা  
আনৌবা যুগকী পুলি কয়াদা অচেংপা মচল ওইনরে। ধম্ম'সিগা লোয়-  
ননা জাতিসিগী পুলি মশকসি শেমদোক শেমকিন কয়া তৌথে, গৌড়ীয়  
সম্প্রদায়গী প্রভাবতা, সংস্কৃতিগী মচল কয়াদা আনৌবা মচল কয়া  
খোঙদাংথে; মসিনা জাতি অসিগী পবম পুরাণী মচল কয়াদমু থুগাবগী  
নাফু পীথে। ধম্ম' হায়বদা হিন্দু ধম্ম'না মণিপুরী জাতিগী সংস্কৃতিগী  
মচল কয়া থুগাসংগ, লোয়ননা কয়া অমা শেমগংখি। অসিগুহা ধম্ম'  
অসিনা অফম মচল কয়া পুনকপদা যত্নব চংনবী কয়ামু চেমছনা  
লাকখি। হিন্দু ধম্ম'গী মতুংদা লাকখিবা মুসলিম ধম্ম'গী খোঙ-  
দাফমমু চাউবগী উপন্যাসতগী উবা ফংথে। অসিগী খোঙদাফম  
ফংখিবগা লোয়ননা তপ্পা তপ্পা মঙাল শন্দারকপমু হৌরকখি।  
মণিপুরী তম্পাক্তা হিন্দুশিংনা মপুঙওইনা পুলিগী মশক লৌবনম  
মুসলিমশিংমু মশাগী ধম্ম'গী অচেংপা বিধাসতা ঈংছনা লাকখি।  
লৈবাককী খৌদাং কয়া যামিনরকখিবা কাঙলুপ অনি অসি গৌড়ীয়

সম্প্রদায়গী মমুংদা শাংলকপা অথবা মীংয়েংদগী অমুক খাইনবা তারকখি।  
 লেংগা লেংগা লৈনচুনা পানমীন্নরকপা জাতি অসিগী মরক্তা শোক-  
 শল্পবা যাদবগী মৃঙাইত্রবা চৈখল অমনা মতম কয়া খন্দুনা থলকখিবা  
 অসিনা মীংইপোকী থমোয়গী শেলবা মরীদা অচৌবা লংজবা অমা  
 ওইরকখি। অসিহুয়া মৃঙাইত্রবা সনস্যা অসি হিহুম অঙাইলনা মহাকী  
 'জহেরা'দা মরিক চুয়া থেকথোকই। মণিপুৰ সমাজগী মমুংদা কাংলুপ  
 নাইবা, ধর্মগী অথবা পন্ন্য পুন্সিগী শক্তম্ব চেংহনখিবদগী ওইরক সনসাবু  
 থমোয়গী ওইবা রাফমদা, মুংশিবগী মমলদা শাফ পীতুনা তেংশিববা যাগদা  
 হায়বগী চাংয়েং অসি লাশোকখিবনি।

মৈতৈ জাতিগী হৌজবা সমাজদা মীংগা মীংগা মান্দবগী ধর্ম থেলনা  
 মীংয়েংশিং মসি যান্না কল্পা লৈরম্বা নক্তে, অংবু গোড়ীয় ধর্মনা মকা  
 লাল্লকপগা লোয়ননা অসিহুয়া চংবৌ অসি যান্না কনশিনখি। মৈতৈ-  
 বোলদগী জৌনা পানমীন্নরকবা চাংমী ফাওদা মাংই চায়চুনা খাইদোতুনা  
 জাতিগী মান্নবা কীচিংদা অকাযবা থোকহনখি অমদি মরাল লংকখি।  
 ধর্মগী মিৎদা লাকখিবা অহোংবসি যানিংদবা কয়া লাক্ৰবসু পাচল  
 থোকপা য়াখিদে। ধর্মানা তৌবসি পাঙলশিং মণক্তনা অমুকসু  
 হেল্লা চেংনা পমখি। অমক্তা ওইবা সনাজ আসিদা মুসলিম সমাজ  
 অমসুং হিন্দু সমাজ হায়না কাংলুপ অনে থোকা খাইদোবগী মৃঙাই-  
 তবা রাখল লাকখি। অসিহুয়া কাংলুপ অনা অসিগী মরক্তা থোকখিবা  
 উংখেনবা, শল্পবা যাদব মশক কয়াসু অঙাইলনা 'জহেরা'দা ফজনা  
 উংথোকই অমসুং মসিবু অমুক্ত তেমনীনবা লম্বী থি অমসুং সনাজদা  
 বাকচৈ। মতমচুগী হিন্দু কাংলুপকী হেল্লা খুজিব মীংয়েং অমদি  
 কল্পবা নিয়মগী পল লান্দুনা জহেরাবু হিন্দু সনাজদা পুন্সিলকপা ওমখি-  
 দবসিনা অইবগী থৌনাদা অমক্তা অ। ওইরক সনাজসিগী মমুংদা  
 লৈল্লবা অখিবগী পল অসিদি তমখিবনি হায়বসি উল্লি। মীংইবগী

পুলিগী আহোমবনা সমাজগী আহোমনি, অসিগুয়া আহোমবা মচলদা  
ফতুবা কয়া য়াওকপসিনা মীওইবগী পুলি কয়াদা আমোং-অনৈ কয়া  
পীরৈ। লানজদবী জহেরাগী পুলি অপীকপা মৈরিকি। কুঞ্জোগী পুলিদি  
অরানবশিংসিগা তেমশিংনগে চোংখোকখিবা হিন্দু সমাজগী নৌনা খন্ন-  
গদবা রাফমশিং উপা পুলি অত্ৰিকি। অত্ৰব জহেরাগী অরা পোলোই  
অসিদা মণিপুরী সমাজদা মান্দবা কয়াবু য়থংনবগী অমদি মশাগী  
অথবা নীতিবু য়দংনবগী রাফম মমা লম্বোকখিদবা নন্তে। অইবা হায়-  
বসিমজুবু য়াওল পাম্বনি, অঙাংহননা অশেংবা য়াওল অমবু খৌরাং-  
জরম্বনি। মসিনা সমাজ অসিবু অত্ৰম্বা লম্বীদা ঙ্মোংচনীংবগী আশা  
থমজখিবনি। তঃশংনকসু সমাজগী মম্বুদা ফতুবা নীতি হায়বসি পোং-  
লুমনি। মসিনা সমাজদা কুইন খক লৈবা ওমদে, আহোমবা কয়াগী  
লেপত্ৰবা য়াওল অচম্বা য়াওলবু পুথকপা অইবনা পাম্বিবনি।

বৈষ্ণব দলগী অকনবা প্রভাবনা মণিপুরী সমাজদা আহোমবা অমা  
লাকখিনসি শীতলজীংকী উপন্যাসতসু ঐখোয়না থেংনৈ। ধর্মসিনা  
পুশিল্লকপা আমোং-অশেংগী মক্তম, মীগা মীগী মরক্তা থেয়বগী শক্তম  
কয়া শাগলকট, মীংয়েং অসিদগা জাতিসগী রাখল য়ান্না খুজিল্লকই  
হায়বসি থঙবা ওম্বা। হিন্দু নন্তবা কাওলুপপু হন্থনা খনবতা নন্তনা  
মৈথে জাতি নন্তবা কাওলুপপু হন্থনা য়েংবগী রাখল লাকখি। শীতল-  
জীংকী সদানন্দনা মণিপুরগী মপান্দা লাইয়িক তম্বা চংপগীদমক মচাকপু  
ইম্বোকপগী রাফম<sup>১</sup> ফাওবা যৌশিল্লকট। অসিগুয়া সমাজগী মশক  
অসিনা গোড়ীয় সম্প্রদায়গী ইখিলদগা মণিপুর সমাজ কয়াগী মতিক  
হোংহনথবগে হায়বসি খঙনি। অত্ৰবু মতমসিগী অইবনিংগী রাখলদদি

১। শীতলজীং, “হোংহেন্দা জাত অতোমশিংগা লৈচিগৈ হায়ত্ৰনা  
সদানন্দবু বক্সসভানা মাংই হায়বদগী মথোয় ইমুংসু য়াওনা মাংলে।”  
পাদোকপা অটল মশামক, মন্তবা খুনম্ব, ১৯৪১, লাঃ ২

অসিগুহা অথবা মীংয়েং অসিবু পামজখিদে। অমাং অশেংগী চেনবী অসিনা মতম কয়া সমাজগী পোৎলুম ওইবকুবসু অনৌবা যুগৰ্কা মডাল ফংলবা মতমসিগী নজারোলদিংনা মসিগী মায়েং লেপখি, অসিগুহা চেনবী অসিবু খাদোকপা দাবী তৌখি। শীতলজিৎনা 'খাদোকপা'দা ধম্মগী মিংদা শাগেলিবা অমাং অশেংগী হেজিল্লবা শাজং অসিবু যানিংদবা ফোঙদোকখি; অত্ৰবু ধম্ম'সিনা পুরকপা পু'লগী অফবা মচলশিংদি শীতলজিৎনা পায়্লা লৌশিনবতা নত্ৰনা মসিতনা পু'লগী অশেংবা লম্বৌনি হায়বসি উংখি। শীতলজিৎনা সম'ল্লগী মনুংদা লৈরিবা ফক্তবা চেনবী-শিংবু য়ায়া য়ানিংখিদে অত্ৰবু মহাক্কা পু'লিবুদি পামজনা লৌশিনখি। মই মশিং হৈবা ময়নচে কজনা ত্রাঙ্কণ, যণ, শামু, হুই, হুইচাবা চন্দাল ম'থায় পুন্নমকপু চপ মায়ন অত্ৰম মউই জ্ঞান লৈবা মীংংনা বিদ্যাবিণয়সম্পন্নে ত্রাঙ্কণে গবি হস্তানি। শুণি চৈব ধপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিন : ॥<sup>১</sup>

শীতলজিৎকী মীংয়েং অসিগুহা উপন্যাসকাৰ দিকনসসু মহাক্কা মতমগী সমাজগী চেনবীবু য়ানিংখিদে অত্ৰবু পু'লিবুদি পায়্লা লৌশিনখি।<sup>২</sup> অটনা শীতলজিৎ দৈফবনি, ধম্ম'না মুক্তি ফংলগনি হায়বসি মহাক্কা অচেংপা থাজবনি। মহাক্কা সদানন্দবু ত'ংকক কয়াদা গীতাগী মপাও য়েয়া মৌশক অম'গনা হেক হেক শীজিগরকপা মসিগুহা মসি। গীতানা তাকইবা 'ডাকলী'নতনা অথোইবা ধম্ম'নি' হায়বসি মহাক্কা সদানন্দনা চেংনা থাজবনি। মীপুম খুদিংদা জীশ্বর অগমম লৈরিবনি।

১। জীমদভাগবত, গীতা, ৫ বা অধ্যায়, ১৮ বা শ্লোক।

২। I for Evans, "Dickens enjoyed life, but hated the social system into which he had been born" A short History of English Literature, The English Novel from Dickens, Penguin Books, Reprinted, 1981, p. 244

মীণা মীণা খেলবা লৈতে, অমত্ৰনি হায়বসি মহাকী সদানন্দনা চেৎনা, যান্না চেৎনা থাক্খি ।

শীতলজিৎনা মণিপুরী জাতিগী অহোংবশিংগী মথক্তা হিন্দু ধর্ম'না হোংহ্লকপা সংস্কৃতিগী মচলশিংবু মহাকী উপন্যাসশিংদা উৎলকই । মচা মুংশিবগী টেচেলবু শাগৎপদা শীতলজিৎনা মহাকী 'ইমা'দা নিমাত্ৰ সন্যাসকী লীলাবু পুশিল্লকই । ধর্ম'সিগী খাজবদা জাতিসিনা থম থেংনা লুপশিনথ্রে হায়বসি নিমাই সন্যাসকী লীলা উবদা অযোকগী অমা রাধাগী বাৎসল্য প্রেমগী চিরাং অত্ৰনা ময়েক শেংন উৎলি ।<sup>১</sup> ধর্ম'গী মথক্তা সমাজদা মথক য়ারিবা ফিভমশিং উৎলবানু অতৈ ধর্ম'গী অহোংবা কয়াদি উৎখিদি । ধর্ম'গী মথক্তা অহোংবা কয়া সমাজদা শাগৎলকপবু শীতলজিৎনা পুত্রিং থিংজিল্লবগী মত্ৰং হিন্দু ধর্ম'তনা পুলিগী মুক্তি পিগনি থাক্খি । মহাকী অতোপ্পা 'মুংশি রাখিবা', 'রোহিনী'নচিৎবদম্ব ধর্ম'গী অহোংবা মথক কয়া থেংখিদি । অত্ৰনকপু রোহিনীনা হাওম্বা শাওনা চুড়াচান্দপুরদা শাইদাংফন লৌথবদা খুধান ধর্ম'গী শান্তি অমদি মোজুংগী পাউজেলগী মথক অমদি থেংনকই । ধর্ম'সিনা জৈম্বরদি মুংশিবগা শায়োননি হায়না নিংখাখি ।<sup>২</sup> আইবসিনা খুধান ধর্ম'গী পাউজেলদা য়াওরবা অহিংসা অমদি মোজুংশিবু ইকাইখুম্জবগী শক্তয়ি । মণিপুর সমাজদা থাইদগী নৌবা মথক অমা ওইনা ধর্ম' অসিনা থোঙদাফম লৌরকপহু উৎপনি । অত্ৰবু শীতলজিৎনা ধর্ম' মান্দবগী মুকুব-শিংদি মহাকী রাখলদা য়াখিদি অমদি উৎথোকখিদি । তশেংনমকম ২০ শতাব্দী শতাব্দীদা ঐথোয়গী সমাজদা ধর্ম'গী মুকুব অমদি মুকুবশিংনা হোংহ্লকপা সমাজগী শক্তয় লৈখিদি হায়না লৌবা য়াই । ১৮ শতাব্দী শতাব্দীদা মৈতৈগী হান্না লৈজয়ত্ৰা ধর্ম' অমদি সংস্কৃতিগী মথককা

১ । শীতলজিৎ, 'ইমা', অচোম ইবোবী, ১বা কোঙবা, জুন ১৯৪৭, লা: ৭৩

২ । শীতলজিৎ, 'রোহিনী', ইবোবী, ১৯৪৮, লা: ২০৪, ১০৬ ।

শান্তিদাসন পুরুষিবা রামান্দী ধর্মগা অনী অসি মুকুবনা থাইদগী চাউবা খোদোক্কি হায়বসি তপেবনি । মণিপুরী অনৌবা যুগত। ভারতকী শরুক অমা ওইরক্কদম্ব ভারতকী মনম কয়াদা হিন্দু মুসলিম মুকুবগী অচৌবা হিংসাগী খোদোক্কি শিংচিদি খোকখিদি । সুগতগী খোরকপা য়বগী চিংবদা শক্তমত্দি খরমথৈদি লৈরম্মী হায়বসি অচাংবদা উংখিবা অচুত্তন। শাখিনি । ধর্মগী অচাংবদা মনবসি আর, কে এলাংবমগী 'মঙ্গল অনী'দম্ব শীংখাখিদি । অচুত্তন ওইনমক গৌড়ীয় ধর্ম হায়বদা অনৌবা ধর্মসিদা য়বগিবা খোঙ খরাদি মহা । পুণ্ডিতন কেরম্বদা থোয়টিনা শালগ্রাম শাবগী খোদোক্কি থেংকরুই । লোয়ননা হিন্দু ধর্মগী থাজবীদা ইকচিনখিঃগী শক্তম অচাং অনিনা লৈবাককী লাই লাংপগা খোদোক্কি উংলি ।<sup>১</sup>

হিন্দু ধর্মগী জোংলকপা শক্তমদা মণিপুর সমাজদা জাতি-বর্গগা রাখল অমা করা চংবদগী তাকক অমা লাকপি । থাইদগী অখোইবা কাকুলপ অমবু ধর্মগী মীংয়েদগী ইকাইথুম্বা অমদি অখোয়গী মিম ক'ওবা নেংছৈদি থম্বরকপা তাকক অমা সমাজ অসিগী মগুংদা লৈরম্মী । অসিগুম্বা চংবদগী অচাংবদা শক্তমসি 'জাং ওনদা' উপন্যাসক। মগুংদত। থেংনখি অমদি অসিগুম্বা থেংবদা ধর্মগী মাংয়েং অসিবু তেমশিংবগা রাখনা রামসিংগী উপন্যাস অসিগ। পান্দম ওইখি । জাং বিজাং খায়বা অমদি জাতিবর্গগা রাখলসিনা কয়গী মতিক চেংশিনহলম্বগে হায়বসি অইবা অসিনা শেমগংচক্কা পুন্স অনান্না তায়বা চাং লৈবাক্তা শাই-দাংফম জোখিবসিনা শাখিনি । তেশেংনম'ক্ত মণিপুরী সমাজদা জাতি বর্গগা পোংলুম অসি 'অকনবনি হায়বসি ময়েক শেংলবনি । 'মৈতৈ পাং

---

১ । আর, কে, এলাংবম, "এনা নহাল মথৈ লাংবদা ইষ্টদেব অসি ওসিদি মখেঙ খোংনা লেংখোরক্ক" 'খুড়াগী ইষ্টদেবদি ধরোই ওইরে' মঙ্গল অনি, অইবা মশা লাঃ ৫১ ।

নবকিশ্বর অমদি ব্রাহ্মণ চহু যামিনী, অনীনা নর-ভালবা তারুলবা সমাজগী চনবী অসিবু য়ানিৎদবা অমদি ধম্মায়গী শেংলবা লীচিংনা সমাজগী পনবু কানথোকখিবসিনা ধর্মসিগী চনবীনা পুলি কয়াদা শীংনরিবা শক্তু ময়েক শেংনা উংলি। অসিগুয়া মশক অমদি মতমগী চৈনা অসিবু রামসিংনা অমুয়া পেন্দবগা লোয়ননা ফোঙদোকই —

“আঃ অয়াবনি ; হায়নিংঙাই লৈতনা অয়াবনি। পোকঙমদনা পোকুরবা মীওইবগী মপোলা নবকিশ্বর অমসুং যামিনী লুংশিনবগী অকনবা লিচিংগী পাজমা মৈত্রনাকী রংলবা চনবী পলগী ধুব্বা লম্বীদগী লিং-থোকখিহুনা .....”<sup>১</sup>

চীংমীশিংগী মফমদদি মীমুংশিগী আশেংবা মশক অমদি মীওইববু চঙজফম পীবগী অচেংপা মশক অসিনা আশেংবা মগুণ ওইহুনা লৈরম্মী। বৈষবকী অকনবা প্রভাবনা মৈতৈ সমাজদা অচৌবা আহোংবা লাকখিহুনা মীগ-মীগগী মরক্তা অচৌবা থেল্লবা মীংয়েং কয়া শাগংলকখিবা তাকক কয়া লাকত্রবসু চীংমীশিংগী মফমদদি অসিগুয়া ফক্তুবা চনবী কয়া অসিনা খুং থিংজিনবা উমখিদে। লোয়ননা অইবনা আশেংবা মীওইবগী ধর্ম চঙজরকপবু চানবীবা হায়বসিবু নৌহোননা নীংশিংখি। মরমসিনা কসোম থুল্লাকপনা নবকিশ্বর যামিনীবু মচাদা মচাপ্তম চঙজফম পীবখি। মসিনা মতম অতুগী চীংমীশিংগী পুকচেলবু ময়েক শেংনা উংথোকই। চীংদা তোংবা চীংমীনা অমুক মীমুংশি চাউরগা তম্মীশিংগী অথুবা রাখলনা ধম্মায়গী লিচিংদা। অপনবা পীরম্মসি গোড়ীয় ধম্মনা পুশিল্লকপ রাখলনি।<sup>২</sup>

১। রামসিং, ‘জাং ওনবা’, ৪ শুব্বা খুংনম, ১৯৭৯, লাং: ৮৪

২। রামসিং, “ঐথোয়গী মৈত্রবাক্তা আ পারম পুরমদগী জাং অনি অসি জোন লৈনবা যাদে। অতুবু য়া ঐ যাদা লুংশিনখিবদগী কায়ম্বা উমজুতনা ঐথোয়গী মৈত্রবাক্তা অমুক লৈরগম্মসি হায়হুনা অমুয় লোয়া লাকমিন্নরবনি। মথোয়না ঐথোয় অনি অসিবু ফাগদবগী পুলিগা লোয়ননা কয়া কোউখি থিরি।”—‘জাং ওনবা’ ৪শুব্বা খুংনম, ১৯৭৯, লাং: ৫৮।

ভাশেনমক রামসিংগী 'জাং ওনবা' অমাং অশেং, জাতি, বর্ণ খায়বা মণিপুরী সমাজগী অশেংবা শক্তম অমনি। তাংকক অসিদা উপন্যাসপু পুলিগী শরুক অমনি হায়না লৌনবা বিবানশিংগী রাখল কয়াসি অচুখনি। মেখিউ আরনোল্ডনা অসি ওহা মাংয়েং অসিদগী অমা-কার্বেনিয়াবু পুলিগী শরুক অমনি হায়না শিংথাখিবনি।<sup>১</sup> সমাজগী অসিওহা মপাউদা উপন্যাসকী অচুখদি ইতিহাসভগী হেজিনবা শক্তমি। অহুবু ইংনা চিরা পাঞ্জরকপা মণিপুরী সমাজদা নুংওইরবা চংনবী কয়া পোংলুমগুমা ফাজিলকপাসিগী মায়েক্তা পোখায়রকদৌরিবা য়ানিংদবা মৈগী চাঁং অহুগী শক্তম উংললবনি।<sup>২</sup> অনৌনা পুলিগী মাংয়েং অনৌবা ভেলু কয়ানা অনুকসু চেকশিন্দা হায়রবদা অশেংবা মাওইবগী থমোয়গী ঈচেলদা পল ওইরিবা চংনবী সমাজদা কুইনা লৈবা যাদে। সমাজগী ঈচেলদা লৈঙোইগী পলগুম নমখায়খিগনি হায়বসি ময়েক শেংলবনি। হিন্দু ধর্মনা মৈতৈ তম্পাক্তা অচেংপা খোঙদাকম লৌজনা মসিগী নিংদা থমজিলকইবা পোংলুমশিংসি চাঁংমীশিংগী মফমদাদি লৈরমদে; মথোয়গী অচুপা থমোয় অমদি মানুংশিনা থল্লাবা পুলিদা নবকিখর অমসুং যামিনীনা চঙজফম লৌখবনি। অহুবু অসিওহা ধর্মগী মনুংদা য়ানিংদবা কয়া লোয়নরবহু রামসিংনা হিন্দু ধর্মবুদি হুন্দেকপা পামাখদে। শরৎচন্দ্রনা হিন্দু ধর্মগী মনুংদা ঝাওরিবা কতুবা চংনবী কয়াবু য়ানিংজবহু হিন্দু ধর্মবুদি নিন্দা খক ভৌখিদবহু রামসিংগী মফমদগু ময়েক শেংনা খেংনৈ।

ধর্মগী শাফুদগী হেংহল্লকখিবা মণিপুর সমাজগী শক্তমশিংসি গুণনা মপুঙকানা য়েকলমদ্রবহু ধর্মসিগী খাজবদা চিরা পাঞ্জরহা মণিপুরী সমাজগী মশক অমদি মহাকী 'লমম'দা খেংনৈ। ইতিহাসকী কাংখোং চাইরবা

১। মিখিউ আরনোল্ড, 'এসেজ ইন ক্রিটিসিজম', ১৯৭৪, পৃষ্ঠা: ১০১

২। 'মণিহার', 'অতু' আব কে, বিহুর (সম্পাদিত); কলচরেল ফোরম মণিপুর,



শক্তম অমনা মণিপুরী সমাজবু লৈতাহনখিদবা শক্তমবু য়েকপদা ধর্মগী  
মচলশিং অসি চেমখিবনি। সনা কোজুংগী শ্রীগোবি-দগী শরিক খোঞ্জেলনা  
মাইগৈ পুম্মক শন্দোক্তবা, শক্তম তম্বীনা পারি পুছনা চেম্ফপা  
খোদোক্তা থেংনৈ। অত্বে জাতিসিগী হান্না লৈজব্বা ধর্ম অমদি ঈশ্বরগী  
মফমদা খাজব্বা কয়া অত্বে চেকনি-না খাজরি হায়বসি তম্বীগী পুন্সিগী  
লুরবা খোঙফমদা চীংশাং খোনবা খোয়ুম লমলৈমা অমদি মাইগৈ  
ওকপা লাইশিং নীংশিংজরকপসিনা শাখি ওই :

“লমলৈমা নহাক্সা নমোমগী খুজ্জং পায়বায়। লমজাও কোনবা  
নহাক্সা এগী লম্বী পীবায়। পারি কাংদোং ফারগা নখোয়গী লমন  
শিংজাং ; তাওজিং হৈরাং তম্বলগে শিঙেল লৈরাং কংলগে।”<sup>১</sup>

চংনিংনা মবুঃ গাইরেমনং অমমুং লুখৌ অনীনা চাটনবা তারক্সদা  
খৌবুম কোনবা লাইবু খুজ্জনা মশুংলাং খৌবুম তম্পাক্সা ইরাং  
খোকহনবিগলু হায়না নিজখি।<sup>২</sup> পুম্মকসি জাতিসিগী মমুংদা খায়নদগী  
লৈবক্সা ঈশ্বরবু খাজবগী শক্তম অহনি।

জানোনা যুগকী পুন্সিদা যুক্তম ওইহনা শাগংপা খুদোলদা মৈতৈ  
সমাজনা হিন্দু ধর্মদা চেন্নিকপা শক্তম অত্বে য়েক শেংনা উবা ফংই।  
খুদোলগী লমচং পুম্মক্সা ধর্মসিগী খাজরিবা পুন্সিগী শিহ্না কয়া পাঙছল্লি।  
গুণগী মফমদা লৈব্বা ধর্মগী দর্শন, হিন্দু ধর্মগী শক্তমলোমদগী শাগং-  
লকপনি। অসিগুণা দর্শন অসিগী মতেংনা উপন্যাসকারগী রাখলদা  
রহস্যবাদ মিস্তিককী ওইবা ওজব্বা শক্তম অমা শাগংলদনা নোজাওবা  
রতনকুমারগী -মফমদা তর্পন কংচবদা উংখোকই।

১। গুণ, ‘লমন’, সুরধনী, ৫ শুবা ফোঙবা, ১৯৮১, লা: ১, ৪

২। মথকৌসি, লা: ১৮৫।

“তাইবং ঈদাংমা লানথবা হে মরুপলোই ; নহাকী আদ্যানা স্বর্গী নন্দন কানন্দা লেঙদনা লৈবা ওইসমু ; মপোক অমদমু মরুপ ওইনা ফংজগে । অপংবা করিমু লৈত্রবা ঐহাক্কা, ওসি নংগী প্রেমগীদমক কচবা, নহাক্কা উরগা পেনবিসুকো ।” ১

লোয়ননা সোরোগী অরোইবা খোঙচৎপু থরায়গী লাঙোল অমগী খোঙচৎ অমনি হায়না অইবনা শিংথারি । তশেংনমক গুণ হিন্দু ধর্ম্মনা তাক্কাবা লম্বীদা অরানবা খুভম ফংগনি হায়বাস থাজে । সোরোগী আদ্যগী খোঙচত্তা মহাক্কা খ্রীহরিগী নামামৃত শোন্ন-শোন্ন স্বর্গদা চৎথবনি হায়না লোজরি । ২ গুণগী খুংয়েক অসিদা মণিপুরী সমাজ হিন্দু ধর্ম্মদা মপুংফানা লুপশিনথি হায়বাসি ঐধোয়না খঙবা ওম্মী । মণিপুরী সমাজনা হিন্দু ধর্ম্মদা থমজবা থাজবা শক্তম অহু ‘অরোইবা পাউদম’দা উথোক্কা । জাতিগী লু তোংদা চুত্ৰবা মচল ওইনা মশাগী লৈজরহ্মা, ধম্মগী পামজবা মচলমু অহুমক কোনশিল্লি । মরমসিনা লোরোক পাম্বা য়োরক-পদা থাগোইনা ফৌকংবা লাইবু খুৰুমজবগী থোদোক্কা অইবনা শিংথারি ।

“যমুনা মানা চিংছনা ওসি অমুক নৌহোনা কবোক অখুম অহাও-নচিংবা হৈকং লৈকৎলে, ফৌকংবা ফৌওইবী অনীদা ফৌথোক চাথোক তাহনবীগমু হায়না মালেম লৈমায় পক্কা নীজৈ ।” ৩

অম্মুনা ধর্ম্মগী থাজবী অহুমক থম্মী । হেমা শিংথাবা রাবদি ভারত নীংতম লালছৌদা শরুক স্বাথবা মচাশিংনা ধর্ম্মগী য়েংথিনবা থাদোক্কা লীচিং অমত্তদা চিংশিনথিবা শক্তম অহুনি । শক্তম অসিবু গুণনা চাঙ-ডোপাগী অরোইবা মীকুগা উৎলি ।

১ । গুণ, ‘খুদোল’, হেরা সিংহ, ২ শুবা ফোঙবা, ১৯৬৮, পৃঃ ২৭৪

২ । গুণ, ‘অরোইবা পাউদম’, মঙ্গামক, ১৯৬৫ পৃঃ ৯৮

৩ । মথকীসি, পৃঃ ২৭৩-৭৪

“ধর্ম তিরস্কা তিরস্কা, হিন্দুনা বনা মুসলমাননা বনা চীং-ভুয়গী  
মরোল ইরোল তিরস্কা ওসি তিরস্কা মীয়ামশিং অসে অমদা ওইনা  
উরক্কে।”<sup>১</sup>

গৌর ধর্মুনা মণিপুরীসী সমাজদা হোংলকপা শক্তম অমদি মহাকী  
‘ঐথোয় ভাদ’দা উবা ফাই। ধর্মু অসিনা সমাজগী মনুংদা অচৌ পিশক,  
অমাং-অশেং খায়বগী মুংঙাইব্বা শাজং অমা জাতিসিগী পুলিদা পুরকথি।  
অথুবা মীংয়েং অসিনা কাঙলুপ নাইবগী রাখল লোয়ননা শমনদসগী  
চৈখল কয়া ঐথোয়গী পুলিদা থাংজিল্লকই। অসিৎস্বা শক্তমশিং অসিগা  
লোয়ননা গুণনা লাইবক খীরবী মুপী অমগী থাংউথকী পুলি অমদি  
তোল্লবা মচা অনীগী রারীবু ‘ঐথোয় ভাদ’দা লীরি। মুংঙাই রাইফনা  
ইমুংদা পোকপা ইনোচোবনা কোত্রুক নিঙোল অমবু লৌরুদগী অমাং  
অশেং খায়ব্বা, মপানা ইন্তোক্তুনা কোত্রুক নিঙোল অমবু অরা  
পোলোই তাহনখি। লোয়ননা ইনোচোবগী পুলিবু যোহ্লিং ফলাং  
চন্দুনা থাংউথক্কা কেমনখি।<sup>২</sup> অসিৎস্বা খুরবা মীংয়েংদগী লৌরকপা  
খীর খীরবা শাজং কয়্যাসি অনোবা ধর্মু অসিগী থাজবীদা শাগলুবা  
খুরবা মীংয়েংখি। মসিনা মফম অমা নজগা খৌদোক কয়্যাদা মণিপুর  
সমাজদা চৈনাখোল কয়া পীখিবনি অইবা গুণনা অসিৎস্বা সমাজগী  
অরানবা চংবী অসিবু পেন্দবা উংখি।

অঙাংহলনা হিন্দু মুসলিম অনীগী মরক্তা লৈরস্বা থেজায়নবগী মশক  
অমদি অসিবু কোকহুঞ্জনীংবগী রাখল অমা উংপদা সমাজ অনীগী মশকপু  
উথোক্তুয়হু পাচাসু মহাকী ‘হুজ’ অমসুং হুয়াদ বেগম’দা মুসলিম সমাজ  
অমদি পুলিগী মশকপু য়েকথোকই। য়ুয়েক অসিদা মণিপুর সমাজগী  
ধর্মুগী অহোংবা মশকশিংবু উংখিত্রবসু লগদম অসিদা খুন্দা লৈতাহনা

১ | গুণ, ‘অরোইবা পাউদম’, মশামক, ১৯৬৫, লাঃ ১৬২

২ | গুণ, ‘ঐথোয় ভাদ’, ইন্ডাল বুক হাউস, ১৯৬৭, লাঃ ১১৩

লৈরক্কা মুসলিমশিংগী পুলি অমদি ঐখোয়গী ধর্মগী খাজবী মশকপু পাম্জবা মৌংয়ংলোমদগী য়েকথোয়ংনি। মহাকী 'না তাখীবা অহল অমা' অমসুং 'ইফাল অমসুং মাগী ঈশিং কুশিংকী ফিভম'দা ইংনা চিহ্না পাজরখা মণিপুর সমাজগী হুঁইম কয়াদা কায়থরক্কা মশক উৎপাদা ধর্মগী মউ শোরবা ফিভমবু উৎলি। মপাশ্বেংদা ফজনা উরিবা অহুগা মজুংদদি হোরবা পুলিগী ফিভমদা ধর্মগী মমল কয়ান্ন খাজহনখিবসি উৎথোকই।

মণিপুর সমাজদা তদুগী মচলশিংসি মতম কয়গী মমাওদগী হোঁনা লৈরক্কাবনি। অসিগুহ্মা তদুগী মশক খরা ঐখোয়না ইবোমচাগী 'মউ লৈবাক'তা থেংনকই।' মকউদবা শক্তি অমদি মদ্র-তদুগী খাজবী কয়াসি মমাওউদগী হোঁনা লৈরক্কা হায়বসি থোঙনাং থাবা অমদি শান্তিদাসকী স্বামীদগী অমদি নোইরাং কংলোয়ান্দগী মতিক চানা থেংনৈ। কবুই সলাং মাইবা, থোংলেননচিংবা তদু হৈবা মীশক্তি। ঐখোয়গী পুলিদা অসিগুহ্মা ধর্মগী মচল অসিনা অচোঁবা মগ্নে ওইনখি। অসিগুহ্মা খাজবাসি ঐখোয়গী সমাজদা মশম কয়াক মমাওদগী হোঁনা তুংকোয়না লৈরক্কা হায়বসি ইবোমচাগী খুংয়েক্তা থেংনৈ। মহাকী থল্লাকপা অচোঁবা তান্তিক অমা ওইন উৎনবা হোংনৈ। মহাকী মদ্র-তদুগী অচোঁবা খুদম ওইনৈ। অহুবু ধর্মগী আহোংবা মশক অইতিদি অইবা অসিগী খুংইদগী ঐখোয়না ফংবা ওমদে।

মট্ই-মশিংনা পুরা না, অউনৈ।

মণিপুরী জাতি অপীকপা সমাজ অমগী মজুংদা চমলবা পুলিগী অচেংপা খাজবীদা হিংহনা লাকখি। মশাগী ওইজবা, পুলিগী তোপা পাজরিবা শক্তমগা চান্নরবা অচুহ্মা মট্ই-মশিং কয় অগন্নবা মীওই খরদনা তদুগী চংনবী লৈরক্কাবনু পুখিবীগী ওইবা অনোঁবা খোঙথোংদা শীংখারিবা লাইবিক লাইকু তদুগী চংনবা অসিবু পুশিল্লকখিবদি অথেংবদনি। মসিগী মমি

তথা হৌরকপগী শক্তমশিং ঐথোয়না উপন্যাস খরদা অথরনা থেংনরি । মইহে-মশিং তথগী মমলব মশক খঙবা মীওইশিংগী মশীংসি অপিকপা সমাজ অসিগী মনুংদা যামদনা লৈরম্মী । মথোর অহুবু অয়াস্বা মীওই-শিংনা শীংথানরমদে, অঙাওবা অপংবঙা করেম কথাইনরম্মা । লাইরিক লাইশু তন্নগা পুন্সিদা তঙাইকদনা পুরকপা যাবা কান্নবশিং অহু মশক খঙদবশিংনা । মতম মাঙনবা অমদি আরেখদা লন তিংনবা ওইনা খল্লম্মী । ১ রাখল অসিবু কমলনা 'মাধবী' উপন্যাসকী মনুংদা শীংথাই । খুঞ্জাগী অহু-লম্ননাংনা বীরেনগী মইহে-মশিং তথবু অপংবা মতৌনি হায়, লোয়ননা কারুদব খবক অত্ৰগী মজ্জং মমাঙউদগী চংনরকপা পুন্সিগী শিন্দা মায়পুনবা অচুস্বা লাম্বানি হায়না পাওতাক পা । বীরেনগী মরুপ শশাকুমর ফাওনা বীরেনগী লাইরিক পাবদা অয়েংপা পী ।

"নংদি লুমিং চুপ্পা 'পরগা' তৌগনি হায়ছনতা মইহে, মীনা কোয় যাওদে হরাও-কুম্মে তৌই যাওদে ; পরথাম তৌনি, লাইশু খুরুমগনি মীনা কোয়বম্ম যাওগনি, নংব তাইবংপানবগী হরাও-কুম্মে ইউ উদনা লৈরাংগুম্মা নপুলি অহু আরেখদা লৈম্ন চনথনি হায়বনি ।" ২ অমরোমদা ইংনা ইসম চম্মা লুঙাইবা ফংলিবা পুন্সিগী মশক অহুবুনা হেমা লুঙাই-জবগী শক্তমনি । অহুবু মতমহুং রাখলগী মিং হান্না পাঙথবা বীরেনগী মপাঙস্বা অশিংবা খরতনা অসিগুম্মা রাখল কয়াসিবু নংহুতুনা মচাশিংবু অরাংবা থাকী মইহে তন্নবগীদমক মৌরৈবাক্সা থাবা ওমখি । বীরেন অমম্মুং ধারেন অনা অসি মতমহুগী মণিপুর সমাজগী মাঙজিন থংবা মইহেরৌই অনৌনি । মথোয়না মণিপুর সমাজদা অনৌবা মইহে তথগী খুংমাষা শক্তম ওইনা কমলনা যেকখি ।

১ । কমল, 'মাধবী' (খৌরাং), ৮ শুবা নম্বা, গবর্নমেন্ট লাইব্রেরী, ১৯৬৭, লাঃ ১-২

মণিপুরী সমাজদা মই তখনী অচৌবা যাওল অমা ল'কপগী হৌগ'-  
লকপা শত-ম্ব অসি কমলনা মহাকী 'মাধবী'দা উংলয়ে হায়বসিদি ময়েক  
শেংলে। অতম ওইনমক মহাকী মাধবীগী মনুংদা বীরেন অমন্তু ধীরেন  
অনীনা তানশিল্লবা মই-মদিং অধুগী শিজিল্লফম অমদি অনৌবা জ্ঞানগী মশক্তি  
উখোল্লম্বা থেংনদে। মরমসিনা এম, এ, পাস তৌরবা বীরেন্না খুংং চম্ব  
উবিরৈগী অচম্ব থামায়গী রাহংগী ৮প চাবা পাওথুম পীবা উমখিদে।<sup>১</sup> মীংয়েং  
অমরোমনা অনৌবা মইগী মঙাল ফংলবা বীরেন ধীরেন অনীগী অনৌবা  
জ্ঞান অত চম্বা মণিপুর সমাজদা হেক্তা চুম্বিল্লবা ওমদবা শক্তম অছনি।

অসিওহা মইগী খোওথাং অসি অঙাংহুনা মহাকী 'জহেরা'গী মনুংদা  
মপুঙফানা শীংথারম্বদবশ মহাকী নায়ক ওইরিবা কুঞ্জোবু অনৌবা মই  
মশিংগী মঙাল ফংল্লি অমদি জহেরা মশামক : হৈমশীংগী মঙাল ফংলবী  
ওইনা শীংথারম্বা। মতম অসিগী মণিপুর সমাজদা য়াম্মক রাংবা  
মখলগী নলবম্বু মই মশিংগী লমদা মিৎ পাওনরকপগী তাংকক অমা  
পুরকখিতা শক্তম অছনি। রাজলগী লোন্না পুরকপা রাখলগা লোয়ননা  
মসিগী সাহিত্যগী মমি কয়ং য়ান্না ময়েক শেংনা মণিপুরগী সমাজদা  
তাবা হৌরক্কে হায়বসি অঙাংহলগী খুংয়েক্তা থেংনরি। আয়েবাগী 'এই  
বন্দি আমার প্রাণেশ্বর'<sup>২</sup> হায়বা রাইহশিং অসিবু নায়ক নাথিকা অনীগী  
কাউঙাডবা রাইহ অমদি 'হুং'শ নন্দি'বু কুঞ্জো জহেরা অনৌবা য়ান্না  
পামজখিবসিনা উংলি। বেঙ্গলগী প্রভাব অনৌবা যুগতা তারকপগী  
শক্তমগা লোয়ননা অনৌবা মই তখনী লম্বী অমা মণিপুর সমাজদা লাওনা  
ফাংপা হৌরক্কে, হায়বসি অঙাংহলগী খুংইদগী থেংনরি।

মই-মদিং তখনী য়াওন অমা কমলগী 'মাধবী'দা মমি তম্বা হৌখিওহু  
অঙাংহলগী খুংয়েক্তা হেমা মপুং ফারক্কে, হায়বসি উবা ফংকই। বীরেন

১। কমল, 'মাধবী', (খৌরাং), গভন চেটে লাইভেরী, ৮ শুবা ফোডবা,

১৯৬৭, লা: ৭৮

২। অঙাংহল, 'জহেরা', নপুর সিংহ, অহানবা খুংনম, ১৯৬৪, লা: ৩১

ধীরেন্দ্রনাথ এম এ, গী পুন্নিবু শীতলজিৎবনু মহাকী উংলম্বিবা অম্মা  
লমচৎশিং হাম্বদি, গোপাল, আমির, জ'হর। অম্মং কুঞ্জানচিংবশিং  
লাইরিক লাইশুগী মনল খঙলবা মৌশক ডাক্তা ওঁচনা উংলি।

অঙনবা মতমগী অইবশিংগী মফমদা মই মশিং তম্বগী য়াওন অম্মা  
লাকখিবগী শক্তম অসিদা মফম অমদা নত্রগা অমদা ইরোয়ত-লোয়নচুনা  
লৈরি। শীতলজিৎনা শাগৎলিবা থৌদোক রাথোক কয়াদা মসিগী  
মমি নীংথিনা তারি। মহাকী 'থাদোকপ'গী সদানন্দনা মণিপুরগী মপান্দা  
চতুনা মই তম্ববু মীয়ান্না নোকুরবনু মতম অচুগী মই তম্বগী অচেংপা  
ভেলু অচুবু শক খঙনরকপগী শক্তম অচুবু উংথোকপনি। অনৌবা  
মই মশিং তম্বগী থৌরাংবু পান্নরকপা শক্তম অসি লৈকাইগী অঙাং  
কয়া সদানন্দগী মখুত শিরতনা লাইরিক তম্বনবগী থৌদোক য়ান্না  
ময়েক শেংনা উংলি।<sup>১</sup> মণিপুরী সমাজদা মই তম্বগী জৈহৌ অম্মা লাক-  
খিবা অমদি মসিগীদমক্তা ওইজবা থাদোকুনা হোৎনখিবা মৌ ওইশিংগী  
শক্তম সদানন্দগী পুন্নিদগী শাগৎপা ওমথি। মণিপুরদা অনৌবা মই  
তম্বকমশঙ লিংচুনা হৌরকিবা অঙাংশিংবু লমজিৎনবা থৌরাং কয়া পান্ন-  
খংনরকপগী জৈহৌ অম্মা লাকখিববু সদানন্দ অমদি মহাকী তেংবাংব-  
শিংগী থৌরাংদগী থেংনরি।<sup>২</sup> মতমচুগী লৈবাকী নিংথৌমকু লাইরিক  
লাইশুদা থরায় য়াওজবা শক্তমচু য়ান্না নীংথিনা উংথোকি। মণিপুরী  
সমাজদা মই তম্বগী থবক অসি য়ান্না থুনা চাওখৎলকখিবা ফীভম  
অচু থাদোকপগী মম্মদা উংথোকলি। মই মশিং হৈরবা লৈবাকী  
মৌওইনা অচৌবা থৌদাং লৌবগী শক্তম ওইনা সদানন্দদা অরায়। ফম্ম  
পীচুনা অরবা থৌদাং কয়া পান্নখংহল্লি।

১। শীতলজিৎ 'থাদোকপা' মশামক, অনীশুবা নম্বা, ১৯৪৯, লাঃ ৫

২। মথকীসি, লাঃ ২২, ২৩, ২৪

“সদানন্দ নাকী মতো য়েংগে ভৌবনি। এদি প্রনামী ব্রাহ্মণদগী নমহুনা লৌবা মী নহে। অমুক্তং কাওবা লৌরক্ৰি নংবু শৌইদনা হাপ্লবনি মেস্বর অসি।”

তশেংনএক সদানন্দনা নিংখৌংকী মফমদা মহাকী দুলবু শিল্লব-সিনা ২ অইদসিনা মইহে মশিংদা কদায় ফাওবা হকচিন্না থরাই লুপচনাগে হায়বসি উৎপগা লোয়ননা মতমতুগী মইহে তস্থগী য়াওন্দা কদায় ফাওবা কংথোকপগা লোয়ননা হোংনখিবগে হায়বসি উৎলি।

উপন্যাসকার শীতলজিৎ মণিপুরদ মইহে মশিং তস্থগী অগৌবা ঙ্গেই অমা লাকপা মতমদা পোকসুবগী মতিক মহাকী খুংইদা মইহে মশিং তস্থগী পামজব শক্তম অদি অগৌবা চংনবল্লিবা য়াওন অসিগী মমিদি য়ায়া মরীক চুগা তাবি। মহাকী উপন্যাস ‘ইমা’গী মমুংদা রণজাংপু মপান্দা থাচুনা মইহে তমহনাখ। ৩ মতমতুগী মণিপুর সমাজদা মইহে-মশিং তস্থগী অকনবা অপাস্থা লাকলবশু অরাংবা থাকী মইহে-মশিং তফম লৈতবগী অরাংবা সমস্যা কয়া লৈরিবঙ মসিনা সাখি ওইনৈ। মইহে হৈবশিংনা চিং লেয়বা পুলি ফংনবা অমদি ইকাইথুন্নফম ফংবসি রণজাংনা বিচারপতি ওইরকপনা উৎলি। ৪ মইহে তস্থগী থৌরাং অচম্বা থৌরাং ওইদবা অরাংবা ফিভমদা লৈবস্থা শক্তমশিং শীতলজিৎকী খুংয়েক কয়াদা মতাং মতাংগী ওইনা থেংনকবসিনা মতমতুগী সমাজগী ফিভমদা লাকখিবা লাইরিক-লাইঙ তস্থগী য়াওন অদি মসিগীদমক অরাংবা কয়া থাওবা তারিবা ফিভমবু ময়েক শেংনা উৎলি। মহাকী ‘রোহানি’গী মমুংদা

১। শীতলজিৎ, থাদোকপা, মশামক, ২ শুবা নম্বা, ১৯৪৯, লাঃ ৪৯

২। মথকীসি, লাঃ ৯৫-৯৬

৩। শীতলজিৎ, ইমা, অচোম ইবোতোস্বী, ২ শুবা ফোওবা, ১৯৬৫, লাঃ ১০

৪। মথকীসি লাঃ ২৮



মণিপুর সমাজদা মই তম্বগী থাক অসি খুমাং চাওশিল্লক্লে। মিসনগী  
স্কলনচিংবা লিংখেলক্লেনা অঙাংখিংবু শেমগৎপা হৌরক্লে হায়বসি রোহিনীনা  
চড়াচান্দপুরদা হোংখিবা মিসন স্কলগী \*ক্লেমা উবা ফংই।<sup>১</sup>

জগৎকী তনৌবা ডানগী মঙাল ফাওরক-গ লোয়ননা মই তম্বগী  
জৈহৌ অমা লাকখিবসি খুংগী খুংইদম্বে থেংনরি। মহাককী খুদোলগী  
মম্বুদা গোকুল বতনকুমার, রাইমা, থম্বাল অমদি ননিগী পুলিগী  
আকোইবদগী অসিওম্বা মই মশিং তম্বগী চংনবী অমা লাকপসিবু  
শাগৎলকই। তত্ৰবু ম্পীখিংবু জীবম্ব অসিদা মপুঙফানা শৌগৎপীতুনা  
শক্তম্ব অত্ৰবু থম্বালবু লাইরিক তম্বা খাংতপ্ততা তোবহনখিবসিনা উৎলি<sup>২</sup>  
সমাজ অসিনা ম্পীখিংবু জীবম্বসিদা মপুঙফানা শৌগৎপীতবম্ব মফম্ব কয়া-  
দদি মখোংগীম্ব মই তম্বগী লগী ফাংলে হায়বসিদি ময়েক শেংলে।  
অপিকপা মণিপুর অপিকপা সমাজ অসিদা মখল মথেলগী অমদি অরাংপা  
থাকী মই তম্বগীদমজি চপ চাওপা মফম্ব অমা ওইবদবনা মহাককী  
গোকুলম্ব বীরেন ধীরেনগী মতোংম্ব অমদি সদানন্দ অমশুং বণজিৎকী  
মতোংম্ব চাংলোন মাপলগী রাংমদা থাওনা মই তম্বহনবা তাখি।  
লাইরিক লাইগু তম্বগী অপাম্বা অমা কমা লাক্লে তাংকক অসিদা  
তম্বমগীদমক অরাংপা কয়া লৈরিবঙ খৌদোক অসিনা ময়েক শেংনা  
উৎপনি।

চয়বা পুলিগী মশক্লে হিলেম্বা মণিপুরী জাতিগা পুলিগী মশক্লে  
লোয়ননা মই মশিং তম্বগী চংনবী অমা লাকখিবসি 'অরেইবা পাউদম'গী  
মম্বুদাম্ব অত্ৰমক মরীক চম্বা থেংনরি। মহাকী সনবেদ মণিপুরগী মম্বুদা  
লাইরিক তম্বগী অগোইবা তাংকক অহ যৌনবা শাগৎলি। লোয়ননা  
লাইরিক হৈববু ইকাইখুম্বগী চংনবি অমা লৈরপসি যমুনা অমদি লৈমগী

১। শীতলজিৎ, 'রোহিনী' কোইজম্ব ইবোবা, ২ শুবা ফোডবা, আগষ্ট,  
১৯৬৪, লাঃ ১০৮-১১০

২। গুণ 'খুদোল' টি, ছেরা সিংহ, অনিগুবা ফোডবা, ১৯৬৮, লাঃ ৩৮

রাখলদর্শী ফোড়দোকই। অহবু লানফরা পুম্বক যৈখায় থীজাফ্রমা  
শক্তম মরক্তা মইহ-মশিং তম্বগী ভংতা বা ফিভম অহুদি উপন্যাস অসিদি  
উনবা ভাঙ্গা কংখিদে।

মণিপুরী সমাজদা লাইরিক-লাইশু তম্বগী চংনবী অসি অয়াস্বা  
মীওই পুন্সিগী খাদোকপা যাদ্রবা মচলঙম লৌনরে হায়বসি রামসিংগী  
'জাং ওনবা'নমু খুদম ওইন'র। মহাকী 'জাং ওনবা'দা নবকিগ্নর, যামিনী,  
শখিতোস্থীনচিংবশিংসি লাইরিক লাইশু তম্বগী। অহুমক মুপীশিংগী  
মফমদদি অফা অপুম্ববা মশক খরগা শাগোল্লানা লৌনবা ফিভমসিসু  
যামিনীনা লাইরিক তম্বা তোকহনখিবসিনা অহুমক শাখি ওইরি।  
মতমতুগী মণিপুরী সমাজদা মূপীবু করিগুত্বা মোংয়েং খরদা হুহুনা লৌবগী  
চংনবী অসিদি খরমথে লৈরখগী খুদমনি।

অসিগুত্বা লাইরিক লাইশু তম্বগী অপাম্ববা অমদি চংনবি অসি  
আর, কে, এলাংবগী 'মরুপ অনি'দা খজিতং ওইরবসু ফোড়দোক্রি।  
লাঙ্কিবা রাওন অসিদি শরৎ-চান্দনী অঙাং অনীসু সাঙিল্লকই লান-  
ফমগী লেমখাক ওইরবা অঙাং অনীসু লাইরিক লাইশু তম্বগী অপাম্বত্ব  
খাদোকপা ওমখিদে। চংনবী অসিদি মখোয়সু শরুক যাদ্রবা য়াখিদে।  
খৌদোক অসিনা মপুংওইবা শরুক ওইখিদ্ৰবসু চংনবী অসিবুদি পন্দন  
তোকখিদে।

মণিপুরী সমাজদা অনৌবা যুগনা খোঙদারকপগা লোয়ননা মইহ-  
মশিং তম্বগী রাওন অসিদি মপুঙ ফারক্লে। অনৌবা রাওনগী মশক  
অসিদি অনৌবা অইবা কয়ান্ত লুপশিনথবনি। অনৌবা অইবা কয়ানা  
মইহ মশিং তম্বগী অনৌবা রাওন্দা লাকখিবা সমস্যা কয়াবু নৌহৌননা  
শীংখাখিদ্ৰে; মপুং কারবা শক্তম অসিদি মখোয়সু লুপশিনথবনি।

ঋগ্বেদগী দেববানীনি—আ নো ভদ্রাঃ ঋত্বো য়নতু বিদতঃ—  
অফবা রাখল কয়। মায়কৈ খুদিংমতুগী লাকসমু। অফবা রাখল অমদি

লৌশিং অসি মই মশিং তহুদগী শোয়দনমক লাকগনি। মই মশিং তহুদগী লক্ষী লিচং অসি মফম খুদিংদা মতম খুদিংগী লৈবনি। মনি-পুৰদম নীংশিংবা খোজুবা মতমদগী অতুঙ্গক চংনবল্লি। অওনবা কয়া লাকখি। তিরানিপান অমদি তরামাপন হুবা শতাব্দীদগী আনোবা মই মশিং তহুদগী মওং লাকখি। অনীশুবা লাক্সাও মতুদগী নোংচুপলোমগী পথাপ্তা যুমফম ওইবা মওং যৌরকখি অমদি খুমাঙ চাওশিল্লকখি। আনোবা মওং অসি মকওইনা বিজ্ঞানগী ওইবা যুমফমদা শাগংপনি। বৈজ্ঞানিক ওইবা মীংয়েং অমা বিষয় খুদিংমক্তা যাওই। চংনবী থাজনবী, দর্শন শাক্ত চাকচা ঈথক যুমলৈ কৈবৈ ফিজং চাকচা পুয়মক্তা পিজ্ঞানগী মীংয়েং অমদি মই চঙলাকই। মর্শাদা ইকচিনবা, জাং-পাত খায়বা, অক্কাবিশ্বাসমচিংলা মংনেনবগী মশক ওইবা বিষয় কয়াদা বৈজ্ঞানিক ওইবা মীংয়েং থমজুনা অওনবা কয়া পুনরকই। পুন্নি মরেন অমদি হিংবগী মহিংদা আনো আনোবো হাইফল্লিগদবা লিচং কয়া মথং মথং লাকখি অমসুং পুরকখি। পুরকপসু লেপ্তি। শম্মা হায়বদা মই মশিংনা সমাজদা আনোবা মথলগী চেতনা পীরকই হায়বা তাই। মাংই খনরম্মা নোংচুপলোমগী মই মশিং অসিবু আনোবা মডাননি হায়বগী রাখলদা য়েংনরকই। মসিমকসু মই-মশিংগী লমদা ক'ওংকপা চেতনা অগনি। কান্নরবা চেতনানি।

চেতনা অসিগী মমি মণিপুর সাহিত্যদা শোয়দনা তাবনি। মীয়ায়্য পায়না তৌরিবা উপন্যাসতা মমি অসি য়ান্নমক পাক শম্মা তাবনি। আনোবা সাহিত্যগী মচল ওইরিবা উপন্যাসতি সমাজগী পুন্নি য়েকই। মসিদা মই-মশিংনা বকপা অওনবা অসি ময়্যেক শেংলা উংলি। তৌবতবু মই-মশিং তহুদগী ওইবা শন্দোকপগী মওংনা (শ্রোণেগন্দা) মক্স ওইবদিন্তব-নিনা উপন্যাসশিংদা মসি ডাক্তা ইবদি তৌনাদে। অতুঙ্গু রাবীগী এতাং মতাংদা পাত্র পাত্রগী লমচংতা অমদি আইবগী রাখলদা মই-মশিংগী রাখল অমদি রাখল্লোন অসিদি চপ চানা থেংনৈ। সাহিত্যগী মক্সওইনা উপন্যাসকী চাউবা খুদোলনি।

## অর্থনীতিনা পুরকপা আহোংবা :

সমাজ অমবু ওলহুংবা মচাকশিংগী মজুংদা শেল-থুমগী ফিভম অসিমন্ত য়ায়া মকুওইবনি অহোংবা অমদি ওলহুংবা মচাকশিং অসি অমগা অমগা মরী লৈনৈ। রাজনীতিগী কাঙখোং চাইংবা শেল-থুমগী ফিভমদা চেংথোং লীতুনা অহোংবা লাকই। শেল-থুমগী ফিভম ফজবদা ধর্মগী অচেংপা মশক মাঙশিল্লকই। সমাজগী অহোংবা ছায়বসিবু পেক নৈনরকপদা অমগা অমগা মরী লৈনরম্বসি তন্তনা থেংনৈ।

লৈবাক অমদা নজুগা সমাজ অমগী মজুংদা লাইরবা-ইনাকখুনবা অনীগী মরকুা লৈরিবা শম্বা ওমদবা অহোংবা অমদি থোং মান্ননা হিংমিল্লবা ওমদগী মজুওইবনি যিভম অসিদি অহুমক থেংনরবনি। অসিগুয়া সমস্যা অসিবু থুংপায় মেংনা পায়তুনা কমলনা মহাকী মাধবীগী মজুংদা মখল মথেলগী থেঙ্গায়নবা অমদি মুকুবা কয়া শাগংলকই। মণিপুর সমাজগী মজুংদা ইনাকখুনবা লাইরববু হুংবা খনবা অমদি মথেয়গী জুমাংগী মমলবু মুন্দুনা চানীলগী থৌদোক কয়া অসিদি তাওকক কয়াদা লৈখি। ইনাক খুনবা শেঞ্জাও পায়বসিংনা মশাগী শক্তি অমদি নাপলগা লোয়ননা হাইনা জুয়া পান্নবা হোংবদা থুরো ওইবা কয়াবু মাঙহুংবা হোংবদগী ফিভম অমা কমলগী 'মাধবী'গী ধনজুগী থৌরাংদা উব ফংই। ওইনবা অসিনা হেঞ্জিল্লবদি খাঙবা ওমদবগী লালহোরকপা মশক অসিবুনা নবিয়া লমম থুম্বকপগী থৌদোকা উৎসি।<sup>১</sup> অহেবু অসিগুয়া থেঙ্গায়নবগী থৌদোকশিং অসিনা সমাজগী শাস্তি থুগায়দা য়াখিদি। যাইতোং খমদোংবা ইনাক কৈয়াক খুনবসিংনা শেল-থুমগী লোয়ননা মশাগী শক্তি শাগংপা, আইননমু মথেয়বু লাকশীংবা হেক ওমদবা ফিভমসি ঐথোয়না থেংনৈ। ধনজুগী মোনাই মিশন অমদি দাকু থুংপু লীংই, মসিনা

১। কমল, 'মাধবী,' লবন থুয়া, গোভর্নমেন্ট লাইব্রেরী, ৮ শুবা নম্বা,

শান্তি থুগান্নব। মরম ওইরকই। কমলগী মাংয়েংদা সমাজগী শক্তিয়া  
হুংঙাইব। ফিভমদা ওল্লকপদা শেঞ্জাও পায়বা কাঙপুপকী মরাল কয়ান্ন  
মতম মতমগী মতুংইরা য়েকই। মহাকী মাংয়েংদা মশাগী ছমাং মমলনা  
চরা ভাঞ্জবা চল্পবা পুলিদা হিংলিবা লাইরবংশিদি মরাল লৈতে হায়বা  
চেকশিন্না থাজৈ উপন্যাসকার অসিনা অসিগুয়া থোং মান্দব। কয়া  
অসিবু তেমশাংনজনংবগী অকনবা অশা ফোঙদোকই।

উপন্যাসকার চাউবনা জাতি অসগী চাং লেমজবা পুলিগী শক্তিবু  
য়েকপদা লাইর ইনাকথুনবা অমদি অর্থনীতিগী সমস্যা শীংথানরমদ্রবসু  
মহাকী খুংয়েক্তা মাংয়েং মরন তোল্লনা রাত পাদনা হিংজরিবা মৈতে  
জাতিগী লেমজব। পুলিগী মশকপুদি মকা লান্না য়েকথিবনি। রাজ-  
নীতিগী কাংথোং চাইবব নীংথিনা খুংম চনশিন্দুনা নীংথিনা লৈবাক  
ডাক শেনথিবা খাগেগা হাক্তক্তা অর্থনীতিগী অশোকপা ফিভম মণিপুর  
সমাজদা লাকপা ওমখিদে।

যান্না যথার্থ ওইবগী মাংয়েং অমা হিজম অভাংহলগী 'জহেরা'গী  
ময়ুংদা থেংনখিবগা লোয়ননা লাইর অনং অমদি যাইতোংবা পুলি অনী-  
মকী মশকসু হাকপেংনখি। তহুব ইনাকথুনবা অমসুং লাইরবা অনীগী  
মরক্তা লাকথিবা থেঞ্জায়নবা কয়' অদি মহাকী য়েকবা হোংনখিদে।  
অহুম ওইনমক লৈবাক মচা গারবা আমিরগী খুদাময়ুংদা শক্তি কয়া  
ফিভমগী মতুংইরা পুলিন্দুনা লৈথিবা অমদি অসিগুয়া শক্তি অসিনা  
মতমগী মতুংইরা জহেরা অমা মচা নজগা তোহা মিয়ানচিংবগী মথক্তা  
অন্দোরকপগী ফিভম অহুদি অহুমক উল্লম্মী। অহুব সমাজগী হুংঙাই-  
ত্রবা ফিভম কয়াবু ছন্দোকপা পামজবা অমিরনা মহাকী লন-খুমগী শক্তিবু  
লান্না শিজিন্নখিদে। উপন্যাস অসিগী ময়ুংদা লাইরবা মীওই কয়াবুনা  
মপুং ওইনা শীজিন্নহুনা মতম অহুগী সমাজদা হিংলিবা লাইরবা কয়গী  
পুলিবু ময়েক শেংনা য়েকখোন্নি। অসিগুয়া লাইরবা পুলি কয়াসিনা

মপুঙ ওইনা শাগংগা মতম অতুগী সমাজনি হায়বসি আইবগী খুংয়েক্তগী ময়েক গেংনা খঙরা উয়া। জহেরাগী পুলিদা ইবেমচাওবী লাইবক থীরবী লাইববা কয়গা খুংগলহল্লি, লোয়ননা কুজোগী অকোইবদম লাইববা পুলি কয়না শরুক যাহল্লি। হিন্দু মুসলিম অনীগী মরক্তা কুংশিবগী অংংবা মশক অমা শাগন্তুনা সমাজ অসিবু তেমনীন্দুনা অচুয়া মশক অমদা পুরকপা পামখিবা আইবসিনা সমাজগী শোংথরবা কাঙলুপকী পুলিহুব নীংথিনা উশিনথি।

পুখিনীগী ওইনা উংথেনবা রাজনীতিগী মুকথায়নবা কয়না মীওইবগী সমাজবু কাংখাং চাইহনুনা রারনা সমাজ কয়া শাগংখিবা শক্তম অতুগী শরুক অমা ওইনা আর, কে, এলাংবমনা মহাকী মরুপ অনী দা মণিপুর সমাজবু উংখোক্রি। অনীওবা লাজাওনা খুজায় লৈচায়হনথবা, কাংখাং চাইববা পুলিগী মরক্তা শরং-চান্দনী অনীবু লংশিন্দুনা অনীওবা লাজাওনা হোংহনথবা সমাজগী মশক উংলি। রাজনীতিনা মরা শোকা নৈখায়থবা অর্থনীতিগী লৈতাদ্রবা সমাজগী শক্তম অতুনি। অসিওখা অহোংবা অসি রাজনীতিনা হোংখিবা অর্থনীতিগী ময়েক লারবা খুদল্লি। অতুবু মীওইবনা ছিংবগী দানফনদা থোনা ফনা চোংশিল্লিবা ফিভম অতুদি শরং-চান্দনি অমদি মখেয়গী অকোইবদা শাগংলিবা পুলি কয়না অতুমক উংলি। তাংকঃ অসিদা জাতিসগী ধর্ম, জাতিগী সংস্কৃতি, রাজনীতি পুহুদা চৈনাখোল ফংথবনি। অসিওখা শোকাবা সমাজগী মশক অসিবু আর, কে, এলাংবমনা মহাকী উপন্যাস অসিদা উংখোক্রি।

মণিপুর উপন্যাসঃ অসি অয়াস্বনা লাইববা মীওই পুলি কয়গী শক্তম যেকপদা পুলিং চংজরথনি। মরমসিবা লন-থুমগী অরাংগা কয়গী মশকনিংদি মখেয়গী খুংয়েক্তগী থেংনবা তারি। তেংনমক মণিপুরী জাতি মংগী জমাং মমলবু থাজবা, অখা পুলি মহিঁদা লাইববশিংনা মপুঙ ওইনা লেগুবা যাদে। দামসিংগী 'জাং এনবা' দা জাং বিজাং

বায়বগী কুণ্ডাইবাবা শক্তম অমা উৎসবসু শরুক ঝারিবা পুলিমিৎদা  
লাইবাবা হাতে হাতে থিহুনা চাবা পুলি উত্তনি। পুলিগী লানকসদা  
নবকিশ্বর বামিনী অনীমক লাইবাবগী লানথেং অহুমকী অর্জুনা খোদাং  
অমা ওইদবা যাখিদে। অসংস্থা লাইবাবা পুলি কয়গী অকোজবদা  
যানিৎদবা সমাজগী পোংলুন ওহরবা চানবা কয়সু হাপজিককিখনি।  
লাইবাবগী লাছেং মরক্তা যানীৎদবগী চানবা কয়সু নবকিশ্বর বামিনী  
অনীনা খেংখিখনি।

উপন্যাসকার শীতলজিৎক। খুয়েক্তা মপুঙ ওইবা মীৎসেংনা মেং-  
খদি লাইবাবগীনা সমাজগী মনুদা হিংগবা অমদি মায়োকুরিবা সমস্যা  
কয়তুনা মপুঙনি হায়না লৌবা যাট। মহাকসু কমলগী মতোগুয়া  
ইনকখুনবা কুণ্ডাই রাইকবানিংনা ২২-নৈরকপদা খাংঙমদতুনা লম্বন  
খুমকপদা শক্তম অমা মহাকী 'ইমা'গী মনুদা খেংখনি।<sup>১</sup> মরল মধুম  
লৈবখিংনা সমাজগী কাতু খুগায়বা, লানজবাবা কয়াদা অকায়বা দীতুনা  
লংবগী কভম স উপন্যাস অসি মনুদা ময়েক শেংনা উৎলি। সমাজগী  
মশক্তা অহাবা কয়া পুরকপদা রাইতোং খমদোংবখিংগী মশাগী ওইজবাবা  
তানবসিনা মরম অমা হেক হেক ওইরকই হায়বসি মহাকী খুয়েক্তা  
যাওদি। উপন্যাসকার অসিগ উপন্যাস খুদিংদা লাইবাবা মীশক কয়ানা  
মরুওইবা লমচং ওইহ ম। লাইবাবনা মপুঙ ওইরবা সমাজসিগী শক্তম  
য়েকপা হায়বসিমক্তব লাইবাবনা মপুঙ ওইবা শোভদবনি

লাজাওনা চোংগী পীতুনা অর্থনীতিদা কাঙখোং চাইহনবগী শক্তম  
অসিমক গুণগী উপন্যাস 'খোদোলা' অমদি মরু ওইনা 'অরোইবা পাউদম'গী

---

১। শীতলজিৎক—'অরোইগী মনি খোদাইগী খোদাই ওইনজরিবা মচাবু কাইনবগী  
মেচকরা খাওয়া ওরুঙতুনা বখাননা অহি অমা গৌরহরিনা তুমিউদা  
খাংনা বিন্দুনা হাংলতুনা লোমা কীজোং হোংবতুনা চাখিম্মী।'—'ইমা',  
অচোম ইবোবী, ১ শুবা ফোঙবা ২০০৫ লঃ ২৪-২৫।

মহুংদা ময়েক শেংনা থেংনরি। ইংনা চিক্কা পাঞ্জরস্থা মণিপুর সমাজগী লানফমগী শরুক অমা ওইখিবগা লোয়ননা কাঙখোং চাইরবা শক্তম অমদি হেইহনগে। যুম-কৈ, লন-থুম খুদিংমকী আরেপ্পা শক্তম থঙখিজে। থরাইগীদমক লন-থুম ভন্দোক্তনা কোয়চেন চেন্নরহে। রাজনীতিনা অর্থ-নীতিবু মরু তরুা থুগায়বগী মশক অত্ উপন্যাসকাৰ অসিগী থুংয়েক্তা ময়েক শেংলরে। অত্ৰ উপন্যাসকাৰ শসি লাইরবগী চৈনা ফংলবা পুলি কয়াবু যান্না নী-গিনা য়েকখি। মখোয়গী তাংশাগী পাউদমশিং মহাক্ উপন্যাসতা পীনবা কল্পা হোংনখি। অপুনবা মীংয়েংদা গুণগী মীংয়েংদি লাইরবনা মপুঙ ওইরবা মণিপুরী সমাজনি। অসিগুস্থা সমাজ অসি মতমগী চৈথেং কয়া ফংবদা হেক হেক কাঙখোং চাইদনা য়াখিদে লোয়ননা থুগায়বা অমসুং শাগংপা হায়বসি বেপংবা পৌদংনি হায়বসি উংলি।

অনৌবা যুগতা অনৌবা অহোংবা কয়ানা মণিপুর সমাজবু মাঝকৈ কয়াদা থুগায়খিবা অমদি শাগংখিবগী মশক অসি পাচাগী তোপ তোপ্পা থুংয়েক অমদি য়েকবা হোংনখি। হীরম খুদিংদ বম্বদা রাজনীতিদা, অমদি শেল-থুমগী ফাঁভমদা মউ শোক্তবা সমাজনি হায়বসি মহাকী থুংখাদা উংনবা হোংনরি। অসিগুস্থা অহোংবা শক্তম অসিনা লমচং শাজুংপু হোংনগে হায়বগী কুংনাংবা কয়া মহাকী 'না তাখীবা অহল অমদি অমদি 'ঈফাস অমসুং মাগী ঈশিং কুংশিংকী ফাঁভম'দা উংখোয়ি। মশাগী মতক মঙাল চাইনা পাল্লবা পুলি অনৌবা যুগকী মশক্তা গুজকপদা চুশিবগা ওমদবা অমদি লম্বা লম্বুগুণগী মশক অসি উপন্যাসকাৰ অসিগী উংলকপদা শেল-থুমগী মহাম তাববা শেলগীদমক পুলি মমল খাদোক্তবা লল'ওনবদা লমচং যোক্তাবা সমাজগী মশক অমথুয়া য়েকথোরকই। উপন্যাসকাৰ অসিগী মীংয়েংদা শেল থুমগী ফাঁভমদা তমখীনা ওলছনথবা সমাজ অসি অচুগা লমচংসু মাঙথুবনি হায়বসি নীংঙাইদনা উংখোয়ি।'



মীথা পোল্লবা জাতি অমগী পুন্দিদা অচৌবা আহোংবা অমা লাক-  
খিবগী মশক অসি বিনোদির্নীগী 'বড় সাহেব ঙংবী সনাতোয়ী'দা য়ামা  
নীংখিনা থেংনরি। জাতিগী নৈংতম্বা মাঙখবা মণিপুৰ জাতিনা য়েকুবগী  
খুংমমুংদা তাংখিবা অমদি অনৌবা য়াওন অসিদা পুন্দি কয়ানা মীথা  
পোন্না হিংখিবা মশক অচনি। লৈবাকী য়াইতোং খমদোংবা ওইবা,  
লৈবাকী খোগায় কয়া মকোক থোংনা পুরম্বা নিংখোমচা কয়া ফাঁসি  
সগাইদা কাখিবা অমদি পুন্দিগী লোই খাখিবগা লোয়ননা নৈংতম্বগী  
নুংঙাচতবা ফিভমদা তারকখিবা শক্তম্বু আইবী অসিনা য়েক্লি। নিংখো  
মচাখিংগী লন-খুম লোচা কয়া মাঙখবদা লাঠিৰ অনং পুন্দিৰক্তা তিল্লকপগী  
রারবা ফিভম কয়া মচাক্সা য়েক্লি।

“মজাষ্টাংখিংগী বক্সা ফিভম চাদনা মাংবো। লান মতুংদ  
মরোং মরাং তাকখবা খরদি চাক্সা কাদনা হৈকক ফান্দুনা চাবা য়াওখি।  
য়াদা রানা লৈরে—লাঠিৰম্বা লফং কাছনা শিৰগী রাফয়ি।”

অতুমকপ ব্ৰিটিশনা মণিপুৰ খুত্ৰনা চনখিবগা লোয়ননা য়াইতোং-  
খমদোংবা কয়ান্না লন-খুম শোকহল্লবম্বু মীচম প্রজা কয়ান্না লনদা অচৌবা  
আহোংবা কয়া পাখিদবদি নন্তে। অহুবু মীথা পোল্লবা জাতি অনা  
ফংফম থোকপা অরাদা কয়া অদি ফংদবা য়াখিদে। রাজনীতিগী  
আহোংবনা অর্থনীতিদা পীৰকফম থোকপা চৈথেং অএমক তংকক অসিদা  
লৈগিবনি।

অসিগুম্বা মফম মতুমগী মতুংইম্বা খোক্লিবা আহোংবা কয়া অসিনা  
মণিপুৰ সমাজবু তাংকক কয়াদা হেংনখিবসি ঐখোয়না থেংনতনা  
লাক্লি। সমাজগী মমুংদা পোন্নিববা আইবখিংগী মফমদা খোদোকখিং

অসিগী মমি তাখিবনা মথোয়গী খুই কয়াদমু হায়দিবা অহোংবা কয়া অসিগী শক্তম থেংনবা তাখি। উপন্যাস নৱ কয়ানা রাখল অসিবু লোমিহুনা মথোয়গী উপন্যাসতা পামজবা মাহকৈ কয়াদগী শক্তম কয়া য়েকথোকপনি।

য়ান্না হেন্না ইনাকথুনবা অমদি যান্না হেন্না লাইববা পাক শা লৈবা মণিপুর সমাজ নন্তে। লৈমনবদগী তুম্বা যাদবা নন্তগা লৈমন্দ-বদগী চরা কয়া হেনবদগী পোখাকম খুদনা মীওই লোতে হায়বা যাই। অহুবু অতৈ লমগী সমাজনিংগী ফীভমগা চাংদমবদা চাং হুন্ন। লৈববদ লাইববা ইনাকথুনব অনীমক লৈ। মরক অসিদা অনীশুবা থাক ওইনা লোনবিবা মচীজাক চাব হায়বদি মাই ওইবা থাকী মীওইমু লৈরি। মণিপুরদদি থাক অসিগী মীওইন, ন্না মৈ হায়বা যাই। হায়বিবা থাক অসিগী পুন্দিদা শেল থুন ফীভমনা পুংকপা অভনবা কয়া পাক শক্তা শীংথাবগী তজা মণিপুরী উপন্যাসক কিনিনা নাহোকহান্দে। অইবাংদা অর্থনীতিগী ওইবা চেতনা অমনি।

সংস্কৃতিনা পুন্দিদা অভনবা : —

মীওইবগী পুন্দিদা নং হায়বদি সংস্কৃতি হায়বদিগী চাউববা খৌদাং লৈ। নং হায়বদি লোনং হায়বনি। মীওই কংলুপ অমগী শোকপদগী শিবকাওবগী লাহেকদা থেংনবিবা মান্নবা নখলগী সংস্কারশিং পুন্মক কোনশিল্লগা নং হায়বদিদা হুয়া যাই। ময়েকীদি শোকপদগী শিবকাওবদা থংলিলা খোঙথাং পুন্মক নাকী ওইবা লিচত্তা থোকপনি। অহুবু খরা পীবিল্লপা অর্থদা নং হায়বগা খুদনিবা লমদাং আসদা চঙলক্ৰিবসি বুন্মৈ ফিয়েং ধনু-বন্ম, চাকচা-ঈথক ফিয়েং-চাকচা হোন-লোনচং, থাজনবী অমদি রাঙং শাঙাংনচিংবা অসিনি।

মণিপুরী সমাজদা ময়গী ওইবা নং লৈজৈ। সমাজ অসিগী ভোপ ভোপ তাববা মশব নং অসিদা উৎলি। লোমিবা লোল,

ডাংলিবা রাস্তা, অমদি মফঃ অঃস্থঃ মপান্দা ফোনা অমদি ফোডদোকনা  
লৈবা চংনবী কয়া মৈহীয়েন্দগী ত্রোনা লৈরকি। লম আসিগী তোপ  
তোপ ভাসবা মশক লাং অসিনা ইংপত্তম, নাং অসিনাম্ লমদম অসিগী  
সমাজবু মশক তাকই। লাইনিং-ল হৈগোনগী মতাংদা হিন্দু লিচংকী  
মঙঃ সমাজ অসিদা লী অত্ৰবু ভারতকী অতৈ লমদা চংনরিবা  
হিন্দু লিচংকী মওংগা লম অসিগী সমাজদা লৈরিবা মওংগা ময়ৈক  
শেংনা খেঁয়ে।

কমলগী 'মাধবী' উপন্যাসতা হাইকি লাইন্তু ওয়গী হায়বদি নোংচপ-  
লোমগী মই মশং তঃ মতাল অনা ইই। মই মশংনা পুরকপা ওনবা  
কয়গী মথক্ত সংস্কৃতিগী হৈবা মফম মতমগী মখা পোনবা খৌদোক রাথোক  
কয়া শিখাবা থেংনে। 'অডকপা লুহাংবা' হায়বা পন্দুপতা মফম  
অমত্তদা মাঙঃ অমত্তদা লুহাংবা এনা নিয়ম নাইনা পাংথোকখি  
মসিগা ইরোইননা রাষ্ট্রবৎ ওইবা বীয়েনা মাগী মচল লুপী থস্বালসনাব  
মাগী মরুপ শশীদা কৈন্যাদান তৌখি। অম্মা মফম অমত্তদা লুহাংবা  
অম্ম পাংথোকখি হায়বা য়াতি মফম অমত্তদা নোংমতদা লুহাংবা  
অম্ম থোকবা উরবদা খুই পুন্নমক চপমাঃ মা লুঙাইখি অম্মুং মী খুদিংমক  
লুহাংবা অম্মগী দক্ষিণা অম্মক হয়া মতুন য়ান্না থাগৎনখি। পুরিৎ  
ঠাকুরম্ দক্ষিণা শোবদি থমবু থমত্তুন, অম্মক হয়া ফলবদা লুপা  
এনা তৌবা থবকপ শোয়বা হৈনত্রা হায়তুন য়ান্না হরাওখি।<sup>১</sup>

মাধবীদা পল্লিবা লুহাংবগী মশক আসি হিন্দু শাস্ত্রনা য়ারবা নত্ৰগা  
লাচন্দুবা থল্লবা লুহাংবগী মখল 'নপালগী লুহাংবা' মখল অম্মমথক তাশেং  
তাশেংনা উবা ফংই। 'মাধবী'গী লুহাংবা অম্ম অসি অমত্তা মাঙদে।  
মামদবা মঙঃ অম্মমথক মফম মতম অমত্তদা থোকপনি। 'অডকপা  
লুহাংবা' হায়না অইননা থোনবা মতা চারি।

বেদগী লীচং অসি লৈত্রিওঁদো লুহোংবা হায়বা সংস্থান অসি মণিপুরী সমাজদা লৈবননি অচুব্ব হাম্মগী লৈবন্বা মও অছনত্বা মখলশিং 'লাকথে'।

সঙ্ক্ৰতিগী ওইবা ফিজেন্ চাকচাদম্ম অণনবা লাকঠ। মণিপুরী লুপীশিংনা ফনেক শেংলম্মী হৌজিক ফাওবা শেংলি। অণনবা থোইনা লৈতে। অচুব্ব লুপাগী মতাংদদি অণনবা কয়, মথং মথং লাকথে অমম্মং লাকলি। মতম খবগী অমাংদা চান্ বাগ্গা চহি য়াওঁ (৫০) মুকী অমাংদা লুপাশিং পাকতন্ননা ফৈজোম শেংলম্মী। য়ুমল লৈবা মতমদা থুদৈ শেংলি। চংথোক খোংতোয়কপা নীৱক তিল্লকপা মতমদদি ফৈজোম অসি তঙাইমক ফদনা চনবী ওইনা শেংলম্মী। 'মাধবী' উপন্যাসতা চীফোই বাক্ৰনী থুক্ৰা চনবশিংগী দৃশ্য উৱগা ফৈজোমগী ৰাফম অসি ভ্ৰংশনা খংবা উনই। কমলনা শিংখাৱমই। "অংবা লুপা কুপ্ৰবা পাং, লোক্তগী থাক থাক নাইবা চেম্বৰক্ৰিবা ইশিং জৈ, ল মচা মচা খুদিংদা বসন্ত

১ | B. K. , Barua

Among Social institutions that of marriage is in many ways, the most important. The Hindu Sastras, recognised eight modes of marriage. They are (i) Raksasa or Ksatra Vivaha, where the bride is carried off by force, (ii) paisaca, a secret elopement, (iii) gand arva a secret informal union by copulation : (iv) Asura, acquisition by purchase : (v) brahma, where the bride is freely given to a worthy bridegroom with due ceremony : (vi) daiva where she is married to a priest : (vii) arsa, in which the bride's father, in giving her away receives from the bridegroom a formal gift of a pair of oxen : and (viii) kaya or prajapatya in which the proposal, comes from the side of the bridegroom.

'A Cultural History of Assam', vol. (I), K. K. Barooah, Newgong Assam, First Ed. 1951, p. 116

হৌগলকপগী নৌনা যেমিং হুগলকপা থেবোং হৌনৌনচিংবা উপাল লৈমাই-  
খক্তা নেমা নেমা হৌরিবা লৈবাক্ৰৈ কোদ্বীরৈ, লম্মৈ চাকখরবগী তুংদা  
ইনৌ নৌনা চোংখলকপা অশংবা হানৌ মরক্তা উথুয়া 'তুম তুম'  
খোংলক্ৰিবা, হুংখিংনা লিদি দিদি শিলকপদা খর খর হাই-হুমহুনা  
লেঙ লেঙ চপংখুয়া উরিবা চাংমাইখক্তা হৌরিবা হাউনা, দৃশ্য পুন্মক  
অসিনা বীরেনগী পুংক্রিংদা হুংঙাইবগী মক্তা এরাবা হাপকংথরে। অম্ম  
তৌনা মাইখোং লাংখিনা হুংখিংনা চলকপদা খঙহৌদনা কৈজোমগী মচী  
খরদা তিংখংনা পনখরে।”

হুংখিংনা শেংলম্মৈ কৈজোম অসি অনৌবা মত্তম লাকপদা খোঙ-  
গ্রাংনা দিনে। মরম কমাম্বুক লৈপা য়াই, তৌবদবু খোঙগ্রাঙ হায়বা  
মচল অসিনা হুং, ময়ানগী ওইবা চংনরবা অমদি খোঙদোকপা রাহৌ-  
দোক হাওদবা ফিঙং ওইররে। পাচাগী 'না তাখীবা অহল অমা'  
উপন্যাস হা য়ায়া শল্লা ময়ামগী ওইবা মওন্দা শিংখারকট।

“এহাক মওন্দা শিংখং উরি মহাক্কা কোলেজ তল্লিঙেছদা মহাক্কা  
শেংচাখিবা ফিরোলশিংখং। অমনবা কৈজোম অমা অহুগা লুই অমা।  
এস্ত খনখ খেংগাও অমত্ত পাসিরা শেংলু হায়ছনা, অহুবু মাগী  
খোমাইথুংদা হুংছনা লৈদিবা শখ পা মরিংজন্দুদা করেমবা তারগনি  
খন্দুনা নোংগাওরু রাবমছ এ, মওন্দা হৌদোকখিদে।”

চাকচা যুথক্কা মওন্দা মণিপুরী উপন্যাসখিঙা অমনবা ময়াম  
খেংনৈ। মণিপুরগী ওইবা তোপ তোপ তাবা পোংলমগী মমি তাবগী মও  
উই। শাওলজিঙা, খোঙাইবা, গুণ অমদি নোংদির্নানচিংবগী উপন্যাসখিঙা  
লমদম অসিগী ওইবা চিষ্টাক ময়ক শেংনা শিংখাই খোংখাকপা অমদি

১। কমল, 'ময়ানগী' গে ভনমেচ পাইথ্রেবা ৮ শুবা নম্বা, ১৯৬৭ লাঃ ৯।

২। পাচা, 'না তাখীবা অহল অমা', গীতা বুক ষ্টোর, ২ বা খুংনম ১৯৮২,  
লাঃ ৫০।

চাষগী মগ্ন একাধা খোইবীগী রাখানচিৎবা উপন্যাসশিংদা ময়েক শেংনা থেংনৈ। অপল অসিগী ওইবা চাবা থকপদা শিজিন্নবা হোন লোনচৎকী মমি বানোদিবীগী অমদি শাতলজিৎকী উপন্যাসশিংদা ময়েক শেংনা তাই। অসিগা জৈবোইননা ওল্লিৎবা মতগী সমাজদা মথল মথা কয়গী অচ। অথক শিজিন্নকপগী মতগী শিংথারবপা উপন্যাস ময়াম পোল্লকই। মমাংউগী মতমদা ময়ামগী ওঁতনা শিজিন্নরমবসু য়ু হায়রিবা নেশা অসি মণিপুরী সমাজদা বৈষ্ণব মত লৌরকপদগ হায়বদি ১৮ শতাব্দী চহিচাগী তাম্রায়দগী তৌরুথবনি। মতমদা অতৈ অতোপ্পা শাশিং চাবা যাদবগী ফিভম ময়েক শেংনা মতমবনি। হিন্দু ধর্মগী বৈষ্ণবকী সিং অসি ওসি ফাওবা লৌর। মতমদা ওঁতন শাজা য়ুথকী রাকম যাদবা ওঁতনা লেবনি অথব পাচাগী উপন্যাস শংদা অনোবা য়ুগকা মণিপুরী সমাজদা লৈরিবা থাক কয়গী মতমশিংদা যাদবা পোৎলমশিং অসি মমাংহুকা অমদি ইফাং ফোনা মতমকপগী ফিভম শিংথাবা থেংনৈ। অনোবা চংনবী ওঁতনা মতমদা পাঠি হায়বনচিৎবা খৌদোক খৌরম কয়দদি যাদবা পোৎলম শিজিন্নবদিগী মতমদা মুপীমু যাওরকপা উংলি। পাচাগী লোনদা হায়বগ

“যু থক্কাবা! মৈবাক !! হুঁশিং! মতম সনা লৈবাক, পারী-পুৰী জৈরমদম, মৈবাকী মুপীমিং। যু থক্কাবা! কনেক খোইদোম শেং, কুমলং নাদা চিন, নাংশিংলেকইবনি নোংমা, নহান নোংমা অমা, পেনা তাবা পুবা (মেনেজরনা) শকহেনবী মথোয় যু থক্কাবা !! যু থক্কাবা!

মতম অসিগী সমাজদা অনোবা মতগী সংস্কৃতিগী মল অমগী ফলনি। পামদবা ফলনি। চরা শেংনা লৈরখা সমাজ, মতম ওঁতনা মুপী সমাজ অসিগী

মফম মতাং খবদা ফল অসি তাররে হায়না পাচানা উৎপনি । নোং-  
পোকলম অসিদা নোংচুপলোমগী ইখিল অমনি । অওনবনি । পামদবা  
মওনি হায়বগী খোজ্ঞেণ অমা পাচাগী মফোডদোক্তা উরি ।

মণিপুরী সমাজদা পুমা লৈরিবা চাংগী মৌওইশিংদা খুটান ধর্ম  
চঙলকপদগী ওল্লক্লিবা মৎ কয়াম্ উপন্যাসকারশিংনা শিংথাই । মসিগা  
জৈরোইননা লাইগুদা থবক ভৌবা মৌওইশিংগী পুলিদা লাকপা অওনবা  
কয়াম্ আইবশিংনা শিংথারমই । অপায়া কয়া যাওই । আদর্শগী থাক্তা  
লৈবনি অংগা পামখিবা কয়া অমদি পামদবা কয়া অমসু আইবগী কল্লা  
য়েল্লকপা থেংনৈ । যথার্থগী ফিভমদা লৈবনি ।

অসিগুয়া লেপ্তনা চেম্বরক্লিবা সংস্কৃতিগী ঈচেলদা অনৌবা অওনবা  
কয়া পুরবপা থেংনৈ । নাং হায়দসিনা লম্বাইগী অমদি অপুনবা  
পুলিদা মশক খোকপা শাফু হেক হেক গা । শাফুশিং অসিনা মতম  
কুইবল্লগা সমাজগী পুলিদা তঙাই ফদনা অওনবা কয়া অমা সমাজনা  
খঙন । নতুংগা খঙদনা শাংগোম্বরকই । সংস্কৃতি হায়বদি নাং অসি শম্মা  
হায়বদা কাঙলুগা অমগী অপুনবা পুলিবু নাগংপদা চঙদবা যাদ্রবা  
কায়াং ওইনা লৈ । উপন্যাস হায়বসিমক্তঃ মৌওইবগী লম্বাইগী অমদি  
অপূনবগী পুলিগা অপায়না মরি লৈনৈ ।

পুলি অসিমক কনাং লায়ুমদা য়েকপা পোথোকনি । অহুনা উপ-  
ন্যাসতা সংস্কৃতিগী মশক শোয়দনমক থেংনবা তাবনি । মণিপুরী উপন্যাসতা  
সংস্কৃতিগা পীবকপা ইখিলদগী ওল্লকপা শক্তম উবা পুলিগী মতাং মতাং  
অমদি মফম মফংগী ওইনা শোয়দনমক থেংনৈ । সংস্কৃতিগা ওল্লহম্বা  
পুলিগী লমদাংনি হায়না লৌবা তাই । উপন্যাস অসিনা কল্লা য়েক্লিবি  
মৌওইবগী পুলি ন । পুলি অসিদা মৌওইবগী পোকপদগী শিবা ফাওবগী  
লোমননা শিওবা মকুংগী লোনচং কয়া অমসু যাওরি । চঙদবা যাদ্রবা

মচল ঙাক্তনি। মচলশিং অসি উপন্যাসকারগী মশাদা যাওরি। মতাক  
ইথোরকপা খুদিংদা মশাদা যাওরিবা মচলশিং অসি, অপাননা খল্লাবা  
ভৌদ্রবস্তু, মতন্নতা যাওজাকপনি। মণিপুরী উপন্যাসকারশিংনা মণিপুরীগী  
নাং ময়েক শেংনা য়েকই। য়েকলকপা মতন্নতা মতন্ন মতন্নগী অমদি  
মতন্ন মতন্নগী ওইনা ওল্লকপা কয়ান্ন অহম্বক য়ওরকপা মশানা  
তাবনি। উপন্যাসকার কমলগী 'মাথবা'দগা পাচান উপন্যাসশিং ফাওবদা  
নাংকো ওল্লক্লিবা পুরাং অম্মা উরি। পরাং অসিদা মণিপুরী জাতিগী  
তাংখক নাওনা নাওনা ওল্লকপা পুন্সিগী মশক অম্মা তশেংন যাওরি।  
নাংনা পুরকপা অওনবনি।

---



অভ্রমশ্রুবা শরুক

উপন্যাসতা সামাজিক চেতনা



অৰ্ছমণ্ডৰা শৰ্কক

## উপন্যাসতা নামাজিন চেতনা

সমাজগীদমক মীওইবনা সাহিত্যৰ শ্ৰেণী। মীওয়ে অসিঙ্গী 'কলা খুদিংমকী পান্দমদি পুলিবু মও অমদা ফজনবা শেমদোকপনি' ১ ভাষবসি যান্না মৰেক শেংই। অমবস্ত হক চমা ভাববুদি কলাগী পান্দম অসি অবান-খুভম ফ'নবা ভাষাৰেণা ম'ম'ক যৌনা চে'না থাজ'ন।

In India, the ultimate aim of life is release (Moksa , and art is one means of attaining this aim ২  
অৰ্চোবা উপন্যাসকাবশিংগী রাখল, ১ : ৫৫০, পান্দম ভাষবসিমন্তবু অচ'মা মীওই-  
শিঙ্গী যান্ন হেগা পাক চ'ভই। লোহনন ম'গোযন সমাজগী লোশিনবা  
ওহা রাখলশিং অদি মচ কশিংস্ত যান্ন হক'লি। 'শেংনমক উপন্যাস-  
কাবশিংগা অচ'মা মীওইশিংগা শ'ন'দা'বক্তা লৈ'বো থেগবা ভাষবসিস্ত  
উপন্যাসকাবশিংনা সমাজগী মৰচদা ফ'লুদি ম'য়ক শেংলবা বাখলশিং  
অহুনি। মানা সমাজগী ফ'লুবিবো চচাকশিং অসিব মফম অমস্ত মতম-  
চানা শীক্তিগবা চহ'সনা :হাৰ। ম'চ'ম ম'ওই'গী মথকাণা না আদি  
অথোইবা ওইবিবনি।

---

১ | মণিহাব, 'ঋতু', হোঁজিকী মণিপুৰী সাহিত্য, আশা অমস্ত শিংনবা,  
আৰ, কে, বিহুৰ, (সাম্পাঃ) ৬০ পুৰা চেফেড

২ | Stelle Kramresh, The Art of India, 'Tradition of Indian  
Sculpture' "Introduction", 1965

অইবা খুদিংমক খ্যানগী পাক্জনা নজগা হাকথেননা উক্কা  
সমাজগী শক্তমবু মচাক ওইনা লৌশিন্দুনা মথোয়না মীওইবদা  
পামজবু মচল কয়গী খুৎশেমদা লাস্তোরকপা হায়বসিদি শোয়দ্রবনি।

The novelist must deal with men in a specific place  
at a specific time, and the novelists, especially the  
greatest, have normally been acutely conscious of their  
time and qualities in it that appear to distinguish it  
from other times.<sup>১</sup>

শম্মা হায়বদা, উপন্যাসকাং ত.কী মাদপ কপা অমখুং মাহখীনা অসি  
মথোয়না ফংলুবিবা পুন্সিগী অতুভুতি (এমপেনিয়েনস) গী পাক্জনা লোয়-  
ননা শাগলকপা পুন্সি অদি সমাজগী শক্যেক অতুগী মশা লৈবনি।  
অইবশিংগী মরক্তা গহকপা লৈবিসি অমদি মথোয়না পাক্জনা অমা  
খমলুবসি মথোয়না ফংলুবিবা সমাজগী পাক-গাউবদা রাখল, মথোয়না  
খনজিল্লিবা লুথবা রাখলশিং লোয়ননা মথোয়না সমাজগীদমক খঞ্জবা  
অচুশা রাখলগী মশকশিং অতুগীদমকনি। অতমকপা উপন্যাসকাংসু  
মীওইবনি, মীওইবগী অমদি সমাজগীদমক মথোয়না খঞ্জবা অমদি অমজবিবা  
রাখলশিং অতু অচুশা পুন্সিগা তাইওবকপদি হাত অতুব মথোয়গী  
পামজবু মসিনি হায়বসিদি উলবনি।

অমরোমদা অমুক — অইবশিংনা মশা মশান পোকলুবিবা অমদি  
চাউরক্লিবা সমাজগী ঠগিলশিং অতু মথোয়না কুপশিম্বা বিচার তোই,  
লোয়ননা মথোয়না ফংলুবা অচুশা ওইগী অতুনা পাক্জম ওইতুনা অমুক  
ভাবকশিংদা লাস্তোরকই। অতুব তইগা কাওলুপ খরিদি মথোয়না সমাজগী  
মরমদা খল্লবিবা সমস্যা অমদি হাকথেনবিবা অরা-লুংজাইগী রাহং কয়া

১ | Walter Allen, 'The English Novel', Penguin Books. Reprinted,  
1970, p. 23.

হই। মসিকসু মহাক্সা সমাজগী মরমদা খঞ্জনা রাখলশিং অহুনি। মসিদি মতম মতমগী সমস্যাগীদক্তা অচম্বা লম্বী থিবনি, তৌবতবু আইবনা সমস্যামিংবু লানখতুনা কোকহন্নবা লম্বীতমক থিবনি, মহাক্সা তাজবা লৈখায় অহুদি উৎপোক্কমদবনি।

কমলনা মগী 'মায়াদা' মথক মথেলনা থল্লবা সমাজগী শক্তম অমদি সমস্যামিংবু হাকখেনকাদক মহাক্সা চেব শিল্পা খঞ্জখিবা সমস্যা সমাজ অমত্তগী মনুদা হিংমিরিবা মীওহ পুন্সিগী মনুদা থোং মামদবা অমদি পুন্সিগী থোরকপা শক্তমনিওদগী পোকলকখিবা সমস্যামিং অহুনি। ইনাকখনবা খুংকন পাতন মীওহিংনা চম্বা হিংজরিবা, শান্তিগী মড-লান্দা ভাউজরিবা মীওহ পুন্সিগীদা কাইহৌবিরিবা অমদি মথোয়বু মনুদা নবদগী থোরকপা সমস্যামিং অহুনি। সমাজগী মনুদা হিংলিবা অচম্বা পুন্সিগী হিংগা মদা লোপবা কাউলুপা আসদা যাইতোং থম-দোংবা মদা ভঙা কাইহৌহ। লেয়ননা মথোয়বু তুহলবা অথুবা মায়াদা ভুঙাচবা থি, হমা হমা ভুঙারবা মীওহিংনা মমৈথংদা খাঙবা উমদবদগী লালহৌদকহ। মুক্তিগী লম্বী অমা ভঙাইফদনা খীরকই। ভাংনক ভুঙনৈবনা লালহৌবনা মকুওহবা লম্বীনি। হায়বসি ময়েক শেলেকহ। সমস্যা অম কোকহন্নবা অতোপা সমস্যা অমা লাকতবা যাদে। মরমসিনা কমলনা মনুদা মায়োক্তা লালহৌদনা লমন খুমখিবা পুন্সিগী নৌরাং অথবু অথুনি হাকখুনা ময়েক শেনা থোংলি। সমাজ অমগী হাইফনবা মতম মতমগী মনু হমা পায়খংকন থোকপা সমস্যামিংগী মনুদা হিংসা হায়বসিসু বাদোকপা যাদে হায়বসি উৎলমই। যাইতোং থমদোংবা পুন্সি কয়গী মতম শিন্দুন ভুবন অমদি ভুবন মপাওম্বা মীওই

পুলিশিংবু উপন্যাসকারনা শীজিন্নরশী। চমজরবা অহুগা মীপোং মীরনসু  
 তোন্দবা মশাগী হুমাং মনলতনা। হিংজারবা পুলি কয়গী শক্তম উপদা  
 উরীয়ে অদি নবানস পুন্সবু কাহোরকই, লোয়ননা কাঙলুপ অনীসিগী  
 মরক্তা খোঙ্গানবনা সমস্যা অসিগী মশক খেংখি। অহুবু অচম্বা মীংয়েংদা  
 খেংনরিবা সমস্যা অদি মরুবা আসত্তনা কমলনা পামজবা শক্তম, সমাজ  
 অসিদম ফংলুবা অদি সাদাগাদমক খঞ্জবা থাইদগী হকলবা মচাক  
 হায়বহুদি ওহাখদি। <sup>১</sup>খোং মামত্রবা সমাজ অসিদা মশা মশাগী মুংঙাইবা  
 থারবা, মসিগাদমক মাথুংন। খাদেক্সবা সমাজ অসিগাদমক থাইদগী  
 অথোইবা খুংলাইদি মশাদা ওহজবা খাদেকপা হায়বসিনি হায়বসি  
 কমলনা চেংনা খাজখি। সমাজগী সমস্যাংশ অসিবু কোকহন্নবা থাইদগী  
 অথোইবা কাছাদি স্বার্থভাগ হায়বসিনি হায়না কমলনা লৌখি। মপুং  
 কাদ্রবা হৈজেং-হুগাই ওইরবা সমাজ অসিগী শক্তম কমলবু পোখাহন-  
 খিদি। সমাজ অসিগী কমলবা ওমজবা খোঁদাং অমতংদা ওইরবসু মী  
 ওইনা পোকলরবদি তৌফন পোকত হায়না খাজখি। মশাকী খাজবা  
 পাউদম অসিবু সমাজ অসিদা হেংরিবা মীশক অমা খল্লকপদা মহাক্সা  
 মাধবী কোঁদী মুগী মচা অসি খেংখি। অসিখুন্স লুংবা পোংলুম  
 অসিমক শোল্লবী নুপীমচা অসিগী মখক্তা খোঙ্গলি, পোংলুম অসিবু  
 খোঙ্গলকপদা মাধবীনা—

‘হে দয়ানয় হকচাংগী পাপল শোল্লবী, পুঞ্জীংগী পাপল শোল্লবী,  
 অকবিধাসকী কুয়োনা যোমতুনা পোল্লবী ঐতেন্দা অকবিধাসনা কুণ্ডনা  
 থাংবা অমম্বা সমাজগী মম্বুংদা স্বার্থভাগকী মঙাল খজিক্তং উৎননবা  
 পাপল পীবিয়ু।’<sup>২</sup>

হায়না খাংঙমদ্রদা পোংলুম অহুবু পুবা ওমজম্বা ঈশ্বরদা চঙজবা

---

১। কমল, মাধবী, (মাধবী পুকেল হোংবা), মণিপুর গভর্নমেন্ট  
 লাইব্রেরী, ৮ জুলা ফোডবা, ১৯৬৭, লাঃ ৫১

তারকখি। তশেনমক কমল উপন্যাসকার অমা ওইনা লময়ানবা ওইবতা নন্তে সমাজগী মরমদা কুপশিন্না খঞ্জবা অইবা ওইনা অনৌবা যুগকী লময়ানবা অমশুনি। হুয়া হুয়া মৈচঙলবা সনাগুম মচু মাওবগী মছং ময়েক লারবা শাবী শানৌগী ছুংশি-ছুংওনবু কমলনা ইকাইখুমরবনু অসিগুহা পুন্সিগী শকউং অসিনা সমস্যানা থল্লবা সমাজ অসিগী অরাবা কোকহনবদি ওইথোক্তে হায়বসি চেংনা খাজখি। তশেনমক কমলনা রাখলগী অথৌবা মীংয়েংনা মাউদ। তারিবা সমাজগী শক্তমবু মছুং খীংনা উখি। মহাক্সা চেকশিন্না শেমজখিবা মাধবগী মীংকা পিবু মহাক্সা খন্দুনা থঙইদবা তাখি। এরমসিনা মাধবগী পুন্সিগী লৈকোন্দা চেংনা খাজখিবা লৈরাং মখন্তা কংবা তাখি; শৈরেংনি—

“চন্দন পাখা কয়া কয়ানা,  
চাঁং-মান নারক-শাঁংলক্তা  
মাং'গুম অরেম্বা উকং ওইনা,  
পুন্সি লৈকোলগী অথুগুদা  
খাখিবা লৈরা-ছু চেকশিন্না,  
কংত্রগনিদো অরেম্বদা  
পুন্সি হকচাংগা লোইননা,  
খঙহৌররোইনে কনা মত্তা!”<sup>১</sup>

তশেনমক মাধবী সমাজ অসিগীদমক পোকলকখিবা। মাদাম ছুংশিবা নজগা শাবী শানৌগী অন্তে নাহবা ছুংশি-ছুংওনগীদমক্তা নন্তে। সমাজগী সমস্যা কয়গীদ-ক মাধবগী ছুংশিবগী আশা থমোয়ছুংদা কংখিবা তাখি। শুনু হায়বদা কলোদ মহাক্সা মতমগী সমস্যানা থল্লবা সমাজবু চেকশিন্না উখিবনি অমদি মসিতনা অথৌইবা আশা ওইখিবা, শাবী

১। কমল. ‘মাধবী’, অরোইবা শব্দক.) মণিপুর গভর্নমেন্টে লাইব্রেরী,

শার্মিস্টা হুংশি হুংগুয়া সমাজত্বদক্ষী হকচিরা উবা ওইথোকখিদি। অমতদা হুংশিন্দুনা খমলিবা হুংশিখদি অরাবগী মশাকি পূম্মকতা চপ মান্না হুংশিবতদা সমাজগী যাইকবা ওইগনি হায়বসি মাধবীগী মফমদা চেৎনা ফাওহুনাখি। মসিগীদমক মাধবীনা অনৌবা লম্বী থিবা হোরকখি। পূম্মকপু হুংশিবা হায়বসিনা হুংশিবগী লম্ননশিংবনি হায়বা অরাংবা আদর্শসি উৎথোকখি। হায়খি—

‘এগী হুংশিবা রাখল অসি নী অমতদা লেপতহুনা তাইবংপানবা পূম্মকতা চাইথোকপা ওয়বদি অরাবা পূম্মক কোকহুদবনিকো।’

অপাকপা মীংয়েংদা মাধবীনা এ এগী ওঁতবা রাখলগী পনথে অহুগী রাংমদা মীংয়েংফম থমহুনা নীওঁইবা সমাজগীদমক খনবা হায়বসি অহুয়া থৌদাংনি হায়না লৌখি। মশাগী অরা হুংগাইবু থওঁইদনা অতোপ্লগী তেংবাংবনা পুলিগী অচুয়া লম্বানি অমদি সমাজদা লৈরিবা সমসাবু কোকহুবা শেংলবা থৌদাংনি হায়বসি চেৎনা থাজহুনা স্বার্থত্যাগকা শক্তম অসি লৌখিবনি। কমলনা উখি, পুকচেল পীকুবা মৈতৈ সমাজ, অকবিত্বাসকী কুয়োনা কুপুবা মৈতৈ সমাজ মশা মশাগীতা খনবা মৈতৈ সমাজ। খরা হেরা পাকথোকপা মীংয়েংদা য়েংখিবা কমলবু নীলকাস্তনা নহা ওঁইবগী মতিক সমাজগীদমক খনখিবনি হায়না ফোঙদোকখিবসিঅচুখনি।

‘ভাংনমক উপন্যাসকার কমলনা এ এগী ওঁতবা কুটিল ওঁইবা সমাজ অসিবু য়ানিংদে।’ মসিগীদমক সংস্কার অমা তঙাইফক্রে হায়না

১। কমল, ‘মাধবী,’ (মাধবীগী পুকচেল হোংবা,) মণিপুর গভর্নমেন্ট লাইব্রেরী ৮ শ্রুবা ফোঙবা, ১৮৬৭, লাঃ ৫০

২। নীলকাস্ত, ‘হৌজিকী মণিপুরী সাহিত্য,’ “বারেং অথোম্বা,” মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, ৩ শ্রুবা ফোঙবা, ১৯৭৩, লাঃ ১০৭

৩। ডাঃ বার্মী, কৃষ্ণ চুড়ঙ্গী অভাংবা মপাল, ট্রাটময়েং পব্লিকেশন, ১ বা ফোঙবা, ১৯৭৭, লাঃ ১৬



লৌথি । অইবগী মপুংইবা মীংয়েংদা স্বার্থত্যাগকী অচেংপা রাখল অসিনা মাউদা থল্লবম্ অতোম্বা সমস্যা কয়গী মরমদম্ মণিপুরগীদমক ইডুকেসন মপুংফাবা মঙালবু পুশিল্লকপা পামথি । থাইনগী থুংগী চান্দ্রবা রাখলদা লৈশিন্দুনা লরিবা রাখলগী লাং মহাক্কা থদংনবা হোংনথি । মাসিন্দীদমক অয়েংপা কয়গী মরকা মতম অতুগীদা মরিং মরাংনা লৌনগা লাইরিক-লাইশু তম্বগী শক্তম অমা বাবৈন অমম্ং বীয়েনগী মায়কৈদা পুশিল্লকথি । অতুবু অসিগুপা অনৌবা রাখল অসিবু মতম অহুদা কান্দবনি খনবা রাখলবু খনগা অমনা অম্মা ফোঙদোকথি --

“কান্নরোই লান্ঠরিক তম্বা তোহ্লা, থবক শিংনবনি, ঐথোয়গী তোমালম্ চহি ঃ পুরা থবক মনা অমত্তা শুতন্দা উল্ল তম্বহনবু পৈশা অমত্তা ফংদুনা হৌজিক্তি তোহহনথে ।”<sup>১</sup>

অইবমিং অসিমক্তবু মহৌশানা ষাওল কয়া পুরকপা পামথি । মথোয়গী মিত্তা মপুংফাদ্ৰবা সমাজগী পৌদোক কয়ানা শান্দোক্তুনা লৈবনি । কমলগী মতমদা লৈরম্মা সমাজ অতমক অক্কাবিশ্বাসনা কুপ্তবা সমাজনি । তবানবা থাজনা কয়গী রাখলদা অচুপা কয়াবু জন্দোকপা তারকই । অসিগুপা রাখলমিং অসিগী মায়োক্তা কমলনা লৈপথি । উচম চম্বা লমচং, রাজেন কনিরাজ ফাওবা রাখল অসিগী তায়োয়বদা পুরজুনা উল্লৈবৈ মম্মগী থরই কনথি । অচুপা মশক খঙবা জায়বসি কমলনা মতম চুপ্তদা পামথিবগী থুদম ওইনথি । অনৌবা ষগকী রাখলগী মম্বি কয়া রাজেন কনিরাজগী মফমদা তাবতা নক্তনা মঙোম্মা মীওইবগী সেবান্গী রাখলম্ ময়েক শেংনা ষাওরি । মরমদি উল্লৈবৈ মম্মাবু চিতাথক্তগী

১ 'কমল, 'মাথনী' (খীরাং), মণিপুর গোভর্নমেন্ট লাইব্রেরী, ৮ শ্রুদা

লোথুনা লায়ংখি অমদি তমখি ববা হনৎয়গী মখুতুগী কল্পবা লোথুনা থমখি। লোয়ননা কমলনা সংস্কৃতিগী মচল কয়াবু যান্না পামজন। লোশিন্দুনা তাংকক খরদা খংখাই জাতিসিগী লুহোংবগী থোদোক্তা মহাকী আপেননা লৈ। রাজেন কনিদাঙ্গী শুমাংদা পোকখিবা লুহোংবগী থোদোক্তা জাতিসিগী হিন্দু ধর্মগী মক্তা লু শিল্লাবা সংস্কৃতিগী শক্তম উবা ফংই। মসিমক লেমজনফম ওইরবা পুলিগী মক ওইবা তাংকক অয়ম কমলনা খংখাখি। মসিগুয়া সংস্কৃতিগী মচলশিংসি ধর্মগী রাখলনা চুশিননতুনা লৈর। চীকোই বারুনী'চা থোদোক্তা শাবী শানৌশিংগী পুলিগী হুয়বা তাংকক অমা ওইত্ববম্ সংস্কৃতিগী মচু অমা ওইনা তিনশিনত্ববা থোদোকনি হায়বসি কমলগী খুংফোডোক্তা অত্মক তাকই। মীংয়েং অসোমদা উপন্যাসকার অসিনা মণিপুরী জাতিগী সংস্কৃতিগী ফজরবা মশক কয়াদা আপেনা পমজখি হায়বসি যান্নমক ময়েক শেং-প্রবনি। মশাগী সংস্কৃতিবু লুনা চার তৌজখিবা আইবনি।

সমাজ হায়বসি মখল মথেননি। অত্বু লাইরবা ইনাকথুনবা অনীগী মরক্তা লৈরিবা কা হেন্না থেয়বা পুলিগী মশক অত্বু কমলনা কল্পা যানিংখিদে। ইনাকথুনবা মেজাও পায়বসিংনা মীন'ই মীশনগা লোয়ননা তৌঙমদবা কয়বু পাঙথোক্তুনা হাইনা ছম্মা পাল্লিবা শহম অত্বু ধনজয়' পুলিরোমদগী উৎথোরকই। অসিগুয়া পুলিশিংনা অচাউ-রম অমদি শক্তি তানবদ। চম্মা হিজবা পুলি কয়গী শান্তিগী লম্বী মাঙনবসি নবীনচন্দ্রগী চম্মদা ওইখিবা পুলিগী কিভমনা উংলি। লাইরবনা পং তৎলবম্ নবীনদি পুলিগী নমথাক তৌবগী রাখল খনখিদে। ছম্মামেলনতা লেপকনি হায়বগী অচেংপা রাখলগা লোয়ননা মীরৈবাক্তা লন তানবা চংখি। কমলগী রাখলদা মোং হাড়বা নবীনগী পুলিদা খাজবা থমখি। মহাকী ছপা পাংশিংগী মমুংদা খাইদগী থোনা ফবা মীশক ওইখি। মহাকী লমন মখুম্বু কমলনা খাগংখিবা অসিনা

তত্ত্বাইকদ্বদি সমাজ অচবু হাইকনস হিংসা হায়বসি তৌকম থোকট হায়বসি উংলি। অতুবু সমাজকীদমক খঞ্জখিবা কমলনা হিংসাগী মমলনা অহিং-  
সাদগী হেল্লি হায়না লৌখিবদি ন'তু মপুঙফাদ্ববা সমাজ অসিগীদমক  
তত্ত্বাইকদ্ববা তাজা লাকই হায়বসি উংখিবদনি। ত্রাংনমক অহিংসানা  
অথোইবা ধর্মু ওইরবস্তু সমাজ অসিনা মপুঙফাদ্বনা হিংসা হায়বসিসু  
থোক্তবা যাদে। মরমসিনা খাঙবগী পুস্তং যৌরবদা খাঙমদবা মৈগী  
চীং পোকথায়রুনা নবীননা ধনজয়ব হাতুনা লমন থুমখিবনি।

উপন্যাসকার চাইবগীদি মৈত জাতিগী হৌথ্রা পুন্সিগী চীং লেমজবা  
শক্তমা অচেংপা থাজবা থমঙবস্তুগী মত'ক মহাকু। উপন্যাসকীদমক খঞ্জখিবা  
সমাজগী শক্তমব হৌথ্রবা মতমগী সাদগী শক্তম অমনা ওইখি। অতু-  
মকপু অইবা তনীন হৌথ্রবা সমাজ অতুগী পনথৈদগী অপাম পামদগী  
মচলশিংবু কুপা পুথোনা উংথোকখিবদি তৌখিদে। চীং-লেমজববা,  
হনবা নাইদ্ববা থোনা লোয়ননা নিংথো মচাশিংগী হায়থ্রবা বা হোংবা  
নাইদ্ববা শক্তম অমদি হনবা নাইদ্ববা মচিং মশোনদগী থোরকপা থেং-  
গায়নবশিং অতুনা হেন্ন হরু লৌখি। স্মা হায়বদা হৌথ্রবা ইতিহাসকী  
চীং লেমব সমাজ অমদা কাঙথোং চাইবগী মুংডাইত্বা শক্তম অমা  
পুশিল্লকখিবসি অগরবা মীশক খরতগী মচিং মশোনদগী থোরকপা থোদোক  
ওইখি। মাত তাকুবা পুন্সি কয়গী তাকুফম ওইরবা লানফম অসিগী  
হৌরকফম নিংথো মশাশিংগী করিসু লৈতবা মুকুবা অমদগী ওইখিবসিমক  
মুংডাইত্বা থোদোকি। অপিকপা মৈরিক অমনা মৈরাইতুনা মপাল

---

১। Dr. Radhakrishnan, "Religions however, how exalted non-  
violence as the supreme virtue, and acquired in violence on  
account of human imperfection."—

"War and Non-violence", Religion and Society, George  
Allen and Unwin Co. New York, 1965, p. 20

নাইজ্বা পুলি অমদি আশা কয়গী তাক্কম ওইবসি চাউবনা নীংথিনা উৎলি। মণিপুর জাতিগী শেমজনফম ওইববা হৌথবা পুলিদা শেল-হৌথবা মীকুগুগী নজ্ঞা অরানবদগী হায়থবা রা ডাকপনা হেন্না হুকা লৌকবদগী লুংঙাইতবা সমস্যা কয়া লাকথিবসিবু চাউবনা মরু ওইবা থিঅ ওইনা লৌশিনথি। উপন্যাসকার অসিনা অসিগুয়া থেঙ্গায়নবা অমদি মাঙন-তাক্কা থৌদোকশিং অসিদা পেন্দবা ফোঙদোকথবসু মহাক্কা হৌথবা মতমগী সমাজগী শক্তম কয়াবু পুথোভুনা পামজবা মীয়েৎনা য়েজথি। লোয়ননা অপাবশিংদা হৌথবা পুলিগী শক্তমবু লেন্নহুনা লানথোকথি। মৈদিংঙু খাগেছগী মতম হায়বসিমক জাতি অসিগী ইতিহাসতা কাউঙমজ্বা তাংককনি চাউখৎপগী অকন-অথৌগী, লৈবাক ডাকলোন কয়গী শক্তমদা তত্তনা শীংথানবিবনি। উপন্যাসকার অসিদি জাতিসিগী অরিবা মতমবু য়ান্না লুংশিজবা অমদি হৌথবা পুলিগী ফিদমদা অচেৎপা থাজবা থমজরকপনি। মহাক্কা ধ্যানগী পাক্কা হৌথবা জাতিগী সমাজবু চিংশিনথি। লোয়ননা ফিদমগী শক্তমগা লোয়ননা উৎথোক্কা হোৎনথি। লৈবাক নিংথৌ পানবগী মখল মথেলগী ওইবা কাঙলোন্দা চাউখৎ খোঙথাংগদমক হোৎনবস্বশিং থেংনৈ। শাকম লানফমগী মতম চুপ্পদা শেম শাহুনা লৈরহা লোয়ননা য়ান্না হৈ-শিংলথনা মতিক চাউববা খাগীবু মপুঙফানা মাহুগীল পীবা ডমথি।<sup>১</sup> নিপা খুদিংমক লালোয়নি লাল খোঙফমদা পুলিগী লেঙদবা লগীনি<sup>২</sup> হায়বা বাকম অসিমক চাউবনা য়ান্না ময়েক ধোৎনা উৎথোক্কা। শাকম লানফমগী হৈশিংবসিতনা পীক্কা মশিং য়ামতবা জাতি অসিনা মতমচুপ্পদা নীংথুগী লুংঙাইবছ

১ 'খাইরাকপম চাউবা, 'লবজ-লতা', গৌরহরি খাইরাকপা, ২ শুবা খুৎনম ১৯৭০, লা: ১৮

২ 'মীনকেতন সিংহ, 'রারেং পরেং', (মণিপুরী লোক সাহিত্য) মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, ১৯৫০, লা: ১৮

ফংছনা লৈবকপনি হায়বসি উংলি। তশেংনমক শাকম লানফমনা  
যায়্না মকু ওইনা লৌথবা হৌথবা সমাজ অচুৰু উপন্যাসকাৰনা নীংলিংই  
লৈমজ্ঞনকমনি হায়না লৌই।

চাউবনা অহিংসাবু ফনমক ইকাইথুয়ববসু মণিপুরী সমাজবু য়োৰু-  
বগীদমক নীংতম্ববু কন্নবগীদমক লাল হায়বসি থৌনা ফনা শোকুবা  
তাই হায়বসি খাজখি। তশেংনমক মণিপুরী জাতি শা-লাল যায়্না  
পাখ্যা পামদবসু য়াজব। জাতিনি 'হায়বসি উপন্যাসকাৰ চাউবনা  
ময়েক শেংনা উংখি' থৌনা ফব। জাতি অসিগী পুন্সিবু 'থৌনাগা  
শাগোন্ননা পোকপা, থৌনা শাগোন্ননা হিবা, থৌনা শাগোন্ননা শিবা' ২  
হায়না মীনকেতননা শীংখাবা অসিনা ময়েক লানা উংলবনি। তশেংনমক  
মতমচুগী সমাজ অখৌবশিংগী সমাজনি হায়বসিদি ময়েক শেংলবনি।  
জাতি অসিগীদমক সমাজ অসিগীদমক মশা মশাগী পুন্সিগী মমলদি  
তয়াংনা লৌনবা জাতিনি।

খম্গী, লালগী, লুংশিবগী মশক কয়া য়েকখিবা উপন্যাসকাৰনা তাংকক  
কয়াদা সমাজগী মচলশিং অমদি থৌদোক ৰাথোক, খাজবী কয়াবুসু  
য়েকুবা হোংনখি। অক্কাবিখাসকা ওইবা খাজনবী কয়াসি মমংঙৈদগী  
হৌনা লৈবকপনি। খাগেছা হাক্তক্তা চংলবা অসি অচুমক থেংনরি।  
মাইবীগী লাইপাউ যায়্না ইকচিন্না লৌনবসু। মসিবু অচুখনি হায়বসি  
অইবা অসিনা উংথোক্কি। লতামা মঙুলাংগী লৈবাক কায়বগী মক  
জুনগনি ৩ হায়বগী মাইবীগী লাইকাও অসিমক মমৈদা অচুখা ওইনা

১। ৰাংহেংবম য়ুমজাও, 'মণিপুর চিত্ৰিত্ৰাস', (খাংজিফনা য়াদকা ৰা থকা)

১বা পম্ফুপ, ১৯৫০, লাং ৭।

২। মীনকেতন, 'মৈতৈ উপন্যাস', লারোল অহানবা, সৌমাবসু অশাংবন,  
১৯৫০,

নিম্নোক্ত অমদি অঙ্কশিষ্টনা পুষ্টি চতুর্থাৎ নিম্নোক্ত সভাদা চাওখং ধো-  
রাংগীদমক কুপা ধরবদী শক্তম উবা ফংই। লম্বী খোঙ শেমগৎ-  
শাগৎপদা নিম্নোক্তা পুষ্টি চতুর্থাৎ তোড়ান তোড়ানবা মীথক কয়াদা  
মতিকচাবা মফম শিষ্টে। শম্বা হায়বদা খাগেদ্বা মতমগী সমাজ যাদা  
চেকশিষ্টা অমদি মারকৈ খুদিদা চাওখংলম্বা তমজনফম ওইবদা সমাজনি  
হায়বসি উপন্যাসকার অসিনা উৎসি।

হোখবা সমাজবু লাকশিন্দুনা চাউবনা শেমজবা অতুগী ওম্বদা  
অঙাংহলনা মশামক শাকক যাদিবা মৈতে সমাজদা অমদি লেংগা লেংগা  
থৈনতুনা হিংলিবা মণিপুয়া পাওলিংগী সমাজ অনাগী শক্তমদা লৈরিবা  
শম্বা ওম্বদা মশক অতুদা হেদা পুষ্টি থিংজিনথি। নক্সা তাম্বরবা  
সমাজ অনাগী মরকতা লৈরিবা ফত্ৰবা চৎনবীগী পল অতুবু খুগারনবা  
অইবা অসিনা লম্বী থিংগে হোংনথি। মরমসিনা মহাক্সা কুঞ্জো অমশুং  
জহেরা অনাগী পুষ্টিগী অকাইবদা মতম অতুগী চৎনবী কয়া লোয়ননা  
চৎনবীশিং অতুগী মকুদা চেংশিষ্টা য়েকথি। চৎনবী কয়াসিনা মীওইবগী  
শেংলবা আশাব শুদংতুনা থম্বাব অমদি থম্বোরগী অচুদা শক্তমবু নমথতুনা  
খাঙঙুখক্তা মাঙহল্লিবা খুঙাইতবা শক্তমসিনা অঙাংহলদা অকনবা ইথিল  
ওইনি। মসিবু তেমথোক্সবা মহাক্সা লম্বী অমা থীরকপদা খুংশিবা  
হায়বা পোৎশক অসিবু খুচুম চেংন পায়তুনা ফত্ৰবা চৎনবীগী পল  
অসিবু যানথৎনবা হোংনথি। অতুবু মতমগী ওম্বদা খুংশিৎনা সমাজগী  
যাক্সবা মীনোক্সা লোয়ননা মখুংশি ওম্বদা, অচুদবু চয়ফম পীত্ৰবা মতম  
অতুগী হিন্দু সমাজগা শীংনবগা পাঙ্গল লেইশিললতুনা অঙাংহল  
মনাংদা হুংগাকথি। অতুবু মহাক্সা ফংলুরিবা রাখল কয়াগী হৌরকফম  
ওইরিবা মতম অতুগী সমাজগা মশক অসিবুদি অঙাংহলনা ময়েক  
শেংনা উৎসি। লেংগা লেংগা ডানংনা পানমিষ্টরিবা হিন্দু অমশুং মুসলিম  
সমাজ অনাগী মশকপু চপ চানা থেকথোক্সবা লাক্সি।

মুংশিবা হায়বা পোৎশক অসিদা অচেৎপা পুন্নিং থিংজিন্‌না অহ-  
 গুয়া মুংশিবা শাজং অমদি থোদোকশিংনা। শাগোন্‌না চৎনবী কয়া  
 অমদি পুন্নি কয়াগী মশকপু শাগৎশবন্‌মু অডাংহল সমাজবু থোদোকপা  
 পামজবা মীশক অমনি। মইওইবগী শেংলবা থমোয়গী লৌচিংনা জাতি-  
 বিজাতিগী চৈখলনা অপনবা পীফম লৈতে হায়বসি মহাকী অশেংবা  
 রাখলনি। য়ানীংদবা চৎনবী কয়ানা অইবগী রাখলদা অকনবা ঈখিল  
 ওইবগীনা মহাকী সমাজ সংস্কারগী লম্বী অমা থিজাখিবনি। ভোবতবু  
 অডাংহল লম্বী লম্বুকরুনা পলেপফম খঙখিদবনি। মশ্বগী থেংলবগী  
 চৈখল অমদি চৎনবীগী তুমখীরবা পল অসিন মীখা পোল্লিবা জাতি  
 অনগী নীংতম্বগী লম্বাদা অচৌদা য়ৈথায়া ওইরি হায়বসিন্‌মু অডাংহলনা  
 উবা ফংখি। থেংলব কয়া অসিনা লিংজল মানবগী রাখল মাঙহনখিছনা  
 নাইতোম তারকই। নীংতম্বগী অখৌদা নাইতোম তাবা হায়বসিনা জাতি  
 অমবু য়ান্না শোবহল্লি। অডাংহল মহাকী মতনগী মীখা পোল্লবা পুন্নিগী-  
 দমক নাংতম্বগী লম্বা থিবা পামখি। অপুনবা ভারতকী পাজল অমা  
 শাগওনা মনাই য়োফ্লিং থাংলবা ভারতপু কনবা পামজখি। মহাকী  
 ফোঙদোকই 'হিন্দু-মুসলিম ঈচিল-ইনাওগী লেংবাংদা মখুং য়েং-ওইনা  
 কোন্‌দনা থোংগৎনবা' তৌসি নজ্রদি নিংতম্বা লৈতে।

“হিন্দু মুসলমান ঈচিল-ইনাও থমোই অমতা ওইনা অমনা চৈবা  
 অমনা শাগও অমগী প্রকৃতা অমনা দাবজুনা তিন্নছনা ভারত মাতাগী  
 মখোংদা থাংতবা য়োফ্লিং পাদোকসি। মতম কুতনা মগী কৈগুমশংদা  
 লৈবজনা চৎপা থাংবা য়াদবা থোং অসিনসি অহল-ওইবগী ইমাব হিন্দু  
 মুসলমান ঈচিল-ইনাওগী লেংবাংদা মখুং য়েং-ওইনা কোন্‌দনা থোংগৎনবা  
 তৌসি নজ্রদি নিংতম্বা ওম্বোই”

উপন্যাসক'র অসিগী রাখলদা নীংতম লালহৌব শৌগৎপগী অচেৎপা আশা লৈ। মীথা পোল্লাভা জাতি অমগী পুন্সিবু মহাক্কা তুকচাখ। নীংতম্বা হায়বসিগীদমক নীওইবনা খৌনা ফনা চোংথোকদবনি হায়বসি মহাক্কা উৎনবা লাক্খি। মীথা পোল্লাভা সমাজ অমগী মনুংদা অমুকশ্ব ধম্ম খেমত্খনা কাঙলুপ। নাটবগী রাখল অমা ধম্মিবসিনা জাতি অসিবু শোম্বহল্লি। নীংতম্বগীদমক খেমবা রাখল খাদোকপ। অমদি মান্নবা লীচিং অমগী মকমদা চঙশিনবা হায়বসি তঙাইফদে হায়বসি মতমত্খদা অশিংবা অমপ্তম্বগী রাখলনি।

অসিগুয়া খুয়েক অসিদা অঙাংহলনা মতমত্খগী সমাজবু যান্না ময়েক শেংন য়েকপোকখি। হিন্দুশিংগী ডুমথৈ নাইববা মীংয়েংগা শীংমনবঃ মহাক্কা কুঞ্জো শেমগি, মহাক্কা মশামাসু হিন্দু সমাজগী মরমদা খঞ্জবা রাখল কয়া কয়া ল'থোকখি। অত্খবু যান্না ময়েক শেংনা উংখিবদি ফক্তদা চংনবা কয়া অসিবু শৌগৎপা পাপা পুন্সিখিনা মপুঙওইবা সমাজনি। সমাজ অসিগী মনুংদা অচুয়া অমদি অশেংবা নীতিবু মশক খঙবদি খপ্তত'ন হায়বসি হিন্দু সমাজক মক্তম য়েত্খনা উংলি। ধামিনিচিংবনা হিন্দু সমাজগী মীংহং ওইনা কুঞ্জোবু িংনবা হোংনৈ। জহেবাবু খমখেন্না মংশিবিবা ইবেচা কাঙবনা জহেবাবু হিন্দু সমাজদা াশিল্লকপা ওইথোওবনি হায়বত্খ উংলি। মরুবোপ কোঁবা রান্না বাঁশী শাংতম চুমত্খবা খৌদোক্কি হায়না হিন্দু ধম্ম চংপাশিংগী রাখল ফোঙদোকই<sup>১</sup> যান্না মীংহং খুয়া অরানবা চংনবাগী পনখুংদা হিংলিবা মতমত্খগী হিন্দু সমাজবু মহাক্কা য়েকথোকই। অসিগুয়া ধম্ম অসিগী মায়েক্তা লৈরিবা মতমত্খগী মুসলিম মাজগী মনুংদা লৈরিবা পুকচেল পীত্খবা অচুখবু মশক পঙদদা যান্না মপুঙনি হায়বত্খ অঙাংহলনা উংখি। মুসলিমগী লুচিংবা লৈবাকমচা তারবা অমিরনা মান্নবা লীচিংগী অমদি ধম্মগী অচুয়া মশকপু



পুথোক্তনা উৎসবসু <sup>১</sup> মতমত্ৰগী মুসলিম সমাজনা মহাকী রাখলচুবু  
মথোয়না পামখিদ জীববু মুখশিবব জহেরাবু মণ চাদবগীদমক দণ্ডি  
পীবা মথোয়না পামখী। ধর্ম খুদিংমকগী মথোয়গী ধর্মনা আথোইবনি  
অতৈ ধর্মদি কবুবনি হায়বসি মতমত্ৰগী মুসলিম কাঙলুপনা চেংনা থাজৈ।  
লোয়ননা অতৈ ধর্মবু তাখিবগী শক্তমু উৎসি। জহেরান: মণ্ডি লাংপা  
তলসি খাববু নিন্দা তৌই। <sup>২</sup> মসিগীদক মণ চাবু ময়দগী তাহোকপী।

উপন্যাসকার অসিনা যানীন্দবতনা থল্লবা সমাজ অসিবু অমুক্তং  
থোং মান্ননা তেমথোকবাব মুখশিববু খনখিবসিনা অইবা অসিনা মায়খীনবা  
লক্ষীসু ওইখি। মণখা পোনবগী মুখনাংবা ধর্ম থেল্লবগী পেন্দবা অমদি  
খুববা মীংয়েংগী পনবু নমখায়বগী রাখল অসি অঙাংহলগী রাকং ওইহৌই।  
মসিগী চাংয়েংগী মৈ ইকলুব জহেরা সমাজগী শাববা মৈমুংদা কেহুনা  
নাঙহল্লি। মুখশিবগী লিগিনা লদম তান্না চিংলুজুনসু মাহারা হিন্দু  
সমাজগী মণ্ডা পুণ্ডিল্লকপদি ওখিদে। মরম অসিনা অঙাংহলনা সমাজ  
সংস্কারগীদমক লাংখংলুব পৌবাং রাকংকী মণ্ডা লৈরকই।

উপন্যাসকার শীতলভাংতি বৈফল্য অমা ওইবগী মতিক ধর্ম অসিনা  
পিরকপা বিস্বাসত লুচতুনা সমাজ অসিবু ফিদমগী মশক ওইনা শেম-  
দোকচব পামখি। মণ ওইবগী পুণ্ডিল্ল আংগবা লীচং অমদি থোদাং  
কয়সি ধর্মগী অচুয়া মায়কৈদা পুণ্ডিল্লতুনা মণংপ শাস্তিগী থাজববা  
শক্তমদা শেমদোক নিংখি। তেংনমক শীতলভাংকী আচৌবা আশা অসি  
স্বল্পমক ফিদা ওইতুনসু যাবক ওইনা পাংথোকপদি রাগদবগী মণ্ডা লৈ।  
মীংয়েং অমরো মণ মাহারা হিন্দু সমাজগী থমজুবাব আশা কয়গা  
শাগোল্লনা ধর্ম অসিগী অকনবা লীপুনা পুণ্ডিল্লকপা তশেং তশেংবা

১ 'অঙাংহল', "জহেরা", নপুৰসিংহ, অহানবা নম্বা, ১৯৬৪, লা: ১৫৬

২ 'লক্ষীসি লা: ৪৭।

মশক অমবু অশা ভোঁড়খি। অতঃ ঐনক আইবা অসিনা সমাজগী মনুংদা লৈরিবা অশোঁনবা যানিংদবা কয়াবু শকখঙদদি নত্তে। ওইজবা তানবগী মীওইবনা মীওইব ৬৫-নৈবগী অদি মশা মশাতগী মনুংডাইবা থিবদা মীৰ মীনা অরপা পীবগী যানীংদবা খৌদোকশিংগী মায়েক্তা আইবসিনা লেঙ্খনি। অদি ফজবা সমস্যা কয়া অসিদগা লাহোক্কা লম্বী থিথি। মরঃ অসিনা মজাকী অহানবা উপন্যাস 'খাদোকপদা পুকচেল চাউরবা মীশক অমবু মকওইনা সংস্কারগী খৌদাং লৌহল্লি অদি উপন্যাসকার মশামকী পাউজবা পাউজেল য়েলহল্লি। মজাকী শেলিবা সদানন্দদা ওইজবা খাদোকপতনা লেংদ্রবা খৌদাং পাউথোকহল্লি। সমাজ অসিগীদমক মজাক্ষা মীশক দরকার লৈ হায়বহু আইবনা উংনবা হোংনৈ। মতঃ অতঃ সমাজগী মনুংদা লৈরিবা ফজবা সমস্যা কয়া শেংদোক্কা ধর্মগী অদি অহিংসাগী শক্ৰমদা পান্দম কয়া শেমথি। সমাজগী অচৌবা সমস্যা কয়া অসিবু ধর্মনা শেংদোক্কা হায়বা শীতলজিংকী তোপতোপা আশানি। অদুবু শীতলজিং হিন্দু অমা ওইনা ধর্ম অসিদা হেঞ্জিনা খাজতুন মপুঙ ফারবা সমাজ অমগীদমক ধর্ম অসিগী পাউজেল চঙদবা যাদুবনি হায়বসি উংথিবনি। আইবা অসিনা গণতন্ত্রবু চেংনা খাজনো গনতান্ত্রিক ওইনা লম্বী অনদা উংনা চাঁক্কা হিজবা পুলিবু পামজবসু উংলি শান্তি লৈবা সমাজ অমা শাগংনবা লৈবাক ডাকপা অমদি প্রজা অনীগী মরক্তা অফনা মরী লৈগদবনি অমদি অহিংসাতনা অসিবু শাগংনবা অরোইবা খুংলায়নি হায়বসি আইবনা চেংনা থাঙৈ।

উপন্যাসকারনা সমাজগীদমক্তা অহিংসাবু চেংনা খাজখিবা রাখলবু মজাকী 'ঈমা' হায়বা উপন্যাস অসিদদি আহাংবা অমা লাকপা উথি, অহিংসানা অথোইবা লম্বী ওইতুনসু সমাজ অসিদি মপুঙকাবনা থা

লৈবনা হিংসা হাযবসিন্স চঙদবা যাদ্ৰবা মচাক অমনি ' হাযবসি মহাকী  
রাখলদা ফাওরকখি । সমাজ অসিগীদমক অহিংসাবু চেংনা থাজরমছ  
কীভমগী লাংদা থুখিৰদগী হিংসা হাযবসিন্স চঙদবা যাদ্ৰবনি হাযবসি  
উংলকখি । ইংনা চিক্কা হিংজবা পুলি কয়াদা তত্তনা কাইহৌবীবা অমদি  
ওং-নৈবীদগী থাওবা ওমলকতুন। লগন থুমলকপগী রাখল মহাকী 'ইমা'দা  
উংখোকই । অইবসিগী রাখলদা হিন্দুনা চেংনা থাজবা ধর্মগী লম্বী  
নিষকাম কর্মগী রাখল যাওরি । অইবনা কীভমগী মতুংইয়া অহিংসাবু  
সমাজগীদমক শীজিন্নরহবস হিন্দু ধর্মগী থাজবী লীচিং অছগী মখাদা  
মহাকী ফিদমদি অছমক উংখি । সমাজ অসিগীদমক অমদি অরাবা  
তারবা পুলি কয়গীদমক ফত্ৰবা নীতিবু থাদোকপগী ওঙাইফত্ৰবা রাখল  
ফোঙদোকল্লি । লোয়ননা হিন্দুশিংনা শীংপানবা সতীস্ববু ইকাইথুমবগী  
রাখল রাদারাণীগী পুন্সাদা ম'ম শানী নাকোয়ননা উংলি । ফিদমগী  
মশক ওইরবা পুলি কয়া পুন্সিত্তুন শীতলজিংনা মপুংফারবা সমাজ  
অমবু শাগংপগী আশা ফোঙদোকচখি ।

মপুঙ ফাদ্ৰবা অদি কল্লক নীহৌবনা থল্লবা সমাজ অসিগীদমক  
অচুয়া অমদি ধর্মবু মশক খডবা মীওই কয়া চঙদবা যাদে হাযবসি মহাকী  
'রোহিনী' উপন্যাসনা ফোঙদোকচি, লোয়ননা মতনছগী সমাজদা লৈরম্বা  
শেজা থুমজাগী চংনবীব করেমনৈ । অছবু ধর্মগী মচু অমবু কোকপা লৈতনা  
শীজিন্নখিবা উপন্যাসকার অসিনা হিন্দু ধর্মগী ফিদমগা লোয়ননা পুলি-  
শিংবু শাগংতুন। ইয়া মপুঙফারবা সমাজ অমবু শ্রেমগংচনিংবগী আশা  
ফোঙদোকখি ।

---

১ | Dr. Radhakrishnan, "Religions, however, exalted non-violence as the supreme virtue and acquired in violence an account of human imperfection."

—"Religions and Society" George Allen and Unwin,  
3rd impression (2nd edition), 1956, P. 200

উপন্যাসকারনা মণিপুরী সমাজদা কলাগী মফম অমা খিনবা লাক্ষ্য। রাক্ষ অসি আইবগী 'মুংশি রাখি'দা উবা ফংই। সমাজ অমসুং কপা অনাগী মরস্তা কাওনরিবা রাখল অসি উৎপদা শীতলজিৎনা কলাবু পামজরস্থা মশক ফোডদোকই। কলানা সমাজবু শেংদোকনা অথোইবা খুংলায় ওইনা লৌহনা চন্দ্রাদেবী অমদি রাধাচরননচিংবগী পুলিগী সমস্যাশিংও য়েকখি। রাখল খেনবা খরনা কলাবু হনথনা লৌরিবা সমাজগী মমুংদা অচোবা পৌদাং অমসুং সমাজ অসিগী মৌংনেল ওইরিবা কলাবু হস্থবা মৌংয়েংনা য়েংলিবা রাখলবু শীতলজিৎনা য়ানিং-খিদে। কলাদা আত্মগী ওইবা থোস্থং অমা মত। খুদিংদা শাগোন্নরি হায়বসি শীতলজিৎনা উৎপা পামখি। উপন্যাস অসিদা মুংশিবগী মজৌ-শাগী ওইবা থিংঙমদ্রবা শাজং অমদি মৌই পুলিগী অচুস্থ পান্দম উৎপগা লোয়ননা পুলি অমসুং কলা অনিগী শেংন-খাইনবা য়াদ্রবা শক্তনবু শীতলজিৎনা উৎপদা লাক্ষ্য। মৌওইবগী পুলিদা বলা পূমমকো মফম চাউনা লৈ হায়বসি আইবনা চেৎনা থাজৈ। মতমছগী সমাজনা পৌরকপা আইবগী রাখন্দা কলাবু অচুস্থ মওংদা শীজিহুনা কলাবু হস্থনা লৌনবা মতমছগী অরানবা চংনবু থাদোকনা লাক্ষ্য লাক্ষ্যকখি। কলাগী মমল বঙদ্রবা মতমছ। সমাজদা অশেংবা কলাকার ওইরিবা রাধাচরনগা চুশিলবা ওমদহুনা খাংজুথক্তা পুলি কেসা তারকখি। তশেংনমক শীতলজিৎনা কলাগী পান্দমদি পুলিবু তফকা লক্ষীদা শেংদোকনবনি হায়বা রাখলসিবু চেৎনা থাজৈ। হিন্দু ধর্মুনা উংলিবা কলানা পুলিগী নিরবান' ফংবগী আতোম্মা রাখল শীতলজিৎনা খনখি। সমাজগা মমুংদা হিংলিবা আইবশিংনা সমাজগী অহা অনাগী হেন্না খঞ্জিল্লি, মথোয়না তোঙান তোঙানবা মৌংয়েংদা সমাজবু মচেং মচেং খাইদোকুনা য়েংনবা হোংনৈ।

অনীতুবা লাজ্জাওনা অরাংচেং পীতুবা লানফমগী শরুক অমা ওইনা মণিপুর সমাজবু কাংখোং চাইহনথুবা শক্তম অছ অহানবা ওইনা উপন্যাসকার আর, কে, এলাংবমনা ‘মরুপ অনী’ উপন্যাসতা উৎলকই। লানগী মৈশানা কেহনথুবা পুলি কয়গী লেমচৌবা শরুক ওইনা অঙাং অনীগী পুলিবু শাগলি। উপন্যাস অসি থরা লাপথোক্কা ঝেলগা লানগী অরাবা নঙথুবা মণিপুর সমাজগী এলিগোরিগী শক্তম অমনি হায়না লৌবশু য়াতি।<sup>১</sup>

লানগী অরা অনা ফংলবা সমাজ উপন্যাসকারনা য়ান্না মৌমুংশিগা লোয়ননা ঝেংনা কাহনবা কয়গী মরুকা মণী মং লৈতনা হিংনবা লানফম শোরুবিবা অঙাং অনীগী পুলিবু য়েকথি। থুগায়বা কয়গী মশক ওইরবা লানগী শক্তম সমাজদা পীরিবা চৈনা অতুবু অইবনা থরাই শোকা য়েকথি। কাংখোং চাইরবা সমাজনা অতুবগী রাখলদা জুথিল ওইতুনা শেংনা খায়নবা পুলি থরগী মপাউ তমতুনা সমাজগী অচৌবা চৈনাখোলবু উৎনবা হোংনরি। শরৎ-চান্দনী অনীগী চল্পবা বারীনা কামজুবা ল'নবু কারিগী শোরুবিবনো হায়না হংলি।<sup>২</sup> লানগী লুংঙাইএবা শাজং কয়া টুংন উৎনা অউবনা অঙাং অনীগী অকোইবদা পুলি কয়গা থেংনবিবা হিংবা। লানফমুশু মৌমুংশিগা লোয়ননা উৎখোফ্রি।

১। ‘চোংখাম মনিহার “থরা লাপথোক্কা ঝেলগা শরৎ-চান্দনী অঙাং অনীগী পুলি অছ ‘এলিগোরি’ ওইনা লৌচনা লাল মমুংগী মণিপুরাশিনা থেংনবা অরাবা মতুদা হৈনরকপা অমশুং নতম থরগী আশা উৎলি হায়না লৌবা য়াই”—‘অতু’ (হৌজিকী মণিপুরী সাহিত্য, আশা অমশুং শোংনবা), ৬০ শুবা ঢেফোঙ, লাঃ ২১।

২। আর, কে, এলাংবম, ‘মরুপ অনী’, অহানবা ফোঙবা, ১৯৫০, লাঃ ৮৮-৮৯

অসিগুৰী পুন্নি কঁয়া অমদি আশা কয়াশ লমখাওদা মাঙহুগ্ৰিবা লালবু  
য়ানীন্দবা রাকং অমা উপন্যাসকারনঃ জানখংলি । ঃতৈ সমাজগী মনুংদা  
ফুমণা থল্লিবা শোক-শল্পবা যাদবগী, মীগা মীগী মরক্তা থেল্লবা থল্লগী  
মুংঙাইতবা চংনবান উপন্যাসকার রামসিংগী সমস্যা ওইনখি । সমাজ  
অসিদা কৈনশিল্পনা থল্লিবা অরানবা চংনবাসিনা ইখিল ওইহুনা মহাকী  
'জাং ওনবা' ইরকখি । লাইরিক অসিনা মতম কুইনা ফুমহুনা থল্লিবা  
য়ানিদবা মৈগী চাং অহু পোখায়গদৌরে হায়বসিগী অহানবা খুদম ওইনখি ।<sup>১</sup>

অঙাংহলনা সমাজ অসিদগী লৌখংলিবা হিন্দু মুসলিমগী শল্পবা  
য়াদব মুংঙাইতবা সমস্যা অসি রামসিংগী মকমদদি মৈতৈ অমসুং  
বামোন অনীগী মরক্তা চারৌ মৌরোনবা যাদবগী চংনবা ওইনা লাকখি ।  
তশেংনমক রামসিংগা মণিপুর সমাজগী মোংহাদ্রবা চল্পবা পুন্নিদা অপেনবা  
পোকচখি, অহুব সমাজ অসিনা লৌশিল্পিবা মীগা মীগী মরক্তা থল্লিবা  
থেল্লবা অসিবুদি যানিখিদি, অসিগী মায়েক্তা মহারঃ নবকিশ্বর বামিনী  
অনীবু থমোয় অমক্তা ওইহুন্দুনা মৈতৈ পাখং অমসুং বামোন লৈশাবী  
অনীগী লৈপুন শেমখি অমসুং চাং লৈবাক্তা শাইদাংফম লৌহনখি ।  
চাংমৌশিংগী অচহা পুন্নিদা পেনজবা অমদি মৌমুংশিগা লোয়ননা পামজবা  
সমাজগী শক্তমহুং উপন্যাসকার অসিনা মৌমুংশিগা লোয়ননা উংলি ।  
মৌমুংশি অমদি মৌঙইববু অমক্তা ওইনা উবা ওম্বগী তমজনীংঙাই ওইবা  
শক্তমদি চাংমৌশিংগী মফমদতা হেল্লা মপুং ফানা লৈ হায়বসি রামসিংগা  
থাজবা ওমখি । চাং লৈবাক্তা সমাজ অমদি পুন্নিদা নবকিশ্বর অমসুং  
বামিনীগী পুন্নিদা চঙজফম লৌরকপদা মফম অহুদা থেল্লবা লৈরমদে  
হায়বসি ময়েক শেংমা উংলি । অমরোমদা কনমক সমাজগী অকনবা  
চেরাক লৈহুনসু থমোয়গী ওইবা মরীদদি অসিনা অখিংবা পীবা ওমদে ।

১ । মণিহার, “খতু”, (হোজিকী মণিপুরী সাহিত্য, আশা অমসুং শীংনবা)

অমলি অরাজবা চেনবীদি সমাজ অসিনা মতম কুইনা হিঁবা ওমদে হানবসি আইবা অসিনা উৎনবা ছোৎনৈ । মীওইবনা মহাক্ষা শরুক মারুবিবা সমাজ অহুগীদমক অরানবা চেনবী কয়্যাগা ইচং থোনা শীংনগদবনি অমস্তুং থমোয়গী অশেংবা দাবীদা কান্ধুবা চেনবীনা পল ওইহুই-দবনি হানবসি আইবনা থমঙখিবা রাখলনি । অসিগুহা রাখল কয়্যা অসি সমাজ অসিনা পীবা আইবগী রাখলনি । আইবা অসিগী মফমদা জাৎ-বিজাৎ খায়দবা, লিৎজেল মান্নবা সমাজ অমবু পামজবসি ময়েক শেংনা লৈরম্মী । মসিগাদমক মহাক্ষা রাকৎচরস্থনি । সমাজগী অরানবা চেনবীশিংগা শীংনরুদা শাবী শানো অনীগী পুলি থাংঙুথক্তা কেমখিবা অরা পোলোই অসিনা মণিপুরী সমাজদা অচোবা রাকৎ ওইহৌই । সমাজগা শীংনরুবা পুলি কয়্যাদি অরা চৈনা ফংচুনা থাংঙুথক্তা মাঙই হানবসি নাকল অনরোমদা উৎলবস্তু সমাজনা থাদোকপা ওমদনা কোন-শিনলিবা ফন্তবা চেনবী কয়্যানা শেংলবা পুলি কয়্যাবু থাংঙুথক্তা মাঙইলি হানবসিস্ত্র ময়েক শেংনা উৎলম্মি । লীচিং অমতদা চংমীন্নচুনা মপুঙ-ফারবা সমাজ অমবু শাগৎনবা অরানবা চেনবী কয়্যাসি থাদোকদবনি হানবসি আইবনা ফোঙদোকপা রাখলনি । মরমসিনা নবকিস্থর-যামিনী অনীনা থাংঙুথক্তা কেন্নদা আইবনা সমাজগী অরানবা চেনবীবু উরগা রাজরহা শক্তম অহু মরীক চুন্না ফোঙদোক্লি । সমাজগী অরানবা চেনবীনা লানজদবা পুলি কয়্যাবু থাংঙুথক্তা মাঙইলিবসিমক অচোবা অশোয়বনি । চেনবী অসিবু লৌথোক্লগা অচুহা পুলিগী লম্বী অমা ফংনবা ছোৎনবসি তৌকম থোকপনি হানবসি আইবনা থঞ্জবা রাখলনি ।

উপন্যাসকার গুণনা বীখা পোল্লবা মণিপুরী সমাজদা খাঙখিবা অরা অনা কয়্যাগী ইখিন্না অমলি মীমাই নাইথাংগী শোক্লবা রাখলনা ঈদিল ওইচুনা অসিগুহা সমস্যা অসিদগী নানথোক্লবা লম্বী খিবগী পান্দমদা ১৮কী উপন্যাসশিং ইরকখি । আইবা অসিনা অসিগুহা রাখল কয়্যা অসিদগী মহাক্ষা 'লমন' ইরকপনি হাননা খাজবা মাই । বৃটিশকা

মীথা পোলা পোল্লকথিবা অইবসিগী রাখলদা মীথা পোনবগী চৈনাখোল  
 অমদি মীবু মীনা ওং-নৈবগী মুংঙাইত্রবা চৎননৌনা অচৌবা ঈখিল  
 ওইখি। মশাগী মতীক মঙাসুনা চীংলোন মপালগী পমুংদা মুংঙাইনা  
 পানজরখা মণিপুর সমাজগী হৌত্রবা ইতিহাসকী তংকল্প অইবনা  
 অহানবা ওইনা পুৰিং চিংশিনখি। নিংখৌ পানবা লৈবাক ওইহুনসু  
 জাতি অসিগী ইতিহাসকী তংকক কয়াদা মাবু মীনা ওং-নৈবগী  
 মুংঙাইত্রবা চৎনবা কয়াদি অহুমক হাকথেংনরকখি। মীনাই ফুঙ্গা লীংলম্বা  
 সমাজ অহুদা মীওইবনা মীওইববু কয়গী মতীক ওং-নৈখিবগে হায়বসি  
 শেলুংবনা চাউবা, যাইমনচিংববু মীরেবাক লোই খাদোকখিবদগী উপা  
 ফংই। রাজনীতিগী লম্বীদা লম্বুকপা কাংখোং চাইরবা তংকল্প মরো-  
 চাউবা কয়ানা মরমাই মুংঙাইবা খীবদা মীবু মীনা কয়গী মতীক  
 ওং-নৈখিবগে হায়বহু উলকই। অসিগুস্থা সমাজগী শোক্তবা সমস্যা  
 অসিগী মরক্তা মশাগী সত্যদগদমক অরা-অনা খাওখিবা মক্তব তমুবীগী  
 পুলিদগী শাগংলি। মীনাই নাইখাংগা মীথা পোনবগী অদি মতী-  
 ভুগী অকনবা লানফা মহাকী খেংনবা তাখি। রাজনীতিগী কাংখোং  
 চাইরবা মৌকুপ্তা অরগী খুত্তা তারব মণিপুর সমাজনা কয়গী মতীক  
 অরা-অনা খাওখিবা অমদি মীরেবাক নাঁজবা কয়ানা মনা লৈবাকপু  
 উদ্ধার ভৌজনবগী লীচিংদা হোংনজখিবা চরিত্র কয়ানা অংবগী ঈখিল  
 ওইখি। উপন্যাস অসিদা মীথা পোল্লবা মৈতৈ সমাজবু উৎনবা হোংন-  
 রবসু চীংমীগা সমাজ অমদি পুলি কয়াবসু উৎতুনা, মখোয় অসি  
 মণিপুরী সমাজদগী শেংনা খাটনবা যাদ্রবা অমদি য়েলহৌঙৈদগী  
 লৈরক্তবা তংকল্পবা মরানি হায়বহু উলি। অসিগীদমক চীং-তম অনী  
 লীচিং অমত্তদা পুনসিনবগী রাখল উত্তুন। পারী-চংনাং অনীবু থুংনহনখি।  
 ঐতিহাসিক উপন্যাস ওইরবসু অইবা অসিনা লিংজেল মান্নবা চীং-তম  
 অনীগী অপুনবা ফজরখা মশক অমবু মতম খুদিংদা থমজনোংবগী রাখলদি  
 ফোওদোস্ত্রি। হোইরম শ্লোকপা বুটিশকী মীথা পোল্লবা ভারতনা



মীনাইগী পুজিবু লংথোক্কাবা লালহৌবগী তাকক অমগা ঈরোইনথি। মীখা পোল্লবা সমাজ অমনা মায়কৈ খুদিংদা নীংবা কাহনিংঙাই ওইবা খৌদোক অমদি মশাগী মিংগী মহাও য়াওদ্রবা পুন্দিদা নীংতয়া সমাজ অমবু শাগংনব, কহ্মা খৌবন অশেংবা লহ্মা নি খনথি। ধৰ্ম্ম অমদি মশাগী সংস্কৃতিগী তোপ তোপ্পা শক্তমগা লোয়ননা হিংলকপা মণিপুর জাতিগী মোং হাদবা সমাজ অতুবু লানফম্মা কাংখোং চাইইনথিবা ছুং-ঙাইএবা শক্তম অতুবু য়েকই। অতুমকপু গুণনা জাতিগী পাক্সল কন-খংনবগীদমক লান হায়বসি তৌদন। যাদ্ৰবা পোংশক্ৰি হ য়বসি উংলি মহাকী রাখল অসি নিট্টিংসচেনচিংবা মী ওইশিংনা উংখিন। রাখল অত্ৰগা চানহল্লি।<sup>১</sup> জাতিগী খৌন অমদি লিংজেল মাংবগী লীচিংবু পুয়ক্কাবা লাল হায়বসি চংদবা যাদ্ৰবা শক্তমনি হায়বসি অইবনা খাজখি। আশেংবা অত্ৰস্বনা য়ক্ষম ওইবা সমাজ অমবু শাগংনব। নীংতয়াগী লাল-হৌদি থাদোকফদ্রবা খবক্ৰি। ধৰ্ম্ম অমদি অশেংবা পুন্দিদা য়ক্ষম ওইববা সমাজ অমদি ওং নৈব। কয়াদগী ন'ম্বোক্কাবা পুজিগী অশেংবা লৈতাকম অমা ফংনবা লাংম্বংনবা হায়বসি জাতিগী তৌফম থোকপা খৌদাংনি হায়বসি অমুক্কা হেন্না ময়েক শেংনা অটবা অসিগী 'অরোইবা পাউদম'দা উংলকই। মণিপুর জাতিগী চন্ন হিংলখা পুন্দিদা মীনাই ওইবগী পোংলুমনা ননদিল্লকপদগা জাতিগী থামায়দা পেন্দবনা রামৈ চাক-পগুম ওমদনা থল্লিবা শক্তম্মা মকা ফোংন চাক্ৰকপগী শক্তম উংলকই। বন্দীগী য়োহ্লিং থদদুনা নীংতয়াবা পুন্দি অমদি নুংঙাই য়াইফরবা সমাজ অমবু শাগংনীবগী রাখম অসিনা গুণগী অকনবা ঈখিল ওই-নথি। লোয়ননা গুংশি-কুং ওলগী শেংলবা মচু কয়াগা লোয়ননা মণিপুর সমাজ অমদি লানফম্মা থুগায়রক্ৰিবা কাংখোং চাইইবনা সমাজ অতুবু

১ | Dr. Radhakrishnan, 'Religion and Society,' War and non-violence, George Allen and Unwin, 3rd impression. 2nd edition. 1956, P. 199

উৎসাহই। অইবা অসিনা সমাজ অসিগীদমক নীংজব্বা লহী কয়াব আশা তৌজখি; নীংতম লানগীদমক পুন্সি কয়াসি যজ্ঞকাস্থনি হায়না লৌজবা ওমখি। অত্না মনা অমুয়া হায়—

“নখাদগী নচাশিংনা নোক নোকা সমাগীদমক যজ্ঞকাস্থ ওইনা মাত্বেবাগী যজ্ঞদা পূর্ণাহতি পীজবা ওয়ে”<sup>১</sup>

নীংতম লানবু যজ্ঞ ওইনা লৌছনা পুন্সিনা পূর্ণাহতি পীছনা নীংতম পুরকদবনি হায়বা রাখলসি মহাক্কা উৎলি। মীখা পোল্লবা সমাজ অমদা পোক্তুবা অইবা অসিনা মতন খুদিং নীংতমজনিংবগী খৌরাংবা কয়াব খাদোকগিদে অনসুং অসিগুহা লহী অসি থিবদা চাউৰ্ত্তোপা, শাখোব-নচিংবা মৈতৈমচা কয়াগী পুন্সিনা থোনা ফনা চোংশিলহল্লি। লোয়ননা খুংচমু ওইজদী লাইজ-উননংলবী যমুনা কাওবা নীংতমগী মমলগীদমক অরা অনা খাডবদা নীংহুগখিদে। মীখা পোল্লবা সমাজ অমনা মুক্তিগী লহী থিবা হায়বসি গুণনা জাতিগী অশেংবা খৌদাংনি খঞ্জখি। রাখল অসিনা ইথিল ওইছনা মহাক্কা অরা-অনা অমদি ওইজবা খাদোকপা ওমদবা পুন্সি কয়াবু পুন্সিন্দুনা পামজবা লহী উৎলি। মীওইবগী পুন্সিদা খৌদাং মপৈ-মপৈন মাঙদা তাছনা লৈরি। অসিগুহা খৌদাং কয়াসিগী মরজগী নীংতমগী খৌদাং পাডবা হায়বসিনা মরুওইবনি হায়বসি উৎলি। লিংজেল মান্দবনা মরম ওইছনা জাতি অসিনা মীখা পোনবগী নুংডাই-ত্রবা পুন্সি অসি লেল্লকপনি লীচিং অমত্তা ওইন নোমত্না পুরকদবনি হায়বসি মহাক্কা রাখল ওইখি। জাতি অমগী মান্নবা লীচিং অমদি পাজল শাগৎনবা লান হায়বসি অফবা খৌরন অমনি হায়বসি মহাক্কা রাখলদা উবা কংই।<sup>২</sup> অসিগুহা হিংসানা মপুঙ ওইরবা লানফম অসি

১। গুণ, অরোইবা পাউদম, কুমারী হিজম জীমতি দেবী, ২ শুবা

কোঙবা, ১৯৮২, লা: ১৬২-৬৩

২। মথকীসি ১৯৮৯ লা: ১৬২-৬৩

মীথ পোল্লবা সমাজ অসিনা আশংবা পুলি অমবু ফংববা পাঠেইনি  
খজখিবা স্বাধননি।

উপন্যাসকাৰ অসিগী তোপ ভোম্মা মং ভাবা উপন্যাস 'ঐখোয়  
তাদ'দা মণিপুর সমাজগী মজুংদা চংনবী ওটনা লৈরিবা জাং-বিজাং  
খায়বা অমদি আচা-শিশক নাইবগী স্বানীংজবা চংনবীৰু উৎখোকই।  
অসিগুহা অচাউরমগী চংনবী অসিনা লাঞ্জাবা পুলি কয়্যবু অঘাবা  
পীরিবা খৌদোকশিংনা অইবা অসিদা খৌইনশিন ওইরকখি। সমাজ  
অসিগী মজুংদা ফুমছনা থল্লিবা ফন্তবা চংনবী কয়্য অসিনা সমাজ অসিদা  
অরা-অনা তারবা পুলি কয়্যনা হিংবগী মহাও স্বাগরক্তবা শোক্কাবা ফিভম  
অমদা পুরকখিবসি লুংশি হৈত্ৰবা খৌদোকনি স্বায়বসি আইবনা উৎলি।  
চংনবী কয়্যগী খৌইনশিনা অইবা গুণনা সমাজবু খাজবা অমদি আশা  
কয়্যগা লোমননা য়েংখিবছ পাচানা তাইওম্বরকখি। অনৌবা সমাজগী  
শক্তম উরগা পাচাগী মফমদা আশা অমদি খাজবা মাঙশিল্লকখি।  
পুলিগী মমল লৈরক্তবা, অচুস্থবু থঙইত্ৰবা, লমচং কাল্লবা মীওই কয়্যগী  
অপনবা সমাজ অমবু পাচানা শকখঙবা তাখি; রাখল অসিনা ইথিল  
ওইথিবা পাচা মায়কৈ খুদিংদা নীংবা কায়রকখি। মহাকী উপন্যাস  
অসিগী মপুংওইবা রাখলনি অমদি অসিগুহা ফন্তবা চংনবী কয়্য অসিবু  
মপুঙফানা মাঙহুগা অফবা সমাজ অমবু শাগংনিংবা অইবা অসিগী  
মপুঙ ওইবা রাখলনি। ইনাকথুনবা ইমুংগী ভাংনা পোকপা মচা ইবো-  
চৌবনা কোঁজুক নিংঙোল অমবু লৌরবগী খৌদোক্কা ইনাকখুল্লবা  
ইক্ষালগী ইমুং অমগা হুহুৰবা খুজংগী লাইরবা পুলি অনীগী মরক্তা  
লাকখিবা শল্পবা স্বাদ্ৰবা কিমি অত্ৰনা লাঞ্জাবা মচা খৌবা, নীংথেম  
অনীগী পুলিদা পুরকখিবা অরাবা মপৈ অত্ৰনি। অত্ৰবু আইবসিনা পুলিবু  
লানফম ওইনা খাজনা লৌখি।<sup>১</sup> অসিগুহা লানফম অসিগীদমক শোক্কা-  
খিবা আইবসিনা খৌবা নীংথেম অনীবু স্বান্না খৌনা ফনা লাহেংনহুনি।  
লোমননা অচুস্থনা মমৈদা মায় পাকপা অসান্ধনা মায়খিবগী রাখল

অইবসিনা থরাই যাওনা উংলি। মীলুংশিনা যুদ্ধম ওইবা মীগা মীগী মরক্তা থেলবা থমদ্রব সমাজ অমবু শাগংনৌংবগী রাখল অইবসিনা উংলি।

মথংদা পাচাগী উপন্যাস 'হুজ্জ' অমদি 'ইয়াদ বেগম' মুসলিম সমাজ অমদি খুংশি হুংওনগী রাবীদা পামজবা পুলি কয়াবু য়েক্কা হোংনখিবহু তুং কোইখিদে। মতমগী য়াওন্দা তমখীবা শক্তম লৌরকখিবা মণিপুর সমাজবু কুপা য়েংশিল্লুবা অইবসিনা পুলিগী বিশ্বাস কয়া মথং-মথং মাঙশিল্লকখি। জাতি অসিনা অচেংপা আশাগা লোয়ননা শাগংখিবা হৌথবা মণিপুর সমাজগী শক্তম মচোই-মচোই তাথে, শাগংপা ওমদনা কায়থে হায়বা রাখল অসিনা উপন্যাসকার অসিদা অকনবা চৈনা ওইখি। পুলিগী মমল মাঙথবা থাম্মায়গী মমল লৈরকথবা মণিপুর সমাজবু মনুং হোরবা কুরাংপানতা জায়রবা পোংখক ওইনা উবা কংলকখি। অসিগুয়া সমাজ অসিবু উরগা 'না তাখীবা অহল অমা' হায়বা উপন্যাস অসিগী অভোনা য়ান্না খোয়রাং খোয়গাওনখি, য়ান্না নীংবা কায়খি। হৌথবা সমাজ অমদি পুলি অওবু নীংখিংনুরগা হৌজিক ওইরিবা শক্তম অসিদা মউ তেল্লবা লৈখা তারবা শক্তম হায়বসি চাওড়োগী মায়কৈদগী ফোঙদোকই। লোয়ননা মহাম তারবা লমচং মাঙলবা সেক্‌সকী মমল লৈরক্তবা, মীনা মাবু থাজবা মাঙথবা য়ান্নাওদনা থল্লব মণিপুর সমাজবু কয়া কংলবা নিপা অমগা চান্দয়রকই।<sup>১</sup>

মশাগী মতিক মথোনা তনা নীংখিনা হিংজরকপা অমদি য়েক্কা কয়াবু মায়খীবা পীছনা লংলবা সমাজ অমবু শাগংখিবা মণিপুর জাতি ওসিদি মাকিপি, মীতস্থালগী শক্তম লৌথে হিংবগী মহাও যাওখিদ্রে। অসিগুয়া রাখল কয়াসিনা অইবা অসিবু নীংবা কায়হলখি, মসিনা ঈথিল ওইছনা পাচানা শোল্লবা রাখল কয়াসি থল্লকখি। অহুবু অইবা অসিদা

---

১। পাচা, 'না তাখীবা অহল অমা'। গীতা বুক ষ্টোর, ২ শুবা খুংনম, ১৯৮২, লাঃ ১-২৯ (রা মচং)

পোন্ধকখিবা কায়র-তোইরবা আশা করা অমদি লৈখা তাশিল্লক্সবা সমাজ অসিবু করল্লা বনগদগে হায়বগী অচেংপা আশাদি আইবসিনা গীরহা তোখিদি। মহারুা খঞ্জবা সমাজ অসিগী যাইকবা লম্বীসু উংলহা তোখিদি। উপন্যাসকার অসিগী রাখলদা তেল্লাপা মত্তম অমগী মনুংদা হোংলক্সিবা মণিপুর সমাজ অসি যাইক নুংঙাই মচেং অমত্তা যাওদ্রবা শক্তমনি হায়বসি ফাওরকখি। মীংগা মীংগা খাজনদবগী, মীংইববু তুকংচনবগী থমোয়গী মমল নৈরজুব। পুন্নিংগী অমদি এক্তবা ওক্তবী কয়গী অপুনবা সমাজ অসিগী পাওদম অমা পাবা তারকপদা নীংবা কায়রবা কাছাউগী ওক্তা অসিনা খল্লকখিবা শোক্তবা রাখল মপে অহুগা সমাজগী শক্তম অসিনা আইববু কদায় ফাওবা নীংবা কায়হল্লবগে হায়বসি য়াল্লা নয়েদ শেংনা উংখি। অহুমকপু উপন্যাসকার পাচানা সমাজগী কায়র-তোইরবা শক্তম অমদি শোকচিল্লকখিবা ফিভসু কুপা উছনসু সমস্যা অসিবু কোকহল্লা লম্বী খিন্দ খক তোখিদি। লোয়ননা সমাজগী যাইকগদবা লম্বী অমবু খপ্পুনা পামজবা সাজসন গীবসু খক তোখিদি। যানীংদবনা খল্লবা সমাজ পুন্নি কয়গী চুনদবা লীচংগিনা অনোবা যুগ অসিদা সমাজ অসিবু লখা তাহল্লে হায়বসিমদি পাচানা শেংনা উংখি। মাংয়েং অসিদগী লাবশিন্দুনা পাচানা অকবা সমাজ অমগীদমক অসিওয়া চুনদব শাজং অমদ যানীংদবা লীচংগি অসিবু খাদোকদবনি হায়বসি পাচানা নাকোইননা উংলদনি হায়না লৌদদি যাই। অশেং-বসু অষ্টবগী খুংইনা মীংইববু ফক্তবা লম্বীদা পুনবা খুউং নস্তে, ফক্তবা কয়বু উংতুনা অচুখা লম্বীদা চংতুনা হেল্লা ফবা সমাজ অমবু শেমগংনবা হোংনবনি হায়না লৌবা মতিক চাই।

সমাজগী মনুংদা ফুমছনা থমজিল্লিবা, পুন্নিং লাকশিনবা ওমদ্রবা কয়গী হেনজিনবা শাজংতুগী থোরকপা বাথোক্লা মক্কাইবা সমস্যা ওইনা ইবোছনা উংনবা হোংনাখি। যুগ যুগ কয়গী খোঙচক্সা কামগী বাথোক

কল্পাসিদ্ধি খোক্তব্য স্বাদবশি অহুব সাহিত্যে চীৎসেহা শক্তমশিঃ খিবদা  
মসিব্ দাংকোইহনা উৎসেহা হোৎসেহা। অনোবা যুগনা লাকপদা  
অরোনবা কিং কয়াব্ হাইদোক্তনা পুল্লিগী অথুগা কয়া পুণোক্তনা  
উৎসেহকপদা খেৎসেহকপা সমাজগী সমস্যাসিঃ ইবোহলগী খুংইদসু মৎ  
মৎ খেৎসেহকই। লম অসিদা মণিপুরী সাহিত্যগীদি ইবোহলনা লময়ানবদি  
হায়না লৌবা রাই ; অসিগুহা ফিভম কয়াসি সমাজগী লাইনানি হায়বসি  
ইবোহলনা উৎপা পামথি। দি, এইচ, লোরেন্সনা পুল্লিগী অথুগা  
মরী কয়া অরোনবা থমোয়গী লীটিং অমদি সেক্সপ ইকোম কোমনা  
উৎসেহকপদ ইবোহলগী খুংইদসু খেৎসেহকই। লোরেন্সকী খুংইদা সেক্সকী  
লাইসেন্স পীথোকপগুম মাসী তুইননা নহা ওইরিবা অইবা কয়া পুথিবী  
শোনবা থুংনা চোৎসেহকখিবনি।

As a result this novel had a far longer circulation than any of his other works and won a licence for free expression for younger novelist of which Lawrence himself might not have fully approved. \*

অসিগুহা টাইল অসিদা ইবোহলগী খুংইদ তিল্লি। অহুব  
ইবোহলনা অসিগুহা সমাজগী শাজং অসিগী মরমদা যানিংবা অমসুং  
যানীংদবগী লাইখাই অমদি তানবা হোৎসেহকদে। মহাকা 'ইমানা এঁবু  
মাওহনবনি' দা লৈশাবী মেয়গা হুগী অঙাং লৈরবা ইবোয়াইমগী মরক্তা  
শাগৎলকপা মরী, মসিদা থমোয় লাকশিনবা ওমত্ৰবী মেয়গী অরোনবা  
পুল্লিগী লম অথাকপা লৈক্তনা পীথোকপা অ.দি মৎগী মাওথরকপা ফল  
উৎসি। মকম মকম অমদি মীশক খনদবা অপাম হুংশি হায়বা পোৎসেহকগী  
মরালনি মেয়া অমদি ইবোয়াইমগী মরাল লেতে হায়বসি অইবনা উৎসেহা

---

১ | I for Evans, (The English Novel from Dickens) "A short History of English Literature," Penguin Books, Reprinted, 1981, P. 278

হোৎনৈ। সমাজদা খোন্নিবা রাখোক কয়গী মনুদগী অমথক লৌখতুনা  
অইবনা উৎনবা হোৎনখিবনি। অহম ওইনমক মেম্মগী মমা অমদি  
মনেনচিংবনা সমাজবু উৎ-চাইতুনা অচাউরম অমদি ওইজনা তানবগী  
লক্ষীদা মেম্মবু চিংবনা হোৎনখিবদগী পুলিগী মাঙ-তাল্লাবা ফিভম অহু  
য়ৌরকখি। সমাজগী মনুদা অচাউরম পায়। কয়ানা পুলিগী অমদি  
সেকসকী মমল ফাওবা থওইদ্রবা শক্তম অহু ইবোহলনা উৎখি।  
ওইজনা তানবদা মমিং তাংলবা কয়ানা থামোয়গী মমলবু খোন্নাওরকপা  
অমদি মীওইববু শারপোংকুম খল্লকপদগী মীওইবনা জীববু মাংহল্লকপদা  
চিংবনা পোক্তবা সমাজগী তমখীরবা লাইনা উপন্যাসকার অসিনা উৎলকই।  
মল্লাইনা ইবোহল: লুগী মাঙথরল্লাবা মল্লাই অমদি অকাত্মা শাজনা সমাজগী  
শক্তাদা চমোং চেনহল্লিবা ফিভসিদা খুং থারখনি। মহাকী 'এদি  
ওক্তানি' হায়বা উপন্যাস অসিদম্ অসংস্থা ফিভম অসি য়েক্লি।  
অহুবু ইবোহল নাওলবা ফিভমখি অসি দমক নীংউল্লকবা অমদি লৈখা  
তার। মনুদা ফভবা লীচংকাদমক্তা নিন্দা তৌরকপা ফিভম হেক হেক  
উৎপাসনা অসিওপা শাজং কয়সি থাদোতুনা সমাজ অসিগী অশেংবা  
শক্ত। অমা শাজংবদবনি হায়বা আসদি হেক হেক ফোঙদোকই।

ইবোহলগী ম' হোদা সমাজ অস পায়না কয়ানা নারবনি, অরোনবা  
লায়না কয়গী সমসাসি লায়ংবদ। অমাবগী মশক্লি হায়বসি উৎলি।  
লোরেসনা অনোবা যুগ অসিগী উরষা লায়না কয়ানা নারবা সমাজগী  
শক্তবু 'ইবোহলন' উখিবনি। মাংয়েং অমরোমদা উপন্যাসকার  
অসিনা সমাজগী মনুদা খোন্নিবা সমস্যা অসিগী মনুদা অরোনবা

---

১। I For Luans, "The disease was one which admitted no intellectual cure, for the modern world seemed to Lawrence to have corrupted man's emotional life"—'A Short History of English Literature', 1981. P. 277

রাখোকনিং অসিনা মকুওইবনি, অরোনবা সমস্যাশিংনা থোকহল্লিবা ফিভমসিদি লায়ংবদা অরাবনি হায়বসি উংখি।

উপন্যাসকার খোইবা মণিপুরী সমাজগী পমমুংদগী ফংলুবা রাখল কয়াব লৌমিন্দুনা অমদি সমাজ অসিগী মমুংদা হিংলিবা পুন্নি কয়াব মহাকী উপন্যাসকী মচল ওইহুনা পামজবা খুদোল খরা তমখিবনি। জিংনা চীফা মোং হাদনা পামজবা মৈতৈ সমাজগী শক্তমদা মহাকী অপেনবা লৈজরবমু সমাজ অসিদা ভোংশিন্দুনা লৈরিবা ফক্তবা চংনবা খরবুদি মহাকী য়াংখিদি। মকুওইনা লুংখিবা অমদি অরা-অনাগী অচম্বা পাউদম গীরবমু মহাকী উরুদা সমাজগী মকুওই অইবী অসিনা য়েকাখ লোয়ননা সমাজগী চংনবাশিংনা পুন্নিদা পোংলুম ওইনবগী সমস্যাশিং মহাকী লাংখোকখি। মহাকী 'রাধাদা রাধা অমদি কৃষ্ণচন্দ্র অনাগী অভাং ওইরিংদেদা শান্নামল্লবদগী মনি তমখিবা লুংখিবগী মতৈ থুংনদবদা ফংবা তাখি। শক্তম অসি উংপদা মৈতৈ সমাজগী মমুংদা লুপা-লুপীগী মরগা লৈনবা চম্বা ফজবা মরী অমদি মচা ওইবনিংনা মনা মপাগী সাথং হিকাতোকপা ওমদবা ফিভমবু উংখি। অহুম ওইনমক লুপী ওইবীশিংগী খাজ-য়োজবগী তাংককপু য়ান্না লুনা লোনবা অমদি মতম লিংখিগনি হায়বগী অরাবা মনা মপাদা লৈজবা রাখলমু মরাক চুমা ফোওদোকই। মতৈ মপুং ফাদ্রিবা কৃষ্ণচন্দ্র খাজ যোজবগী মতম লিংখিগদৌরব রাধাগা থুংখিদি। মসিমকসু চংনবা ওইনা লৈরিবা অথবা মাংয়ং অমদি রাখলগী শক্তমনি। লুপী ওইবীশিংগী মতম খজিক লোংখবদা মানোক-মৈশা লানবা সমাজগী অথবা রাখল অহুনি।

উপন্যাসকার অসিদা মণিপুরী সমাজ অসি চীংরী-তম্মীগী অপুনবা সমাজনি। অমদি মরী অসি শেংন-খাইনবা য়াদ্রবনি হায়বসিগী রাখল খরদি 'চাংদা শাংপী স্টিডেলেইদা উংনবা হোংখি,' লোয়ননা মৈতৈ

১। খোইবী গৌর মমু চাংরীগী মমাজদি চাং-ও অসিদি পুন্না লৈমি-বায়িবনি হায়না অগু অই পণ্ডিতশিংনা হায়নৈদো।

"চাংদা শাংপী স্টিডেলেই", অইবী মশামক, ১৯৭১, লাঃ ৩১।



সমাজগী মনুন্দা লৈরিবা জাং-লিজাং খায়বগী অ. দি নীওইবনা মীওইববু  
হুহুনা খনবগী নুঙাইতবা চংবী অসিবু যানিংদবা রাখল উপন্যাস অসিনা  
উৎখোকলি। চীংগী নিঙোলবু মৈতৈ সাজনা হুহুনা খনবা, শেরানবা  
চংবী কয়্যাসিগী মনুন্দা চীংমা নুগী অ.বু মৈতৈ সমাজদা পুশিল্লজুনা  
অমত্তনি, মীগা মীগী মরক্তা খেলবা লৈতে হায়বাউংলি। অসিঙম্বা ওং-নৈবা  
কয়ানা সমাজগী শক্তম্বু অমকপা ওইহল্লি। মসিনা সমাজগী চৈনাখোল  
ওইহুনা পুন্নি কয়্যাসিগী অ.শাবু কয়হনবগী নুঙাইতবা ফিভমসি যানীংখিদে,  
অইবী অসিনা মীওইবগী থমোয়গী মমল খঙননবা নুংশিববু ইকাইথুহুনা  
অমদি অচৌ-অপিক বাহনা হিংচংবী যাবা হেমা মপুংফাবা সমাজ অমবু  
পামজবসি মহাকী অচম্বা থুউংখিংদা খাদোকপা তৌখিদে। মহাকী  
নুংশি-নুংঙোনা মপুংওইবা উপন্যাস 'নুংশি ঈচেল'দা ফাওবা আশা  
অসিবু তৌগি। অফবগা ফত্তলগা মুকুবগী অমদি খঙনা খঙনা লৌশিন্দুনা  
খল্লিবা অরানবা চংবী কয়্যাসিনা সমাজবু অমকপা পীবগী ফিভমসি  
থোইবীনা ওমজবা শক্তমদা উৎখোলবনি।

সমাজগী মনুন্দা পোক্তিবা লাইববা ইনাকথুনবা অনীগী থোং মান্দবাবা,  
ইনাকথুনবশিংনা লাইববু হুহুনা খনবগী খৌদোকগী থোকপা অরা-  
অনা কয়ানা ইবোমচাংগী মেংফম' উপনা সক। মকুওইবা সমস্যা ওইনখি।  
লাওদ্রবী শেংলবী নুগীচতা অমগী পুন্নিবু অরা-পোলোই তাহনুনা  
মেংফমগী লোইনাইদ্রবা লৈরোলনা মননিবখিবা শোক্তবা সমস্যা অসি  
অচাউরম অমদি থোং মান্দ্রবাবা সমাজগী অরানবা চংবীঅনি হায়বসি  
অইবনা উৎখি। হাক্ত-পাদবা পুন্নি কয়ানা হাতে-হাতে থিহুনা চাবা পুন্নি-  
শিংদা য়েংলিবা হুহুবা মীংয়েং অসিনা মরম ওইহুনা থোরবপা মুকুবগী  
খৌদোকগী সখিতোহী অমসুং শ্যাম অনী অসি পুন্নিগী কাইনবা  
তারকখি। নীওইবগী শেংলবা থমোয়গী মরীদা সুপত্তগী অচাউরম পাম্বা  
কহনা অয়েংপা ওইহুনা ফিভমগী মশক ওইববু নুংশিববু খাঙুথক্তা

কেমহনখিবা অরানবা থল্লাবা থৌদোকি । সমাজ অসিগী কান্দ্রবা লিচং খরনা শেংলবা পুশিগী লম্বীদা যৈখায়বা গীখিবা অরা পোলোইগী উপন্যাস অসিনা মৌওইবগী কীদমগী মুংখিবু রাংনা থাঙ্গতুনা অসিগুয়া থমোয়গী লাল অসিগীদমক সমাজনা ইকাইগদব নে হায়বসি ইইবনা উথোখি । সখিতোম্বীগী মমা অমদি শ্যামগী মমা অনীদক থমোয় শোকপদগী পুন্নি লোমবিবা মৌওইবগী অশেংবা মমনবু ইকাইখুমবিদবদগী থোরকপা নীঙমদ্রা পোলোইনি । উপন্যাসকার অসিনা অরা পোলোইগী বারী লীছনা সমাজ অসিগী যাইফনবা মৌওইবগী কান্দ্রবা নাপল অমদি মৌওইবনা মৌওইববু হুহুনা খনবগী চৎননী, অসি থাদোকদবনি হায়বসি উৎলি । অসিগুয়া অরানব, রাম, কয়সি থাদোকগ, লিখাল মানবা সমাজ অমবু গত্তুনা অশেংবা ফিদমগী শক ওইবনা মুংখিবগী ফক ফহনবগী রাখল অইবনা উৎলি । তশেংনক ইবোমচানা মানবা সমাজ অমগী আশা থমজখিবনি ।

অসিগুয়া রাখল কয়সি মহাকী 'মঙ লৈবাক'কী মঙদম্বু তংকক কয়াদা উৎনবা হোংনখি । অতুবু সহরদগী তামলবী চীংমুংদা চাউজবী মুপীমচা অমবু মীনোক-মৈশা অমদি তমখিববা শাকৎনা থল্লাবা সমাজ মঙদম্বু পুশিল্লকপদা চুশিল্লবা মদদছনা অরা পোলোই লাকখিবসিনা হেন্না মর-ওইবা সমস্যা ওইনখি । ফত্তবা অমদি ওইজবা তানবনা থল্লাবা সমাজ অসিদা শেংলবী চমজববী পুপীমচা অ.বু পশিল্লকপদা থেংনরকপা অরাবা থৌদোকখিৎছনা মহাকী 'মঙ লৈবাক'কী থৌদোক ওইখি : অসিগুয়া মৈশা লাংলবা অনৌবা সমাজ অসি মুপীমচাছুগী মফদদা মঙ লৈবাক্দম থোকখি ।' মীথং অমরোমদা ইবোমচানা হেন্না নৌবা সমাজ অসিদা লৈরিবা ফত্তবা লীচংখিবু তুকাখি ; লোয়ননা চীং লৈবাকী কাঙলুপ নাইনা তুহৎনবা মীকোক তানবা ( হেদ ইটিং ) গী শাজং লৈবা সমাজ অতুগীদমকম্বু

অকিবা পোকখি। উংদা চাউজবী বহিমগী কপালকুওলাবু সমাজগী মনুংদা পুশিল্লকপদা তাখিবা দষাচ্ ইবোমচাগী চাঁংগুগী লুপীমচা অসিগী মফমদসু তাখি। অইবা অসিনা ত্রিমিতিভ ওইববা শাহিং ওাইং নম্বা সমাজ অচ্ খাদোকপা পাল্লবসু অ'নাবা সমাজদা তিল্লরিববা মীংয়েং থুরবা লীচং অমদি ওইজবা ত'নবা কয়া অসিবু খাদোক্তবা যাদ্রবনি হায়বসি উৎখি। ফক্তবা চংনবী কয়া অমদি লাইর-ইনাকথুনবা কয়গী মরক্তা লৈরিববা মাল্লদব' সমস্যা কয়াব খাদোক্তগা অশেংবা সমাজ অমবু শাগংচবগী মচ্ অইবসিনা ম'রস্বনি।

বিনোদিনীনা মফাকী 'বড় সাহেব ওংবী স্নাতোহী'দা মণিপুর সমাজগী হৌখবা নীংতহা হিংজরকপা পুন্সিদগী মীখা পোল্লবা সমাজ অমদা ওল্লকপগী ফিভম অচ্ উৎতুনা সমাজ অমগী হোংলক্লিবা য়াওনবু উৎথোক্লি। ইতিহাসকী খিংঙমদ্রবা য়াওনদা মীওইবগী পুন্সি অমসুং সমাজনা খাঙলিবা অরা-লুংঙাইগী ফিভম অচ্চবুসু য়েক্রবা হোংনরি। নীংতল্লিবা নিংথৌ পানবা লৈবাক' ঈংনা চাঁংগা হিংজরকপা মশাগী তোপ-তোম্বা সংস্কৃ'তগা গোয়ননা হিংলম্বদগী খঙহৌদনা লাকখিবা য়াওন অমদগী মীখা পোনবগী লুংঙাইএবা পোংলুম অমা নমদা থোংগংখিবা সমস্যা কয়াসি। মরক্তা স্নাতোহী অমদি বড় সাহেব অনীগী পুন্সিগী রারীবসু লীনবা হোংনখি। অইবা অসিনা নীংতহা জাতি অমগী লুংঙাইজবা পুন্সি অমদি মীখা পোল্লবা সমাজ অমগী অরাবা শক্তম অনীগী মরক্তা লৈরিববা লুংঙাইএবা ফিভ'বু উৎলি। ফন'ক বড় সাহেব অমদি স্নাতোহী অনীগী পুন্সি রারী লীরবসু বিনোদিনীনা মীখা পোল্লবা সমাজগী পেদ্দবা শক্তম কয়াদি য়েকপা ওমখিদে। থমোয় কাথবা ওমদ্রবী, পুন্সিগী ইয়াংবু খুতুম চনবা ওমদনা লমচং মাঙএবী স্নাতোহী কাওগী পুন্সিদা মরৈবাক মজাতিবু লুংশিজবনা নীংতল্লবা সমাজ অহুগী-দ'ক্তা নীংওমদনা পোকখি। মৈঙে জাতিগী হৌখবা সমাজবু হুংগনা

য়েলগা মীখা পোল্লবা সমাজ অছনা চিন্তাগী শক্তম লৌকবগী ফিল্ডম অইবী অসিনা উৎখি। মীওইবা সমাজগী ইতিহাসতা মাখা পোল্লবা হায়বসি থাইদগী নীংবা কায়নাংডাইনি হায়বসি অইবীনা উৎখি অছবু অইবী অসিনা মীওইবা সমাজগী ইতিহাসকী থাংডমদ্রবা জাচেলদা মীওইবনা উপাই লৈতনা তাউথজরিবা ফিল্ডম অছবুসু উৎখি।

তোলছোটনা মহাকী 'ৱার এন্ড পিস'ত মীওইবনা ইতিহাসকী জাচেলবু থাংবা ডুমে হায়না উৎখিবধম<sup>১</sup> বিনোদিনীনা মহাকী উপন্যাস অসিদা উৎখি। অমরোমদা তোলছোটগী 'অনাকরেনিনা'দা<sup>২</sup> থমোয়গী ইচ্ছলগী থাংডমদ্রবা শাজৎনা কনাংহা অমগী পুলিবু অরা-পোলোইদা তাইনখিবধম স্নাতোপগী পুলিদসু তাইল্লব। অছবু মাখা পোল্লবা সমাজগী মনুংদা স্নাতোপগী পুলি রাবীবু অরা অনাগা লায়ননা লৈরেল চনত্রবনি হায়বসিদি ময়েক শেংলবনি।

মৈতৈ জাতিগী মীংয়েং খুব্বা সমাজগী পনুংদা লৈলিন্দুনা লৈবগী রাখল অসিদি ইথা থাদোকপা ডুমেদনা মতম শাংনা লেল্লকই। অসি-  
গুহা অথবা রাখল অসিদি অরানবা চৎনবী অসিনা চৎনৎনৎনা পুলি  
কয়বু অরানবা তাইল্লি। সমাজগী মনুংদা কোনকিন্দুনা থল্লিবা চৎনবী  
কয়সি চুমেদে হায়না ভৈগ্যগী 'চাওদী' উপন্যাসতা উৎখোক্লি। মৈতৈ  
জাতিনা অতোপ্লা জাতিবু হুহুনা খনবা, মীগা মীগগী মরক্তা থেল্লাবা  
কয়া থল্লিবা অদি ধর্মগী মিৎদা শোক শল্লবা যাদবগী অরানবু অচৌবা

১ | Leo Tolstoy, 'War and Peace', Penguin Books vol. I and II. Trans Rosemary Edmonds, 1977, p. 978

২ | Leo Tolstoy, "Anna Karina", Tr. by Mosses S. Gurin and Jacob Gurin, Washington Square Press, Inc. New York, 1876-1877

পোৎলুমগুম সনাজনা পুছনা লৈরিবা চংবী কয়াসি অইবনা উংলি। অইবা অসিনা সমাজগী মনুংদা কোনশিন্দুনা থম্বিবা চংবী কয়া অসিবু যানিংদে। মীওইবগী অচুয়া রাখল কয়াগা তায়গুৱা চংবী কয়াসি অরানবা চংবীনি সমাজগী কান্দ্রবা পোৎলুমি হায়বসি অইবগী রাখলনা কাও-রকশি। কয়াগী মন্তিক মীনোক চাউরবা সমাজনে হায়বহু মাকুপ অমন্তুং খুদাং পায়কবী লৈশাবী ফাওবা মৌগী শিংদা চনবগী অমদি ইজ্জৎ মাওবগী চংবী লৈবসিনা ফকনা উংলি। মীন খুদাং পায়কবগীদমক অমকপা লৈএবী চাওবগী পুলিবু পাউথোকপা তাখিবা সমাজ অসিনা লৌশিল্লিবা মতমতগী মীলুশি খঙদ্রবা চংবী কয়াসিগী খুদম অমা ফোদোক অসিনা এইহনখ। অহুবু নাকল অমবোমদা থমোয়গী অমদি কুংবগী রাখিবু চংবী মৌজগী বঙ্গালী নুপীমচা অমগী অচৌবা পুকচেল উত্তুনা মহাকী লৈজবা কয়া ফাওবা চাওবগী মফমদা শীলবখী। সমাজ অসিবু মপুঙ ফাওবদা পুকচেল চাউবা অমদি ওইজবা থাদোকপা কয়াগী পুলি দরকার লৈ হায়বসি ভৈগ্যগী রাখলনি।

মও জ তিনি মহাকী বঙ্গালী নুপীমচা অমদগী তমজনীংডাই কয়া লৈবি হায়বসি উপন্যাসকাৱনা উংপা পামখি। ভৈগ্য মনিপুর সনাজবু থবা হেনা ফবা ফিদমদা শেমদোকুনা মগা মগী মালদবগী ফভুবা চংবী অমদি ধংগী মিংদা চুমদবা চংবী কয়াবু কোনশিন্দুনা থম্বিবসি মপুংফানা মাওহুগা অফবা সমাজ অমা ওইনা শেমগৎপা পাম্বগী আখাবু ফোদোকলহা উপন্যাসকাৱ অমনি।

উপন্যাসকাৱ অসি হেনা সমাজগী কয়াং ওইরকপনি উপন্যাসকাৱদি কোম্ননা ওইরকপনি। মহাকী মাং হেক পাউথোকপদা থেংনবিবসি ঈমুং মনুংনি মথংদা যুমলোমদা, লৈকাঠি, মায়কৈ অমদি লৈবাক নপুম অমদি মীয়াম। মীয়াম মরক্তা চাউরকপনি অমদি হিংসিবনি। মথংদা অমুক চেষ্টনা শক্তিনা পোক্তকপা অমদি চাউথংলকপদা অপা-অপাননা

হৃৎকণ্ঠে নব্বিসি মীরামণী নাক-সেংনি, হায়বদি সমাজনি। সমাজ অসিদা উপন্যাসকার মশা যাওবতা নতুনা উপন্যাসকার মশাদা সমাজ অসিমক তড়াযফদনা যাওরবনি। অতুনা সমাজগী লীচং-শাকং রাখল মীংয়ে পুন্নমক অসি মশাদা অতুমক যাওজরকপা তাবনি। মশাদা অতুমক ফাওরবনি। মতম-মতমগী মতাং-মতাংগী রাখলোন পুন্নমক উপন্যাসকার মশাদা ফাওরবনি। খৌরবা মীংয়ে অমা সাহিত্যকারদা যাওজরকই। মাসনা মনং হুজিমা উবা অমদি ফাওবা ওম্বগী শক্তি অমা যাওই। শক্তি অসিগী পাশৈনা অইবনা সমাজগী অফ-ফত্ব অরা-মুংগাই পুন্নমক উরকহ। অপুনবগী ওইবা মীংয়েদা য়েংলগা, লোয়নন মানবতগী মুমফদা লেপ্পগা য়েংবদা অফবা-ফত্বগা অমদি চুয়া চুমদবগী রাফম খল্লকই; নৈনরকত অতুগা অরোইবদা লাইখাই অমা তারকই। লাইখাই অসিগী থাক খৌরকপদনি কমলনা মৈএবাক্তা 'মাধবা' অ। তড়াযফদ্রে হায়না খল্লকইবা; পাচানা মীগী লীচং অসি নীংখায়রক্ক হায়না নুংনাংলক্লিবা অতুগা রামসিংনা তাইবড লীচং অসি তায়ওমখর হায়না তেংখারক্লিবা। সমাজগী ওইবা মীংইবা, অইবা মশাদা ফাওরকপা রাফম অসি উপন্যাসশিংদা মওং অমদা নত্রগা অমদা যাওরকপা মশানা তাবনি। উপন্যাসকারদি সমাজবু কুপা শেমজরিবা কলাকারনি।

মরীশুরা শরু ক

উত্থান্যাসকারশিংনা উৎলিবা সমস্যাসিং





## মরীশুবা শব্দক

উপন্যাসকাবশিষ্টা উৎসাহ, সমস্যাশিষ্ট

মণিপূর্বী সমাজদা মখল মথেলগী সংস্যা কমা মতম মতমগী ওইনা  
 ইকাতংনতুনা লাকখি। পুন্সিগী অচুনা লক্ষীদা মতম চুপ্পা ঙ্গেনা হিংজবা  
 হায়বসি খবা ওইথোক্তে, সমাজ অমগী হুংদা ফড়ননা এদিং হেনবা  
 হায়বসিদি থাদোকপা ওমদ্রনা পুন্সিগী পেংলুমনি। মসিগুয়া হুংঙাইত্রবা  
 সমস্যা কমা অসিদিগী লাগ্গোবল লখী থিবা হায়বসি উপন্যাসকাবশিঙী  
 অচোবা পান্দমনি। মসিগীদক উপন্যাসকাবশিঙা মথোয় মথোয়না  
 শব্দক থাকবা অমদি মতম মতমগী ওইনা শব্দকঙলুবা সনাজগী সমস্যা-  
 শিঙীদমক হুংনাংবা অমদি নীংনা কাহন্নী শব্দকান কমা লৌবকখি।  
 উপন্যাসকাব খবনা হুংঙাইত্রবা সমস্যানিং অসিবু কোকজলবা ইকাতংননা  
 লখী থি; খবনা নাকোইননা উৎসাহতুনা খবনবা লক্ষী থি রাখলগী  
 লক্ষী পিতুনা অচোবা আশা কয়াগা লোয়ননা কোকজলবা লক্ষীশিংহ  
 উৎসাহকই। উপন্যাসকাব খবদি মথোয় শামরা হুংঙাইত্রবা সমস্যানিং  
 অচুবু পেনদবগা লোয়ননা লাগ্গোকই, অমদি, সাজগী কোকজলবা লক্ষী  
 কদায়দনো হায়না লাগ্গতুনা বাহুং হুই। পেঙ্গা-থুংজান পল্লবা মীচং  
 কনবনা অচ ১ শব্দকা, শেঙাও পায়বশিঙা অহেনা শক্তি এজিমতুনা  
 লাইবববু শুমতুনা চাবদা আইল করিস্ত হৌশ ওন্দবা হুংঙাইত্রবা হায়বসি  
 হয়াও-কুশ্মে নীল-খোংবগা লোয়ননা অহেনা শেল খবচ হৌতুনা  
 লাগ্গোকপা হুইবশিঙা চরা হেননবা অসিগুয়া শয়বা ওমদ্রবা সনাজগী

মশক্তা অইবা খরনা পুন্নিং চিংশিল্লি। কান্দদা হরাও কুন্সেদা লুথুনা মতন অমদি লন খরচ হেন্না ভৌথোক্তুনা সমাজদা অশোকপা ওইহল্লিবা, লুহোং-খোংদোংবগী আহনবা! অউন-পোংগীদমক অরাবা তারিবা ফন্তবা চেনবিশিংব অইবনা কুপশিল্লি য়েংই। হিংবগী লানফমদা উপাট লৈব্রবী কনানা পুলিগী মঙ্গলবু থঙেই-কুন্তুনা মশামক য়োশোকপা অমদি লমচং কান্দবী কনানা মাকুপকা মুংডাইবদা ইজ্জংপু থঙেইরক্তবগী মুংডাইবদা লীচক্তা অইবশিংনা পুন্নিং থিংজিল্লি

অনৌবা যুগনা থুংলবদা মীওইবগী মরক্তা হেন্না মীয়েং খুজিল্লকপা মশানা মশাবু থাজবা ওয়ক্তবা অমদি অমন্তগী মুংডাইবা থিবদা ময়ামগী অরাববু ওইদবা খুরবা মীংয়েং অসিদগী থোরকপা সমস্যা কয়্যাবু অইবনা পেন্দবা ফোড়োককই। শক্তিগী লমজেলদা মীওইবগী পুলিবু অরাবা লৈরোম্মা ননশিল্লিবা, পুলি কয়্য থাঙুথক্তা মাঙহল্লিবা তমথীরবা লাঙাং কয়্যানা পুরকপা কাংখোং চাইরবা সমাজগী শক্তগা অইবা খরগী থামোয়দা অরাবা চৈথেং পী। উপন্যাসকারশিংন ফন্তববু শেংদোক্কা লানফমগী চৈনা কয়্য থাঙলুরলস্থ হেন্না শেংবা সমাজ অমব নৌহোননা শাগংচবগী আশাদা লানগী শোরব চৈন'বু থাঙবদা নাচুংখিদে। সমাজগী সমস্যা কয়্যনা অইবশিংগী রাখলদা ঈথিল ওইহুনা সমস্যাশিং অসিদগী নান-থোক্কা লম্বী থিরকই হায়বসিদি উপন্যাসকারশিংগী থুংলানথোক্তা ময়েক শেংনা উংতুনা লৈরবনি।

উপন্যাসকার কমল সমাজগী মশকপু কুন্না য়েংখিবা শেংলবা মণিপুরগী সমাজ অমবু ইচঙ খোনা শাগংচবগী আশাদা তাউজরহা উপন্যাসকার অমনি। অনৌবা মই অনৌবা জ্ঞানগী লম কয়্য উখিবা অইবসিনা অনৌবা যুগনা পুরকপা অরং-অবাক্কা থল্লবা সমাজ অহুদা আপেনবা থিথিবগী মজ্জং টাংলোন কয়্যগী পম্ভংদা মোং হাদনা হিংলহা মণিপুরগী থায়বগী সমাজ অহুদা হেন্না অচেংপা থাজবা থমখি। সমাজ অহুগী

শেংলবা পুলিৰ শীংখাখি । অহুব শেংজাও পায়বশিংনা লাইবববু শুম-  
হংকুনা চাবা অমদি শক্তিৰ লান্না শীজিহুনা মশাগী কুংঙাইনবা খীবদা  
লাজদবা চল্পবা পুলি কয়াবু ৬৭-নরিবা ১তম অহুগী মীওই পুলিশিংনা  
সমাজগী সমস্যা কয়া থোকহনখিবা অহুদা কুংনাংবা পোকখি । শেংজাও  
পায়বা অমদি থুংকন পাজনবশিংনা অ ইনব থুংনা পায়হুনা শীজিহু-  
রকপগী থোদোকসি উপন্যাস 'মাখবী'গী মজুদা ধনজয়গী পুলিৰোমদগী  
উৎথোকখি । লুট-পাট ভরান-চিহ্নি অমদি থোঙালায় কয়াগা লোয়ননা  
হিংলম্বা ধনজয়গী পুলিশিংনা অতোপগী য়েদবা, মীকুংশি খঙদন  
নৈহুংপিৰবা পুলি কয়াগী হুংং পম্বালগী ইমুং-মমুং অমদি নবীন, উরীদৈগী  
পুলিগী চৈনাবু উৎখি । সমাজৰ ফলবা সমস্যাখি অসিগীদমক লান  
হৌগদবনি হায়বসি মজুদা উৎখি । কমল অহিংসানা অথোইবা ধম্মগী  
লম্বীনি হায়বসি খঙদবা নন্তে । অহুবু ফক্ত-ফংখিদ্ৰবা অমদি ধৰ্মগী  
জান্না ফহনবা ওমদবা ভাববদ লালহৌহুনা ফক্তববু মুংথংকদবনি অহুনা  
সমাজগী সমস্যাবু শেংদোকবা হিংসা হৌদবা ব্যৱজ্ঞ হায়বসি উৎখি ।  
অফবা সমাজ অমা পুৱবগীদমক হিংসাদা পাজখি । ৬৭-নৈবা হায়-  
সিনা লালহৌবগী মরুওইবা লম্বীনি ১ হায়বহু কমলনা উৎখি । সমাজ  
অমগী হাইফবা পুৱববা পুলি কয়ানা কথোকপগা লোয়ননা অৰা-অনা  
খাঙবা ভাৱকট । কুটিল ওঠববা সমাজ অমগী পামদ্রবা যোহ্লিং  
খদংনবা স্বার্থত্যাগপু থুংলায় ওইনা ২ জিহ্মগদবনি হায়বসি অইবসিনা  
চেনা পাভখি । মসিগীদমক মাধবীহুয়া পুলি খৰা চঙই হায়বসি  
কমলনা উৎখি । ১০-নৌবৰী হুপীমচা অ.দ ওইজবা থাদোকগী  
মঙাল হাপ্লিবা অসি কমলগী চাউববা খুদোয়ি ।

মণিপুরী সমাজগী ঙ্গেলবা মোং হাদ্রবা শব্দ মদা পেজবববু কমলনা  
সমাজ অসিগী শাস্তি লম্বীদা অকায়াব পীৱিবা লমচং চুমদবা, শক্তিৰ

লাল্লা শীজিন্নতুনা মীচম কয়াবু ওংলিবা মীওইশিংবু য়ানিংদবা উৎথি । সমাজ অসিগী মন্তুংদা মখোয়বু কোনশিন্দুনা থম্বগী মহং মখোয়বু শেং-দোকপা নল্লগা মক্কংনা মুৎথৎথি । মা য়াগী ওইজবা থাদোক্কবী মাধবী-গুয়া পুল্লিশিংনা ইচঙ থোনা চোংথোরক্কবতদা অসিগুয়া সমস্যা কয়া অসিদগী নাহোকপা ওমগনি হায়বসি আইবনা খাজখি । ম্পীগচা অসিগী মফমদা ত্যাগকী শীংনবগী অমদি সমাজ সংস্কারগী হক্কবা পোৎলুম কয়া থোজৎলি । অরা-অনা তারবী, নিহংপীরবী উরীরৈগুয়া কয়াগীদমক মাধবীনা অরাবা খাওবা তাখি । সমাজদা য়ৈখায়বা পেরিবা ছরানবা ডাকু কয়াবু শীংনবা ভৈরবী শাছুনা উমংদা পুল্লি লেনবা তাখি । সমাজবু মপুংফালা শক্তমদা শেংগৎচনগা তুংখিবা হায়বা পোৎশক অসি ফাওবা মীচুম খুদিংদা য়োহোত্তুনা বিধি-প্রেমগী শক্তম উৎনিংখি । মসিগীদমক মাধবীনা ঈশ্বরগী মফমদগী স্বার্থত্যাগকী পাঙ্গল নীজরি :

“হা ঈশ্বর, পাঙ্গল শোল্লবী ম্পামচা ওইনা পোক্কবী ঐহাক্সা মঃমুদ্রগী মতোংগা পুকচেল চাউরবা স্বার্থ ত্যাগকী মরেক অমতঃ লোজবা ওল্লবা পাঙ্গল গীবিগদ্রা ? হে দয়াময়, হকচাংগী পাঙ্গল শোল্লবী, পুক্রিগী পাঙ্গল শোল্লবী, অন্ধবিশ্বাসকী কুয়োয়া য়োমছনা পোক্কবী ঐমোন্দা অন্ধবিশ্বাসনা কুপুনা থয়বা অমমবা সমাজগী মন্তুংদা স্বার্থত্যাগকী মডাল খজিক্তং উৎনবা পাঙ্গল পীবিয় ।”

মীওইবগী অচম্বা নমথাক লৌনম য়াওদ্রবা পুল্লিদা অপেনবা পোকখিবা কমল খুঙ্গংগী ওইবা অচম্বা পুল্লিদা অচেংপা খাজবা থমখি । পুকচেল শেংনা চম্বা থোং মান্ননা হিংগিন্নবা সমাজ অছুনা অশেংবনি হায়না কমলনা থমখি । কমলনা অচম্বা মপুংওইবা সমাজ অমগী অচেংপা আশা থয়বম্বু পুল্লি অসিদি ইচং থোনা হিঙ্গদবনি হায়বাস মতম পুষদা

উৎখি। মরমসিনা পংলবী উরীয়ে ফাওবদ। শীংনবা ওম্বগী পাক্সল হাপখি, মহাক্সা ভুবনগী অভ্যাচারবু শীংনচুনা হায়খি -

“ছরানবা, নবংঙো অমা লৈরি হায়বা খঙনা খঙনা করিগীদমক ঐবু ফারিবা? শিগনি হায়না কিছুনা ঐগী পুকচেল হোংগনি খনবা শারিবরা? লৈখোক্তা য়েংপা লিনখাককুশ্বা, অমুনবা হৈদা চংবা তীন-গুশ্বা! নংগী পুক্রিংদা খোজাল হায়বা অছু মরিক অমতা পকত্রবোই’, ছরানবা নংনা মুপামচা থোক্তবদি ঐবু পুল্লিবাসি থাদোক্তুনা থাং অমমম পায়নচুনা মুংশিবগী চাং য়েংনসি”

চম্বা নবীনচল্ল ফাওবা ফিভম্মা মী হাংপা তাখি। সমাজগী শাস্তি থুগায়রিবা কয়াগা শীংনবা হায়বসি ভৌফ; পোকপা খোদাংনি হায়বসি কমলনা উৎখি। কমলনা শাংগংচবা সমাজ তরু তরুবনি ওকবী লমচং নাইদব; কয়াগী মকম ভৌতে; মহাক্সা হীরমসিদা পুক্রিং চিঙশিন্দে। মহাক্সা ভুবন মুপাংগুশ্বা মীমুংশি রাংলবা, থমোয় কল্লবা মশকপু সমাজগী করক তারবা মশক ওইনা লৌচুনা মথোয়গুশ্বা পুল্লিব কমলনা করেম্মে। সমাজবু কুপা য়েংখিবা দিকলম্ম সমাজগী শাস্তি থুগায়বা থমোয় কল্লবা মশক কয়াবু মহাক্সা উপন্যাসতা করেম্মখি। মহাক্সা মতমগী যানীংদবা চংনবী কয়াগী মথক্তা অকনবা আক্রমণ ভৌখি।<sup>১</sup> কমলগী মফমদা ডাকপীবগী পাক্সল লৈ; মরমসিনা ভুবন ফাওবা মীংগি উৎতুনা ডাকপীখি। মফম মতমগী মতুংইম্মা ডাকপীবা, লমমখুমবা হায়বসি কমলনা পামজনা শাজিয়খি। অছু ওইনমক অফবা সমাজ অমবু শাংগংনবা

১ | কমল, ‘মাধবা’, গভর্নমেন্ট লাইব্রেরী, ৮ গুলা খুংনম, ১৯৬৭, পৃ: ৪৭

২ | I for Evans, ‘While in all his work Dickens is attacking the social conditions of his time.’—

‘A Short History of English Literature’, Penguin Books.  
4th Edition, Reprinted, 1981, P. 246

খাইনগী অথোইবা খুংলায়দি স্বার্থত্যাগ হায়বসিনি হায়বসিদি শেংনা উংলি ।

উপন্যাসকার চাউবা মহাকী মতনগী সমাজগী শক্তগী উপন্যাসকী যুফম ওইনবগী মহত্তা হোঁথবা ইতিহাসকী তাত্কেক অমদা মহাকী পামজবা উপন্যাসকী করনা শেয়বা হোংনথি । কমলনা ঙ্গনা লেয়া পানজরহা মণিপুরী সমাজ অহুদা অপেনবা ফংজখিবহু চাউবনা হোঁথবা ইপা ইপু-শিংগী লংলবা পুলি অহুদা হেয়া পেজখি । সমাজগী লংলবা শক্তম অহু হোঁথবা জাতিগী ইতিহাসতা খেংনরে, ফিদমফম ওইরবা পুলি কয়্যাবু লৌশিন্দুনা অশেংবা সমাজ অমা নৌহোঁননা শাগৎপা য়াগনি হায়বসি চাউবগী রাখল ওইখি । তশেংনমক অনৌবা যুগনা পুরকপা চয়েং-চনৈ-নরবা অনৌবা সমাজ অহুদা চাউবনা অপেনবা থক ফংখিদে । অনৌবা য়াওরা পুরকপা সমাজগী শক্তমবু কুগা য়েংখিবা চাউবনা থায়নগী পুলি অমসুং সমাজবু তত্ত্বনা ঙ্গথো লাংজখি মসিগীদমক চাউবনা জাতিগী হোঁথবা শক্তম যুগকী লৈখাদা লুপশিনবা তারকুবদা হুংশিনা শৈখাখি :

“খাইনগী লৈরাং অননবা, মলল মলল লৈনুংশি, লৈরাংবিনবা লৈতবনা লৈম নিংথো য়ৌদ্রে ’

ফিদমবু পামজবা উপন্যাসকার অসিনা অনৌবা যুগগী মপাল-খোংগী ওইবা শক্তমদা ডাওরবা সমাজ অসিগী লৈরোলদা লুপশিন্দুনা য়েংলম্ববশ মহাকী উপন্যাস অসিগী মনুংদা পেনদবা কয়া অহু ফোঙ-দোকপ । মহত্তা পুলি অমদি শেংলবা সমাজগী মতনগী ফিদম অহু থাংগেহা হাক্তকী ইতিহাসকী তাত্কেক অমদা খেংনরে হায়না মক লাম্মা উংথোক-এবনি । লৈবাক নিংথো পানবগে চম্মা ফজরবা চংনবী, অচাউয়ম লৈজব

১ । খাইরাকপম চাউবা ‘খাইনগী লৈরাং’, গড্ডনমেন্ট লাইব্রেরী, ২ত্বা খুংনম, নভেম্বর, ১৯৭২, লাঃ ৮

পুলিশিং, অমদি খাঙবা কনবগা লোয়ননা মতমগী পুলিগী তীক-খনবু ডাক্তনা শেমগৎচবা সমাজ অতুদা হিংজরবা পুলি কয়াবু চাউবনা উৎ-থোকথি। অসিগুনা পুলি কয়ানা শাগৎচরকপা সমাজ অসিনা মতমগী তেমেথেং কয়া মায়োরুদবদি য়াখিদে। লানফম্মা পুরকপা পুলিগী অরা-অনা কয়া ইতিহাসকী তোরৈ ইন্ন খাঙবা তাখি। ফনমক শান্তি পায়বম্ জাতিগী নীংতম্বা ডাক্তবা অর্থাৎ মশাগী মতিক মগুগ উৎতুনা নীংতম্বা হিংজনবগীদমক য়েকদব মায়খীবা পীনবা লাথেংনবা তারি। মীংয়েং অসিদগী মৈতৈ জাতিনা লানফম্ শিপা ওইবা মশাগী সমাজগী মন্তো লানফম্ শাগোল্লজরবা শাজং অসিদি থক খাদোকপা ওমখিদে, তশেংনমক মণিপুরী হায়বা জাতি অসিগীদি

“খেংগ্রেংনা পুলিগী থোগাইনি। লানফম্মা পুলিগী চাক্তাকম্মি।

নিদা খুদিং লালোয়নি। লালোয় থোৎফমদা পুলিগী লেঙদবা লম্বীনি।”

হন্দোকপা য়াজবা লানফম্ অসিবু জাতি অসিনা চেংনা লৌশিল্লম্বনা অচৌখা শক্তি কয়াদগী মশাবু কস্তোক্তনা নংভম্বা হিংবা ওল্লকখিবনি। শক্তম অসিমক চাউবনা য়াম্মা ময়েক শেংনা উৎখোক্কা হোংনখি। জাতি অসিনা সমাজ অসিবু কাঙথেং চাইহ্নগে হোংনরকপা অমদি মৈতৈ জাতিগী নীংতম্বা তেংশোংনরকপা খাগীংগা থোনা ফনা লাথেংনখি। মশাগী মন্তো হেনফম্ অর্থাৎ খোদাংক ওইনা মৌওইনা লাথেংনগদবনি হায়বনি চাউবগী অরাং থাংখানি, ওতুৰু মশাগী সমাজ অমবু অশেংবা শক্তমদা থাজচনিংনা পুলি অসিবু য়াংনা লৌরকখিবা চাউবগী অরাংবা ফিদম্ অসি হৌখবা পুলি অতুদগী লৌরকখিবা থাংখানি। থমদা লুপচবা মতম অতুদগী সমাজনা লানফম্ থমগী শিন্তা অমান খঞ্জৈ। লানফমদগী মায় ওন্দনা শবনা লাঠরৈবাক শোয়দনা ফংলুগনি হায়বসি থাজবা

---

১। মানকেতন, ‘মণিপুরী লোক সাহিত্য’, ‘ব্রাহ্মে পুরং’, মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ ১ বা কোঙবা, ১৯৬৬, লাঃ ২৮

উদ্ভা। অইবনা থাজে—“শিৱে ফরে, ক্ষেত্রিয় মচানি, সনাতন ধৰ্ম্ম  
কংখিগে।”<sup>১</sup> খাজনবী অসিমক হিন্দু দৰ্শননা য়াববা ৰাফলি।

জাতি অসিগী পুৰ্ণিগীদমক চেংনা নীংজবা নীংতুয়া হায়বসি মাঙ-  
এলদি থায় মাঙবদগী হেল্লা লুনা থল্লবা জাতি অসিন লানফমদগী  
চেমবসু ৰাখিদি। মশিং হেল্লাবা খাগিগী লানফমবু থাইৰাকপনা মায়োকবদা  
নীংজববা লৈখিদি।”<sup>২</sup> তেশেনমক মতম অতুগী সমাজগী ফজববা শক্তম  
অমদি সনাজ অসিগী মকোক থোংবা লৈবাকী নিংথো অমদি ফমাই-  
বশিংনা কথোকপগা লোয়ননা জাতিগীদমক হোংনরুয়া অসিনি। নিংথো  
থাংগেনা মজাতিগীদমক থরাতুগী মমলবু তয়াংনা খান্দোকপা উমখি।  
য়েকবনা লাকচবদা মশাংকী লানফমদা চোংথোনা য়েকববু তেশেনা  
মায়খাবা দীখি।

“মহারাজ খগেন্দ্রজিৎনা থাং খৌবোয়া থুংতা পায়বহুনা থাংগী  
জগোই শাৱ শাৱতুনা থ গিগী অকন-অখৌ পুন্নমকপু য়েন্দেম শোইবৎম  
শোইবা হৌৱক্তে। পাইষ উজতুনা খাগিগী লান্মী পুন্নমক কয়তুনা  
চেল্লৈ। মৈতৈ পুন্নমক লান ওয়া হাংবা থংনবা তুগামাই লাউৱে।  
কোং অপুপা পুং শেনগী থোজ্জেনা নিনথৈ।”<sup>৩</sup>

চাউবনা য়েকল্লিবা সনাজ অসিগী পামজব শক্তম অসিদা শাকম  
লানফম অমসুং লুংশিবা অমদি কথোকপগী ৰাখলনা অচৌবা মফম  
কল্লমবসু মৈতৈ জাতিনা চল্লা হিংলমনা মশাগী ৰংলবা সংস্কৃতিগী  
মশক্তা পেজবসা শক্তম কয়াবু য়ান্না মায়ক শেনা উংলম্মী। নিংথোনা  
প্ৰজাগীদমক হিংবা প্ৰজানা নিংথোদা থুয়া ভক্তি অমদি নিংথো শাগৈনা

১। চাউবা, ‘লবঙ্গ-লতা’, গৌৰহৰি, ১৯৫০, লাঃ ২৬

২। মথকীদি লাঃ ২০

৩। মথকীদি লাঃ ২১-৩০



অচাউবম মাচেঃ অমত্তা যাংদনা ত্ৰিলক্ষা শক্তম ফজববা মশক্তি।  
গ্ৰাইবাকপগ মমাম লতাশগী শিষ্টদা জাঙ্গিগী ফজববা সংস্কৃতিগী  
শক্তমব উৎথোকথি। মিনাউ মশন ডাইদনা মথুমরা শিষ্টা পাংজবা  
চমা মথল লৈবলী নিংপোমচাশিংগী মশক্তি। ল.থাং থুহং হুং। ফি  
লতাশানা শাবগী বক্ষম -

“লত দনা অংকী ভৌগদবা পুন্সক লোউদনা থাইনা যাহৌদ্রিঙৈদা  
শিন থাথবে। পাং ইমোং তিথোকুন লমংং থুহং লমায়ৌদী-শিননাং  
খৌবা দাং পাংদে। শুত পাংদনা য়েংনা জল ইইনা ওক, ইইনা জল  
য়েংনা ওক থুহলং মবদ চানা থাথবে”<sup>১</sup>  
অমত্তা ফজনা শৌংলম থেংনৈ। লতা অগিগী ফজনা মশক গমনি।

সমাজ অগগী মত্তদা তিহিবং হাইংংং থাদাবশিঙনা মশাগী  
গুণ্ডাউববু তিন্দা শিষ্টা বয়া থাদে কপগী চংনবে সমাজদা লৈবদ।  
মথুমরা মশীন পাঙবগী ফজববা চংনবীসিনা সমাজ অসিগী মত্তদা  
থোইদোক্কা লেমলনাংগাউনি হায়বসি চেংনা থাজবম্মী। গীকী বাগী  
মদি নিংপোমচাশিংগীনা মত্তদা ফিষ্ট লোনশা ভৌদ্রনা সমাজদা  
শকক যাবম্মী। পোনিংলাপীনা ফিষ্টা চনা পুবাউনা অদিসিউক্কা হলকপা  
গেইথি।

I ask your patience till I have finished weaving  
this robe so that what I have spun away not be  
wasted and go for nothing it is king Larties' burial  
robe for the time when he is overtaken by the grim  
doam of distressful death.<sup>২</sup>

১। থাইবাকপম ‘চাউবা’, ‘লবঙ্গ-লতা’, গৌরহবি, ১ জুলা খুংনম, ১৯৭০,  
লাঃ ৫১

২। ‘Homer The Odyssey, Book II ( 76-157 ) p. 14

মশাগী শিষ্য পাণ্ডবদা মীথুৎ অমবু ডাউদবা মৈতৈ জাতিগী ফজরবা চংনবীসি মীপুম খুদিংগী রাখলনি । ধর্ম্মগে ধৌরম কয়াদা মশাগী কলাবু থাদোক্তনা কোনশিল্লিবা হৌথবা জাতি অসিগে সমাজদা কংথোকপগী রাখলবা পাঙ্গল, সমাজগীমক মরয়াইগী পুলিবু তয়াংনা লৌনবগী ফজরবা লোনচং লৈরম্মী । মপুৰোইববু অচেংপা লাইনিং ওইজবী লতাংগী পুলিদগী সতীংগী ফিদমবু চেংনা থাঙ্গবা কুগে ওটবীশিংগী লীচংপু উৎথোকই ।

“লাইবক থৌবদগী ননাই এইহাক লুগা হায়বা অহু ওইবে মপাগী মফমদা লানবগী দণ্ডি ফংলে । তৌতৌম্বসুং পাবং ইবুংঙা, ননাই এইহাক্তি কুপীগী জাতি পোক্তানিবা কুংম্ববা চেং মপামকপুস মপুৰোইবনা ছেনফম থোক্ত : অহুগা সন মননা কুপা তৌম্বি ননাই এবুদি উপ-রোইবনা মণিপুরদা থোকউ হায়বা মংথং পিবিরমদ্রে অহুনা মপোক অসিমা লোউদিবা ফাংবা ননাই এইহাক বামনগর অসিদা উপুৰোইবা গাউবা তারে ।”

হিলিবা মপোক অসিমক অচুয়া নন্তে, লাইরমলেনগী বরকসু য়াওরি খনবনা অচুয়া অমদি কৰ্ম্ম তৌবদা অশেংবা মচল কয়াবুসু কোনশিন্দুনা থায়া হায়বাসি মশ'না তারবনি তুংগী লাইফাও ওম্বী মাইব-নাইবাগী রাখলব চে না থাজে অমদি লৈবাকী অণৌবা থৌদোক কয়া লাক্ৰমদাইদা নিংখৌগী মঙতাক্ৰা অশেংবা ধৌরম তাকই । সমাজ অসিনা কোনশিল্লিবা থাজনবী মপৈ কয়া অসিবু চাউবনা কান্দবনি হায়না থক ছন্দোকখিদে । মশাগী সংস্কৃতিগী মচল ওইরবা থাজনবী অসিবু উপন্যাসকাবনা অশেংবা পুলিগী মচলনি হায়না লৌ-শিল্লি । চাউবগী বিশ্বাস অসি কান্দবদা থাজবগী শঙ্করা অহু নন্তে, জ্ঞান লৈরবী লৈমকোলগী কুপীশিং অমদি লতাংগী অবাংবা থাকী

পুলিগী মরক্তা পরকথিবনি। ঐকী সোফোক্লিসনসু অসিগুয়া অরাংবা মশক অহুবু উংখি।<sup>১</sup> অসিগুয়া খাজনবী কয়্যাসি পুল অমদি সমাজদা অচৌবা মফম কনফম থোকপনি হায়বসি মহাকী অশেংবা রাখলনি। ঐকীসু ত্রেজদি বয়াদা শেংতোকপা যাদব খোং ওইনা লৌনখি।<sup>২</sup> আন্তিগোনেদা আইরেসিয়সন! তুংদা থোক্কদবা অরাবগী লাইকাও হান্না চেহোকই। লাইকাও পবা আইবা আইবা কয়্যাসি মপাউ ককফদবা ওইনা থোকখি। মৈতৈ জাতিংক জীৱবা সংস্কৃতিগী শরুক ওইরবা খাজনবী কয়্য অসিবু চাউবনা লৌশিল্লি। 'নগুংলাংগী লৈবাক কায়র-নিকৈ ফাতল'<sup>৩</sup> হায়বা ইয়া আইবীগী লাইকাও অসিবু ময়েক শেংনা থোকহল্লি। লাজদবা লতাংগীদোক নিংখৌ শাগৈ লানখিল্লুনা মণিপুর সমাজদা অরাবগী তাকক অমা পরকখি। আইবীগী লাইকাওবু অচুয়া খোংদোক ওইনা লৌনবা শক্তমবু চাউবনা লৌশিল্লখনি। সমাজগী অরা-অন! কয়্য মতম মতংগী ওইনা মায়েকতুনা লাকখিবা সমাজ অসিগী মগুংদা কোনশিন্দুনা থল্লিবা রাখল পরিং অহু চাউবনা উংলি।

অসিগুয়া অরা-নুংঙাইগী খৌদে কয়্য অসিগা অন্ধবিস্বাস কয়্যাগা চেংনা থানবা লৈত্রবা মরী অমা লৈরি হায়বসিমক চাউবনা উংলি। মশাগী মতিক মথৌনা কংথোকপগী পাঙ্গল কয়্যনা নীংতলা হিংলকপা জাতি অসিগা পুলিদা কলংগী ফজরবা মচল কয়্যবু পাঙ্গল লৌশিন্দুনা হিংলকপা শক্তম চাউবনা কাউথোকপা ভৌখিদে। লতাংগী টাইদা জাতিগী ফজরবা রাখল অমা ফোওদোকই।

১ | H. D. F. Kitto, "The Philosophy of Sophocles", Greek Tragedy, 3rd edition, 1961, P. 147

২ | 'আইবাকপম চাউবা,' লবঙ্গ-লতা. গৌরহরি, ১ ওবা নম্বা, ১৯৫০, লাঃ ৬৬

চীংদা শাংপা উঙেই  
 চীংদনা কেনখিবা কল্লকই।  
 ঐনা কেনগে কেন্দোদো,  
 মালংবনা লুংগী কেনবনি।  
 মালংবা ঐম্বু কৈদোদো,  
 লৈরাংনা লৈখোক লোয়বগী-কেনবনি।'

কেনবা নাইবা লৈরাংগী পুলিগুম মীওই মপোকম্বু নোংমদি কেন-  
 খিগনি হায়বসি নীংশিংই। মণিপুরী সমাজদা অসিগুম্বা কলাগী মশক  
 কয়াসিদি মপাল নাইদনা শরুক য়ারিবনি তঃশংনমক চাউবনা জাতি  
 অসিগী হৌওবা পুলিগী চীং লেয়বা শক্তম অতুনা অপেনবা পোকচাখি  
 অতুগুম্বা চীংলেয়বা সমাজ অতুগী ফিদম লৌহনা আনোবা যুগকী পুলি  
 অসিদা ফজবনা থল্লবা আদর্শ ওইবা সমাজ অম্বু শাংপা উমগনি  
 হায়বসি ময়েক শেংনা ফোংদোক্লি।

উপন্যাসকার অঙাংলদি মীওই মপোকখিগী মচংদা চমদবা চংন-  
 বগী চৈখলনা থমোয়গী অশেংবা শক্তমবু খোজাওনরিবা শোজ্জবা পুলি  
 অনিগী মায়কৈদা লেপুনা, মরাল লৈরবা সমাজবু তেমাথোক্কা লুংগী  
 দিখি। সমাজ অসিনা মীওইবগী থমোয়গী মলব ইকায়খুম্বুরক্তবদা  
 থোরকখিবা অরাংপোলোই কয়া অতুন অচৌবা রাহং ওইনখি। নীংয়েং  
 থুরবা হিন্দু সমাজনা পুলি কয়া অমদি মক্তবা আশা কয়াবু খাংঙুথক্তা  
 কেমহনবগী দায়িত্ব পুবা তাখি। ওইজবা তানবা কল্লক মীহৌবা কয়াগী  
 গুংশেংদগী থোরকপা চংনবী কয়না সমাজ অসিদা কাল্লজবা পোংলুম  
 কয়া খোজংলি। কাল্লজবা পোংলুম মপে অসিনা সমাজগী মচুংদা

শরুক য়ারিবা পুলি কয়্যাবু শোকহল্লি। মপুঙ ফারবা সমাজ অমবু শাগৎপদা অরানবা চেনবীশিং অসিনা মতমচুঙ্গদা খুরো থাংতুনা থম্মী। অসিঙহা ফক্তবা চেনবীশিং অসিবু মপুংফানা শেংদোক্তুনা মরাং কায়না সমাজ অমবু অঙাংহলনা শেংগৎচনবা আশা জেজখি। লৈবাক অমতী মমুংদা সমাজ অসিমগী মমুংদা হিন্দু মুসলিম হায়না থায়দোক্তুনা শম্ববা যাদবগী খারবা চৈখল অমনা চেনবা ওইনা খল্লিবসিবু উপন্যাসকার অসিনা য়ানংখিদি। মীংগা মীংগা খেয়ুংবা, পুকেচেল খোয়জেল মান্নরবা সমাজ শাগৎতুনা অরৈ লৈত শেংনা থায়নতুনা অমনা অমগী মতং পানংতুনসু, অমদগী হেনবা রাখল থাদোক্তুনা পানমিল্লবা হায়বসিনা চাঙখৎপগী অশেংবা শরুক ওইগনি অমদি সমাজ অসিদা শাস্তিগী মফম অমনা লেওদনা থম্মা ওমগনি হায়বসি অঙাংহলগী অশেংবা আশানি। তশেংনমক অঙাংহলনা মহাকী মতমগী অংগ্রেজশিংগী মীখা পোল্লবা মণিপুরী সমাজ অমদি অপাকপা মীংয়েংদা মীখা পোল্লবা ভারতকীদমক্তা খন্দবা ওমখিদি। হিন্দু মুসলিম অনীগী মমুংদা থম্মরবা য়েংদোনবগী খারবা মীংয়েং হাংন-সুনবা কয়্যগী মুঙাইএবা সমস্যা মরক্তা নিংতম্বা পুলি অমদি সমাজ অমবু শাগৎপা হায়বসি অরাবগী মম্বকনি হায়বসি অঙাংহলনা উখি।<sup>১</sup> লোয়ননা সমাজ অসিবু নীংতমহম্বা লালহৌগ দবনি, হিন্দু মুসলিম কাংলুপতগী লিংজেল মান্নরবতদা মীনাই য়োজিং থদৎতুনা নীংতম্বা সমাজ অমবু শাগৎচবা ওমগনি। হায়বসি উপন্যাস-কার অসিগী অশেংবা রকেং ওইখি। থম্মগী পান্দমদি মীওইএবু তোঙান তোঙানবা হায়বসি নক্তে, থম্মদি অপুনবা লাপুনগীদমকনি<sup>২</sup> হায়বা

১ | অঙাংহল, “জহেয়া”, জীনপুর সিংহ, ১ বা নম্বা, ১৯৬৪. লাঃ ১৫৩

২ | M. K. Gandhi, “Religious are not for separating men from one another, they are meant to bind them.”

মরীক চুল্লবা গান্ধীজী রাখল অসিদা চ্চিই। হিন্দুগী লাই মুসলিমগী  
ঈশ্বর হায়না অনীম্বা নন্তে, তাম্বেনমক ধর্মগী পান্দমদি অমন্তনি, অনী-  
ম্বা নন্তে, ধর্মগী তোঙান তোঙানবা মমিং লৈতে লোয়ননা মপালগী  
খেলবা লৈজবতনি। মীংয়েং খুবগী রাখলদা অমন্তা ওইবা ধর্মগী পান্দমবু  
কাউখোক্তনা য়েংখীনবা হায়বসি চুন্দবনি।

অঙাংহলগী মীংয়েংদা যথার্থ ওইবা মশক অমা যাওরি সমাজ  
অসিনা মীংমুংশি খঙদনা লংশেকপা তারুবা থমোয় কয়গী অমদি পুলি  
কয়গী রাকংমু যাওরি। মীওইনা পোকপা মপোক্তা ধর্মগী নিংদা  
পুশিল্লকপা অথুবা চংনবী খরনা সমাজ অসিবু মশক থাংল্লিবা অমদি  
পুলি কয়াব শীংলগিসিগী মায়েজা উন্যাসকারনা হিন্দু পাংখ কুঞ্জো  
অমদি মুসলিম চুল্ল জহেবাবু অমন্তা ওইহিন্দুনা চুন্দবা চংনবী কয়াব  
থদংকে হোংনৈ। মীগা মীগী মরজা খেলবা করিমু লৈতে হায়বা  
মানবতাকী অশেংবা লীকলম অমা থাবা হোংনখি, অহুবু মতমগী খারবা  
সনাঙগী মায়েজা চংশিন্দুনা অঙাংহলগী খারবা সমাজ অহুবু আরোইবা  
ফাওবা তেমশিংনবা ওল্লজ্জনা আরোইবদা অমাই লৈখি, অমদি নিংজগী  
মখুস্তা খরাই নাঙলবী জহেবগী পোলেইনা অচৌবা রাকংমক ওইহৌই।

উপন্যাসকার অঙাংহল, চাউবগী মতোঙম সমাজগী শক্তমবু ধ্যানগী  
পাংজলনা উখিবা নন্তে কমলগী মতোঙম কল্পনাগী পাংজলনা শাগংখিবা  
থমোয় অমদি দৃশ্য কয়ানা ফজহল্লবা পান্দম অহু নন্তে, মহাক্সা উজখিবা  
মণিপুর সমাজগী শক্তম অসিদি মশাক্সা হাকংখেনরম্বা, লেংগা লেংগা  
লৈনরবা পুলি কয়ানা শরুক য়াখিবা শক্তম অহুনি।<sup>১</sup> মশামক শরুক  
য়াখিবা সমাজ অচুগী মন্তুংদগী পুলি কয়গী শক্তমবু হাকংখেননা লৌশিন্দুনা

---

১। চোংখাম মণিহার সিংহ, “ঝুতু” (হৌজিক মণিপুরী সাহিত্য আশা  
অমন্তু: শীংনবা) ১৭ শুবা চহি, ১০ শুবা ভোলুম ও শুবা মশাং,  
১৯৭৭, লা: ১৮

মচলশিং অহুৰুদি লংথোকপা পামখি। সমাজগী মহুংদা হিংলিবা লাইৰবা  
পুলি কয়গী মথকুা খুংকন পাজনবা অসি লাকচ খীবা কয়না  
নমজা-নমথেকুৰিবা শক্তপু মহাকুা উখি। সমাজ অসিদা ধৰ্মগী মিংদা  
পুশিল্লকলিবা চুমদবা নীতি কয়গী মহুংদা জাং-বিজাং খায়বগী থোং  
অসিদা মহাক থায় শোকখি। চংনবী অসিবু সমাজনা কোনশিন্দুনা  
থহা চুমদে হায়বসি অঙাংহলগী শেংলবা রাখলনি। মকুঙটনা শোক-  
পন্নবা যাদবা হায়বসি লৈরিমথৈদি হিন্দু সমাজদা নন্তনা ভারত অংহা  
লৈখা তাখিগনি অহুগা সমাজগী থনোয়দগী অসিগুহা জাং-বিজাং  
খায়বগী শোক পন্নবা যাদবসি মকু ফংনা মাঙহনখিবা ওল্লবতদা পৃথিবীদা  
হিন্দু জাতিনা শেংলবা ফিদম অমা ওইগনি।

মহাত্মা গান্ধী না হিন্দু সমাজগী ধৰ্ম অসিগী মহুংদা লৈরিবা জাং-  
বিজাং খায়বগী শোক-পন্নবা যাদবা হায়বসি লৈরিমথৈদি হিন্দু সমাজদগী  
নন্তনা ভারত অপুগী ওইনা লৈখা তাখিগনি হায়বসি উল্লেখী।

“...If untouchability lives, Hinduism perishes, and even India perishes; but if untouchability is eradicated from the Hindu heart, root and branch, then Hinduism has a definite message for the world.”<sup>১</sup>

অসিগুহা অসি মকু ফংনা মাঙহনখিবা ওল্লবতদা পৃথিবীদা হিন্দু  
জাতিনা শেংলবা ফিদম অমা ওইগনি। হিন্দু সমাজগী মহুংদা লৈরিবা  
চুমদবা চংনবী অসিবু অঙাংহলনা স্বাৰ্থংদে। অহু ওইনমক মহাকুা

---

১ | U. S. Mohan Rao (Comp. and ed.), 'The Message of Mahatma Gandhi', Publication Division, Ministry of Information and Broadcasting, Govt. of India, Reprint, October 2, 1969, P. 91

ধর্ম অসিগী মায়োক্তা লেপখিবিদি নভে । ধর্মগী মিৎদা পুশিল্লকপা ফক্তবা শক্তমশিং অত্না সমাজগী মশক উৎখি অমদি পামজবা সমাজ অগী থমজখিবা অশা কয়াহ্ উৎখিবনি । অইবা অসিনা সমাজ অসিগী মনুংদা লৈরিবা ধর্ম-কর্মগী চংনবা কয়াবুসু ছন্দোকখিবা তৌখিদি । ফক্তবা হায়বা চংনবী কয়াবু লৌখোকগা অগেংবা সমাজ অমবু গেনগংনিংবগী রাখলনি । উপন্যাসকার শরৎচন্দ্রসু হিন্দু সমাজনা ধর্মগী মিৎদা লৌরিবা চুমদবা নীতি কয়াবু যানৌদবা ফোঙলবসু কৈদৌলুংদসু হিন্দু ধর্মগী মায়োক্তা লেপখিদি; অমদি ধর্ম অসিবু যানৌদবা উৎখিদি; ধর্মগী রাখলদি অমদি হিন্দু সমাজনা লৌশিল্লিবা রাজবী কয়াবু শরৎচন্দ্রনা করেন্নবা নভে । ধর্মগী মিৎদা পুশিল্লিবা ফক্তবী কয়াবুদি নৈনত্না উৎখোকপনি ।

“He is certainly critical of the contemporary Hindu society when it is not in agreement with his own ideas but he never flouts the accepted moral of the Hindu society at any time.”<sup>১</sup>

সমাজগা মনুংদা লাইর-অনং অমদি লুংঙাই যাইফবশিংগী মরক্তা থেল্লরিবা পুন্সিগী মশকশিং অঙাংহলনা উৎখি । ধর্মগী মিৎদা পুশিল্লকপা চুমদবা নীতিনা অচৌবা অশোকপা বীরবসু লাইর-অনং অমদি লুংঙাই যাইফবশিংগী মরক্তা লাকখিবা থেল্লবা অমদি শরৎচন্দ্রনা নীতয়েনসু সমাজ অসিগী সমস্যা ওইদবা রাখিদি হায়বাসিনক অঙাংহলনা মুরা থঙখি । জহেরা মমা-মচাঙ্গি তোলা হিংজবা পুন্সিগী মরক্তা কাইহৌবিনবা মীওই কয়া খোরকখি । লুখা ওইরবী ইবেমচাঙ্গী পুন্সিগী শান্তি থুগারবিনবা

---

১ | Saratendra Chatterjee, ‘History of Bengali Literature. Dr. Sukumar Sen, Sahitya Akademi, New Delhi, 1960, p. 315



পুকেল ফতুবা কয়ামু থোরকপা তাখি। লাইরবা ইমুংদা পোকচবা কুঞ্জোগী পুলিগী অকোয়বদা অরা-অনং কয়ানা লাইরবগী চৈনাখোল খাঙই। অতুবু উপন্যাসকার অসিগী মীংয়েংদা পুলিগী শক্তমশিং অসিবু থরাই তানা য়েক্সম্বা, সমাজ অসিগী : মুংদা হিংলিবা যাইতোংবা অমিরগী পুলিগী চীং লেয়বা শক্তমগী ওরবদা তোয়বা বাবীগী পুলিবু থমতুনা মণিপুরী সমাজদা শরুক য়ারিবা থেমরবা পুলিগী মশকপু উংপা ওম্বা। অতুবু সমাজগী খোঁদাংদা পুকেল চাউরবা অমিরগী দায়িত্ববু শীংথাই। মীওইবগী পুলিবু ইকাইখুম্জবা মুসলিম লৈবাকচা তাবা অমিরগী পুলিনা লিংজেল মান্নবনা রাংত পাদবা অমদি ধর্মগী অথুবা মীংয়েং থাদেকুরবা অশেংবা সমাজ অমবু শাগৎপগী শেংলবা রাখলবু ফোঙ-দোকখ মীখা পোল্লবা সমাজ অমগী নীংতল্লিংবা আশা অমদি অশেংবা পুলিগী .পুং ওইবা মণিপুরী সমাজ অমবু শাগৎচনিংবা অমিরগী রাখল অসিনা অঙাংহলনা সমাজগীদমক খঞ্জবা রাখল পর্বং অতু ময়েক শেংনা ফোঙদোকই। মতম শাংনা মীগী মীখা পোল্লবা ভারতবাসিশিংগী থমোয়দা লোন্না চাকখলম্বা নীংতল্লগী মৈরীনা মকা ফোংনা হোরকপগী শক্তম অমা ময়েক শেংনা উবা ফংলকই। মীখা পোনবগী পেল্লবা সমাজ অতুবু লংগেতুন নীংতল্লবা সমাজ অমবু শাগৎচনীংবা অঙাংহলগী রাখল পর্বং অতুনি। মীওইবনা মশাগী নীংতল্ল মাঙগ্রবদি থোনা ফুদোকদবনি : লিংজেল মান্নগদবনি, মসিতনা নীংতল্ল সমাজ অমবু নৌহোঁনা শাগৎপা য়াগনি হায়বসি উপন্যাসকার অসিগী আশানি।

অঙাংহল মহাক মশামক্কা হিংলিবা মতম অতুগী সমাজগী অকনবা চৈথেংশিং খঙতুনা কুঞ্জা অমমুং জাহেরা অনীবু লীপুন অমতুদা পুনশিন্দুনা গায়বা সমাজ অমা উংকে তেমশিংখিবনি। অতুবু মতম অতুগী মীওইবগী মমলবু মশক মুন্না খঙখিদিবা সমাজনি। হিন্দুশিংগী মমুংদা ফাওবা ব্রাহ্মণ ক্ষেত্ৰিনচিংবা বর্ণ খায়তুনা চারো মৌরোনবা স্বায়মদে। নিংখোঁমক্কা

লুচিংছনা ব্রহ্মসভানা আইন শেল্লি। ব্রাহ্মণ মুপাশিংবফাওবা ক্ষেত্রানী লৌবা যাদে হায়বা বারপ তাখি।”

অসিহুয়া ধর্মগী মিংদা পুশিল্লকপা চুমদবা চৎনবী কয়া অসিব উপন্যাসকার অসিনা কুপা য়েখি অমদি চুমদবা নীতি কয়া অসিব কোকজনবা যানবা লম্বী থীখি। অতুব নমহংনবা পাঙ্গল ফংদ্রবা উপন্যাসকার অসি পোলোইদা লম্বুকা তারকখি। অরমসিনা হিন্দু সমাজ তন্না খুজং পায়ত্বনা পুরকখি। লানজদ্রবী জহেরাবু হিন্দু সমাজদসু পুশিল্লকপা ওমদে, মুসলিম সমাজদসু। পামদবা হুং অনীগী মরক্তা হা ওইছনা খঙফন খঙদ্রবা খুংপা অমদা শেংলবী জহেরাবু হাংতোকপা তাখি। মীংয়েং খুরবা হিন্দু সমাজদা অকনবা বাকং লানখংলম্বগা জহেরাগী পোলোই ওইখি। অসিহুয়া ধর্মগী মিংদা শাগংলকপা অখুবা রাখলশিং অসি মুসলিমশিংগী মরক্তা থরা কোমথোকু লৈরম্মী। যানীংদবা, পেন্দবা অমদি কলক-মিহী কয়দগী থোরকপা রাখলদগী ফুনচৈনবা কয়া থোক্লবসু মীবু মীন হস্তনা য়েংবগী মুংঙাইত্রবা মীংয়েংদি হিন্দুশিংগী মরক্তা হেয়া লৈরম্মী। মুসলিমগী লুচিংবা অমিরগুংন হিন্দু মুসলিম তংন-থানবা যাদ্রবা মচিল-গনাওনি ভারত ইমাগী শেংলবা মচা ওক্তনি, অনী অসি পুসিনগদবনি হায়বা শেংলবা বাকং অসিনা সমাজ অসিগী লংজিন পুথোকপা ওখি। অতুব হিন্দু সমাজগী মায়কৈদগীদি

১। সাইরেম নীলবার, ( ১৭ শুবা বারপ ) — “নিখিল হিন্দু মণিপুরী মহাসভানা ব্রাহ্মণনা ক্ষেত্রানী লৌবদা মুপী ওইবীশিংগী অরাবা তাবা অমসুং সমাজদা গোলমাল ওইবা মসি কোক্কা হান্না লৌখিবা মঠেবু থাদোক্কা মতুং ব্রাহ্মণনা ক্ষেত্রানী লৌদনবা ঐশ্বক মণিপুত্রেখর মহারাজদা হায়জরুসি হায়না লেপরে।”

‘মৈতৈ বারীদা নিখিল হিন্দু মণিপুরী মহাসভা’, বতমগী খোংখাং দিসেখর, ১৯৮১

অসিগুহা রাক্ষস আসিবু কর্ণা যোগেশ্বিনবা মীওই উপন্যাস অসিদা কংখিদি। তশেংনমক ভারতনা হিন্দু মুসলিম অনী হাৎন-শুনখিবগী মুংঙাইত্রবা শক্তম অচ্ মপুংক ফাদবন্স কাঙলুপ নাইনবা সমাজগী মজুংদা থোকখিবা যৈন-শুনবগী শক্তম অমদি জাহেরা হাক-কন্নবদা থোক-খিবা হিন্দু মুসলিম অনী ফুগায়নখিবসিদা ওইখি।<sup>১</sup>

অসিগুহা কাঙলুপ অর্নাগী চুমদবা শাজৎ, লৈপাক মচা তাবা অমিরগুহা মীওইনা খামজিনবা ওমখি। অঙাংহলগী আশাদা লিংজেল মান্নরবা অশেংবা সমাজ অমবু শাগৎনবা অমিরগুহা পুকচেল চাউরবা মীওইশিং চঙই হায়বসি ময়েক শেংনা উংলি। তশেংনমক ধর্মগী মিংদা পুশিল্লকপা অখুবা রাখল খাদোকপা অমিরগুহা পুশিশিংগী ফিদ্দন লৌগদবনি হায়বসি অশেংবা রাখলনি।

লময়ানবা উপন্যাসকার কন্নলনা উখিবা কংথোকপনা : পুংওইবা সমাজ অমবু শাগৎপগী রাখলচ্ মজুংদা লাকখিবা শীতলজিৎনদি খাদোক-পতনা সমস্যা কয়াবু কোকহল্লবা সমাজ অমবু শাগৎপগী রাখলনা মরু-ওইনা লৌজখি। গীতাংগী রাখল কয়াবু লৌশীন্দুনা মশাগী ওইজবা তানবতনা মপুও ওইরবা সমাজ অসিদগী ফক্তবা কয়া কোকহল্লবা লম্বা থিগনি হায়বসি উপন্যাসকার শীতলজিৎনা মহাকী অছানবা উপন্যাস 'খাদোকপা'দা হাপখিবা রাখলনি। মসিগীদমক অনৌবা যুগ অসিদা সাংসারিক ওইনা যোগী ওইরবা সদানন্দবু পুশিল্লকখি। মহাকী তুররিংবা লনচৎনা মওইবা জীবগীদমক চোকথবা লৈতনা নোমখি, অরাবা খাঙখি

---

১ অঙাংহল, “মৈতৈ তুগীবু কর্ণা পাঙনদা ঙংগদগে মাঙেঙদনা হায়জুনা য়ারবদি থোকহনগজুসি হায়না থরায় খুবাঙা হাপ্তুনা হোৎনবা অসি মহাদদনশিংনা তৌবা উদে। মাজুগী ওন্নবদা মৈতৈতদা উই”— ‘জাহেরা’, নপুরসিংহ, ১৯৬৪, লা: ২২০

অমদি থাদোকপতনা পুলিগী পান্দম ওইনথি। ধর্মনীতি, অর্থনীতিদা সদানন্দনা অচৌবা মফম কন্দুনা মপুঙ ফাদ্রবা সমাজবু নৌহোঁননা শেমগৎনবা হোঁনথি। উপন্যাসকার অসিনা সমাজ অসিগী অনৌবা লম্বী থিরকপদা মখল মথেলগী সমস্যা কয়া হাকথেনথি, অসিগুয়া সমস্যা কয়া অসি অহিংসাগী পাইয়েনা কোকহনগদবনি অহিংসানা অথৌইবা খুংলাইনি; ১ হায়বা দর্শনগী রাংলবা রাখল অম্বি চেৎনা লৌশিন্দুনা মসিবু খুংলাই ওইনা শীজরতুনা সমাজ সংস্কার তৌনবা লাক্খি।

তশেনমক ‘থাদোকপা’ কল্প-গীতানি। ২ ত্রুব অংশেবা মুংঙাইবা ঈথৌলাংলবা তেংবানগী কল্পগী অম্বা লম্বী তাকপা মহাকী ঈদেশ্যানি ৩ মৌঙইবা সমাজগী যাইফনবা শেংলবা পলি অমনা পাঙথিবা অরাংবা আয়গী থৌবমনি। সমাজ সংস্কারগীদমক পলি কয়গী সমস্যাগীদমক পোন্ধকথিবা সদানন্দগী অকৌইবদা মপুঙ ফাদ্রবা চর্চেনবা কয়না খুরৌ থাংহল্লি। মুংশিবা অমসুং ‘মপুরোইবদগী কুইশিল্লকলবা’ শেলগী রাখলনা কনশিনল্লবী ৪ মুখরাংম্বী মূগী অমবু মহাকী লোয়নবী ওইথি। ওইজবা থারবা মূপা অমগী পুকেচল পীক্খবী মূগী অমনা পীরকপা যৈথাযবা কয়না সমাজদা হিংলিবা মূপগী য়াংলবা পুকেচল অমদি শেংদ্রবা পুলিবু উৎলকই। মুখরাং লনগীদমক ধর্মবু থওইদ্রবৌ সতীদ্রগী শেননা লনা খনজবী লমচং ন ইদবী মূগীনি, মপুরোইবগীদমক থাংফম থোকপা

১। .. অহিংসা পরমা ধর্ম, — ‘মহাভারত’

২। শ্রীমীনকেতন, ‘(উপক্রমনিকা)’ ‘থাদোকপা’, অনীওবা নম্বা, জলাই, ১৯৪৯, লাঃ ২

৩। শ্রীকৃষ্ণমোহন সিংহ, এম, এ, বি, এল.— ‘মোহান্দা রোমান্স চংদে, মুংশিবুদি কুইশিল্লকপা শেলগী রাখলনা কনশিল্লকই হায়বা মূগীদি সাইকোলোজিগী ধ্বংগনি।’ (উপক্রমনিকা ২) ‘থাদোকপা’, অনী-ওবা নম্বা, ১৯৪৯, লাঃ ১০

অরাবা কয়া মহাক্সা ঝাওবা ওমখিদে। মীংইবা সমাজ অসিদা অসি-  
ওম্বী চুপী কয়ানা শেংলবা মপাংইবগী পুলিগী কন্মদা যৈখায়বা শীতি-  
বসি উপন্যাসকারমা উখি। অতুবু মখোয়গী পুলিফাওবা শীতলজিৎতা  
মীমুংশ থমখি।

২পূঃ ওইবা মীংয়েংদা উপন্যাসকার অসিনা সমাজ অসিগী ঝাইফনবা  
সদানন্দগী পুলিগী আদর্শ অমদি কন্মগী লংলবা মশক কয়া উৎলম্ববসু  
নাকল অগারোমদা মণিপুর সমাজনা কোর্নিশ্চিন্দুনা খয়িবা অরানবা চংনবী  
কয়াবু ঝানিংদবা অমদি চংনবী কয়া অসিবু খাদোক্তনা অশেংবা সমাজ  
অমবু শাগৎচনোংগী রাক্ষম ফোড়দোকই। ওইদবদা পাজনবা, তোকডানা  
খোঙ পান্দুনা চেল্লগী অমাং-অশেংগী কান্দ্রবা পোংলুম কয়া অসিবু শীতল-  
জিৎতা মক ফংনা মুৎপেংতুনা অশেংবা সমাজ অমবু শাগৎচবা পামখি।  
সদানন্দনা মীরেবাক্তা লাইরিক ওপগীদক মহাক্সা অমাংবনি হায়না  
লৈকাইনা ইম্বোকই, মপাগী কন্মদফাওবা অয়েংগা পী।<sup>১</sup> মসিনা মতম  
অতুগী মণিপুর সমাজ পুকেচগা খুনা হিংলম্মী হায়বসি ময়েক শেংনা  
উৎলি। পোংক অমন্তগী থোরম অমগী অচুম-অরান লেপ্লবা অশেংবা  
রাখল খিবগী মহং মীবু হেজা অরাবা পীবা অমদি ইম্বোকপগী চুমদবা  
চংনবী কয়ানা খুরক হাংদনা লৈরম্মী। মসিগুয়া সমাজ অসিদা মই  
হৈরবা সদানন্দগুয়া মৌশক অমবু পুশিল্লকপদা অরাবা ওইখি। অতুবু  
জানগী মপাংদা অপংবা কয়ানা মক লুপ্তম সদানন্দগী মফমদা পুয়মক

১। শীতলজিৎ — “হোষ্টেলদা জাত-অতোপ্পাশিংগা লৈমি মৈ হায়চুনা সদা-  
নন্দবু ব্রহ্মসভানা মাংই হায়বদগী মখোয়গী ইমুংসু যাওনা মাংলে।  
... .. চুমা অশিবা হুংবা কাওবা যাওরদ্রে।  
রা অসিনসু নবদ্বীপতা মপাগী শ্রাদ্ধ শোম্মিংবা মক ওইবা মরম অমা  
ওইরম্মী।”

‘খাদোকপা,’ অইবা মশামক, ২ জুলা নম্বা, ১৯৪৯, লাঃ ২

চণ্ডিবিদ্যাসিনা ককড়াওনরবা সমাজ অমনা অশেংবা লুচিংবা অমবু ওাইজবগী  
রাখলহু উংলি। সদানন্দহুয়া পুকচেল তপ্পবা, অখাঙ কল্পবা লুচিংবা  
লৈরবতদা সমাজ অমনা চাওখংপা ওমগনি হায়বসি উপন্যাসকার  
অসিগী ফজরবা রাখসনি।

শেলগীদমক ধম্ববু থঙইদ্রবা, ওইজবা তানবদা অতোপ্লগী অরাবা  
উদ্ভবা লীচং অসি মুখরাবু পোকপা অমা মপাগী মায়কৈদগী উৎথোরকই,  
লাট্রববু হুহুনা খনবা লন লৈরবতদা ইজং-সন্মান থম্বগী রাখল কয়্যাবু  
চংনবা ওইনা কোনশিনলিবা সাজগা ফিভমবু অচম্বা খুংয়েক্তা শীতল-  
জিংনা য়েকই। লোয়ননা ধম্ব অমম্বুং অশেংবা বিশ্বাসকা ঈরোইনবা  
সমাজ অমবু শাগংচনিংবা অইনা ফভবা নীতি অসিবু মাঙহনবা পাম্মী।  
লন থুমগীদমক লমচং ফাওবা মাঙহনবদা হাংয়েদ্রবা চংনবাশিং অসিবু  
ময়েক শে.না লৌথোকখিবা পাম্মী। তশেংনমক ধম্বনা পান্দমকম ওইবা  
সমাজ অমা উপন্যাসক র অসিনা শাগংচনাংই। মসিগীদমক প্রজা অমম্বুং  
লৈডাকপাশিংগী মরক্তা অশেংবা ময়ী থম্ববা নাপল অমদি অচাওরম  
ধাদোকপা লৈডাকলোন অমা পুরকপা পাম্মি। রানরাজগী অশেংবা  
মশক্কা সমাজ অমবু রাক্তপাদবা অমদি অরা অনা কয়া কোকহনবা ওমগনি  
হায়বসি খাজখি। গণতন্ত্রবু ধম্বগী যুখমদা শাগংপা হায়বসিনা নীওইবা  
জাবগী যাইফবা ওইগনি হায়বসি খাজখি। মসিগীদমক মহাকী সদানন্দনা  
চোকখবা লৈতনা গোমখি অমদি লৈবাক নিংথো পুয়া আদর্শ অসিগী  
মতুংইনখি। তশেংনমক উপন্যাসকার অসিনা ধম্বনীতিনা অথোইবা  
খুংলায় ওইবা রাজনীতি অমম্বুং অর্থনীতিগী তং তাবা মক্ষম অমম্বু  
ফংহনবা মপুং ফারবা সমাজ অমবু শাগংচনীংবগী অশেংবা রাখলহু  
মহাকী 'ধাদোকপা' উপন্যাসজা উংখি। পুজিগী লানফমদা হকচাং  
পোলাং চোকখহুনা হিকখবস্ত আয়গী মাইথীবা নাইদ্রবা শক্তমহু অইবনা  
উংনবা হোংনৈ। অচৌবা কলাকার হেমিংবেরনা মায়থীবা নাইদ্রবা  
আয়গী মশক অরুনা তাকক্তা উংখিবহু—

He wants a novel victory from it by his courage and resolutions nearly broken physically but spiritually undefined . . .”

অইবসিনা ইচম চম্বা ভাংকৰা উংলি।

উপন্যাসকাৰ অসিনা অহিংসাতনা অথোইবা খুংলাই ওইহুনা মপুও ফাৰবা সমাজ অমবু শাগংচনীংবগী অপাৰ: উংখিবহু মহাকী অনীশুবা উপন্যাস ‘ইমা’গী মনুংদদি অচৌবা অহোংবা অমা পুৰকখি। শীংনবা কয়া, ওং-নৈবগী মুংলি হৈববা শাজংনা শাস্তি পামজবা পুলি কয়াদা খাংডমদবা চৈনাখোল পীৰকুৰদা, পুলিগী ধন্য অমদি সতীৰুবু কল্পবা থম্বালনা হিংসাগী পাইষে শাজনহুনা মপুৰোইবগী লমন খুমহুনা মুপী ওইবীংগী সতীৰুবু হাকৰখিবসি মহাকী উপন্যাস অসিগী মনুংদা থেংনখি। সমাজগী শাস্তি থুগাইরিবা, মৰম্মাই মুংঙাইবা থাঁবদা অতোম্বু অৱাৰা পীবদা হালেংবা লৈড্ৰবা মীওই কয়গী খয়াক্তগী অচুম্বু কল্পবা তঙায়-ফদনা মথুভা খুংলায় পায়খংনবা ভাঞ্জা অহু লাক্কবদি চিংনবা লৈডনা পায়খংকদবনি অমদি সমাজ অসিদা অচুম্বগী মফম অমা লেডদন থম-জনবা হিংসা ভৌগদবনি হায়বসিগী ৰাখলনি।

তশেংনমক শীতলজীংনা সমাজ অসিবু অশেংবা অচুম্বা মওন্দা শেমদোকনাংই; অসিওম্বা আশা কয়ানা মহাকী অনীংবা ওইববশু মতম মতমগী মতুংইমা ওং-নৈবা তুহুংপা অমদি অচুম্বা পুলি কয়াবু খোঙ্গাও-নবগী ৰাফম লাক্কবদি মায়োকুৰবা হায়বসি মীওইবগী অথোইবা ধন্যনি হায়বসি উপন্যাসকাৰনা উংখি। সমাজ অসিগী ৰাইফনবা ফিতমগী মতুংইমা হিংসা ভৌবা উপন্যাসকাৰ অসিনা পৌগংলি। অহিংসানা চুমথোকপা ওমজবদি লানথেংনগদবনি হায়বসি নাংশিংই সমাজ অমগী ৰাইফনবা মতম মতমগী মতুংইমা হিংসা অম্বা অহিংসা অনীমকপু শীজিলবা

ভারকই। মৰম অসিনা মূপী ওইবী খম্বাংলনা সমাজগী শাস্তি থুগায়বিবা  
মপুয়োইনগী খরায় মাঙহল্লি অমদি মশাগী সতীৰ তেমশিংনখিবা  
গৌরহরিবু খোনা ফনা নাগোৱখি। তশেংনমক গীওইবা জাতিগী যাইফনবা  
শীংনবা লাহেংনবা হায়বসি উপন্যাসকাৱনা শৌগংচে।

‘When its aim is human welfare, when it respects personality, than war is permissible.’<sup>১</sup>

মণিপুর সমাজগী মনুদা শেজাঙ পায়বা। যাইতোং খম্বাংলনা অমদি  
অচৌবা ফগাংবশিংনা শেজাং-খুমজা তৌবা চুমদবা শাজং চংপনা সমাজ  
শাস্তি থুগায়বিবা শাজং, দৰবার মেম্বৰ ওৱিবা কৃষ্ণচন্দ্ৰ অমদি মনাও  
মূপা গৌরহরিগী শাজংনা উংলি। অচাউৱম অমদি মৰমাই লুংঙাইবা  
খিবদা শক্তিবু লাম্বা শাজিগ্ৰহনা সমাজগী শাস্তি থুগায়বু উপন্যাসকাৱনা  
নিন্দা তোই। লৈবাকী ফগায়বা ইচা মীচা নাইবগী চুমদবা শাজংনা  
সমাজদা সমস্যা কয়া শৌকহল্লি, কৃষ্ণচন্দ্ৰনা লঃ হেনবা মনাওবু কনখং-  
পদগী লাজ্জববা পুলি কয়াদা দৈখায়বা গীৱকই সমাজ আসিবু অচুখা  
শক্তিমদা ডাঙৰবা বিচাৱপতিনা নত্ৰবা শাজং চংলবদি কাং-খোং চাইবা  
ভাৱকই হায়বসি উপন্যাসকাৱনা উংপা পায়ো। অসিনা হেমা ময়েক  
শেংনা উংখিবা ৰাখলদি আইনা খঙশিল্লদৰা অচুখা অমদি পুলিগী মমলবু  
খোপা ওনৱল্লবদি ফিভমগ মতুইমা হিংসাগী উপায় শাজিগ্ৰব তাই হায়ব-  
সিনি। তশেংনমক সমাজ অমগী যাইফনবা তঙাইবদনা মা হাংলবদি  
কৱিসু নিন্দা তোফম থোক্তে।

‘if one man kills another in his own interest, he is doing a wrong; if he does so for the general good he is not to blame’<sup>২</sup>

১। Dr. Radhakrishnan “Religion and Society”, Second Edition  
Third Impression, 19১6 p. ২03



হায়বসি মহাকী রাখলনি

শীতলজিৎনা পামজখিবা সমাজগী মশক অসি ধর্মবু চেকশিন্না লৌশিনজবা, অচুয়া মফম অমা লেউদনা থমজবা সমাজ অছনি। ধর্মগী পান্দমনা সাজ অমবু যাইফবা লক্ষীদা শেমগৎচনবা অথোইবা উপাইনি হায়বসি মহাকী থাজখি। পুন্নিগী কলা কয়াদা ধর্মনা শাগোন্নবা খোরমশিং মহাকী লৌশিনবা পামজখি। নিমাই-সন্যাসকী খৌদোক্কা মমা অনীগী মফমদা অশেংবা বাৎশলা প্রেম শাগৎলি। মীংয়েং অমরেংমদা কলা অমসুং সংস্কৃতিগী ফজবা শক্তিসু শোগৎলবসু সমাজ শাস্ত্রগীদমক নীওইবগী মফমদা অচেংপা নীমুংশি থলবা কলানা খোদাং লৌবসিবু উপন্যাসকারনা পামজনা উৎখিবনি।

শীতলজিৎ হিন্দু ধর্মগী অচৌবা প্রচারক অ। ওইনা হিন্দু ধর্মনা মপুঙ ওইনা সমাজ অঃবু শাগৎনিংই হায়বাসদি ময়েক শেংই। অছবু থুইন ধর্মগী শাস্ত্র অমসুং অহিংসাগী পাউজেলবুসু মহাকী থাজখি। মহাকী উপন্যাস ‘রোহিনী’দা মিসনগী আঙাংশিংনা “লাইবু চুংশিগদবনি,... মহাক অসি চুংশিবগী অবতারণি।”<sup>১</sup> হায়না শকপা ঈশদা রোহিনী পুন্নিং লুপশিনবা ডমগি। মণিপুর সমাজগী মনুংদা চাঁংমী-তুম্মী অনীগী মরক্তা অচেংপা নীপুন অমা থমগী রাখল মহাকী মর ওইনা ফোঙ-দোকপদা নীগী ‘ইনা’গী মনুংদা থম্বালবু হাৎতোম্মী মানহল্লি অমদি রোহিনীব চাঁংমীগী শক্তম লৌছনা মতঃ কুইনা চাঁংমীগী মরক্তা শাই-দাংফম লৌছনখি। চাঁংমীনিংগী অশেংবা থমোয় মায়োক-মীচানফবা অমদি চম্মা হিংজবা শক্তিগী মশকপু মচেং ওইনা ফোঙদোকই শীতল-জিৎকী মীংয়েংদা আদর্শনা ছেনখিবনা ছিজিগা আদর্শ ওইবা মীংয়েংদা মহাকী পাত্রশিংব শেম্মী। চয়না রোহিনীগী লাইবক। নোংদমখোলনা

১। শীতলজিৎ, ‘রোহিনী’ (খোঙচেং) ২ শুবা ফোঙবা কোইজম ইবোবী,

পুরকপা পুলিঙ্গী অকোয়বদা সমাজগী সমস্যা কয়াবু মচেং মচেং ওইনা 'রোহিনী' উপন্যাসকী মন্তুংদা লাহোকই। মীরৈবাক চৎতুনা জগোই শারিবীশিংগী লীচং অমদি মথোয়বু হুস্তনা য়েংবা মীংয়েং, লোয়ননা মমৈ-থংদা জাতিগী ইজং াঙহনবগী থৌরম অমা ওইরে খন্দুনা সমাজনা থিংখিবগী থৌদোক উংলি।<sup>১</sup> অতুবু শেল তানবগী আশাদা মরবাক জগোই শারীশিংগা লোননা লোননা মপাললোমদা চৎনরস্থা ফিভম য়েকই। মরমসিনা রোহিনীনা গোপালগা মণিপুর থোরকপদা জগোই শাবী ওইরবোই নিংতুনা পুলিসনা ফারুই।<sup>২</sup> তংকক অসিনা শেঞ্জা-থুমজা পামজবা পুলিসশিংগী শাজংপু করেয়না উংলি, অইবা অসিনা সমাজদা দায়িব চংউনা লৈরিবা দারোগাগী অরানবা লীচংপু করেয়ৈ। মন্তম অতুগী সমাজদা পুলিসশিংনা কদায়কাওবা চোপথরস্থগে হায়নছ উংলি।<sup>৩</sup>

উপন্যাসকার অসিনা হিন্দু ধর্মদা লুগুবা সমাজ অমবু মপুংওইনা উখিবনা অঙাং ওইরিবী রোহিনীবু লালসাকী ঈশৈদা প্রেম শিস্তজবা ডমহল্লি। লোয়ননা মীনোক মৈশা কল্লব: মণিপুর সমাজনা লাইবক থীবী রোহিনীগী লাংলৌ ওইরকখি। মচিন-মোপরা ওইনা চয়া লোই-নজবা গোপাল অমশুং রোহিনী অনীগী মরক্তা লৈকাই মীনোক চঙ-লকখি। করিগুস্থা মন্তমদা মীওইবগী অচস্থা থমেয়, শেংলবা লমচংপু উবিদনা লাঞ্জদবা মীওইবু পাউনীংখোলদা অরাবা গাবসি মণিপুর সমাজগী হৈনজবী ওইনা লৈরকই। অচুম-অরান কুপা থিদনা তোকঙাদা হেত্তা থাজবা মীগী পু'লগী ইজংপু খোজোইনবগী হৈনবাসি অইবনা

১। শীতলজিৎ, 'রোহিনী', কোইজম ইবাবী, ২ম্বা কোঙবা, ১৯৪৮,

লা: ২৪-২৬

২। মথকীসি, লা: ২৫

৩। মথকীসি লা: ২৬

মিল্লা জেঁখি। শীতলজিৎনা 'রোহিনী'রী মমুংদা উংলিবা সমাজগী সমস্যা অমদি সমাজগী পামজবা। শকুম অসি অচোঁবা খোঁরাং অমা নজ্জগম্ অচম্বা শকুম খরদা পামজবা মচল অমদি উংলিবনি। অচম্বা মকম ফজ্জবা অশেংবা পুলি কয়ানা শাগংপা সমাজ অমগী আশা জেঁখিবনি। জোকড়া, শেজা-খুমজা খাদোজ্জবা অমদি নীগী উপকার জেঁহনা সমাজ অসিগী সমস্যা কয়াবু কোকহন্নবা হোংনবা হ্যাম্ববসি শীতলজিৎনা পামজবা লম্বিনি।

অইবা অসিনা নীগী অরোইবা উপন্যাস 'মুংশি রাথৈবা'দা মণিপুর সমাজগী চুশিন্নবা ওমজ্জবা যান্না তুরবিংবা পুলি অনীবু উংতুনা মখোয়গী অকোইবদা খোরকপা সমস্যাগী মশক অহু উংলি। নায়ক ওইবিবা রাধাচরণ নমথাক লোনম লৈজ্জবা হোংলকলিবা সমাজগী যাওলা শরুক যাবা ওমজ্জবা শিনবাংদবা মীশক অমা ওইহল্লি। কলাবু পামজববা রাধাচরণ দ্রামা যাওবী চন্দ্রাদেবী অনীগী মরক্তা অচেংপা লীপুন অমা শাগংলবম্ সমাজ অসিনা অশেংবা পুলি অনীবু ইকাইখুম্বা ওমখিদি; সমাজ অসিনা লীলা দ্রামা যাওবী হুহুনা য়েংবগী খাদোকপা ওমজ্জবা শাজৎনা রাধাচরণ অমদি চন্দ্রাদেবীগী পুলিদা অরাবা পুরকখি। অচুম-অরান থিদ্ৰবা সমাজ অসিনা জগোই জৈশে জৌবী লীলা-দ্রামা যাওবী হুহুনা য়েংবিবগী খাদোকপা ওমজ্জবা শাজৎনা রাধাচরণ অমদি চন্দ্রাদেবীগী পুলিদা অরাবা পুরকখি। অচুম অরান থিদ্ৰবা সমাজ অসিনা শন্দোকই। জৈশে জৌবী লীলা দ্রামা যাওবী হুহুনা য়েংবিবদগী চন্দ্রাদেবীনা পামজবা কলাদা খোঁনাফনা শরুক যাবা ওমখিদি। জৈশে জেঁহনা শেলতানবদা খোঁনা করা ওমখিদি। নাকল অমরোমদা পুলিগীদমক কলাবু শীজিন্নবা ওমখিদ্দর খ্রীখীয়েটর রাধাচরণ অমদি চন্দ্রানা জোকখিবদা মুংপা তারকখি। উপন্যাস অসিদা কলাগী মপাল নাইজ্জবা খোঁরাং অমদি মুংশিবগী মুংনাই-জ্জবা যতীকপু পামজনা উংলবম্ অইবনা সমাজ অসিনা কলাবু ইকাই-খুম্বা ওমজ্জবা অমদি কলাকারখিবু হুহুনা য়েংবগী শাজংপু যান্নাংদবা

উৎখি ! শীতলজিৎনা কলা হায়বসি সমাজ অমগী যাইফনবা লমদা শীজিন্নগদবা অনীবা খুংলাউ অমা ওইনা পামজননা লৌখি । মীৎয়েং অসোমদা উপন্যাসকাং অসিনা উংলি কলা হায়বসি সমাজগী অচৌবা শকয়েং ওই ববনি । মন্তীক চারবী শ্রীতিনা চলা কায়নছনা নাইতোম তাহৌরবা বাধাচরণগী পুলিদা তিনজবা পামখিবা অমদি শ্রীখীয়েটরগী মেনেজরনা বাধাচরণগী অফমদা চঙজরকপসিনা তশেংবা কলাকার অমগী অরাংবা পুলিব ইকাইথুমছনা ময়েক শেংনা উংলি । তশেংনমক উপন্যাসকাং শীতলজিৎনা কলা শেংনগীদমক শীজিন্নবগী তহুং কলাবু সমাজগীদমক শীজিন্নগদবনি হায়বসি ময়েক শেংনা উংলি । সমাজগী সমস্যা কয়াবু অশেংবা কলানা শেংদোকনি ; অমকপনা থল্লবা মপুং ফাদ্রবা পুলি কয়ানা থল্লবা সমাজগী অরানবা নী ত নিয়ম শেমদোকবা ওলাবু শীজিন্নগদবনি হায়বসি উপন্যাসকাং অসি । ফজরবা রাখলনি ।

অনীশুবা লাজাওনা নৈখায়রবা পুলি কয়গী কায়র তোহরবা চৈনাখোলনা থল্লবা সমাজ অমবু অচম্ব খুংয়েক্তা নহা ওইরিবা আর, কে, এলাংবমনা মহাকী 'মঙ্গপ অনী'দা উংলি । শরৎ চান্দনী অঙাং অনীগী পুলিগী অকোউবদা লালগী চৈথা ফংলবা সমাজ অমগী চোকথরবা শক্তমবু নাকোয়ননা উংলকই । অমগী সংস্কৃতিগী লংলব মশক্তা ইংনা চক্কা পাঞ্জরকপা মনিপুরী সমাজদা অনীশুবা লাজাওগী হৈনদ্রবা চৈনাখোল ফংলকপদা কাংথোং চাইবগী তুঙাইজবা সমস্যাদিৎ ১.থং ১.থং লাকবি । অচম্বা পুলিগী রাইগী লঁরবশু অঙাং অনীগী পুলিদা ফংখিবা চৈনা কয়া অসিনা মনিপুর সমাজনা লালগী চৈথা ফংলবা থাঙখিবা অমদি অনীনা পুলিগী খোঙফম অম । লাক্কাইদা শেংনা থাইনবা কয়গী চৈনাখোল ফংখিবা হায়বসি উংলি । মমা মপা কায়নরবা মবুং মৌপা শেংনরবা মরুপ-মপাং কয়গী পুলিবু মুখশি হৈত্রবা লালনা

লৈরোল চনশিনখিবগী মীকপখোলন। ডিল্লবা সমাজ অমগী মশক্তা  
পুল্লি কয়না। চৈনাখোল খাঙন হিংখিবা শক্তক অছ অইবনা মীমুংশিগা  
লোয়ননা য়েকখি। তশেংনক উনাসকার অসিনা লালগী মুংশিহৈএবা  
শাজংপু য়ানিংখিদে। লালফল্লা অশেংবা সমাজ অমবু পুরকনি হায়বছ  
থাজবা উমখিদে। শরং চান্দনী অঙাং অর্নাগী অচম্বা রাবীদা লালবু  
পামজদবা উংলি। লালসে করিগী তৌরিবনো? চৈনাখোলনা থল্লবা  
সমাজ অমবু পুরক্লিবা লাল হায়বদি মীমুংশি খন্দবা পোংশক্তি হায়বসি  
অইবা অসিনা থাজখি। কবি রাওনিমসু বোনহেমগী লানফমদা অশিগা  
কয়াদাদক মুনংবা রাখল মন্ত-মপুগা রাবীদা ফোডদোকখি।

"They say it was shocking sight/After the field  
was own. For many thousand bodies here/Lay  
rotting in the sun; But things like that, you know  
must be/After a famous victory"

অমদা অনৌবা পুল্লি কয়না শান্তিগী লম্বীদা শেংনা হিংজনবা  
মীমুংশি হৈএবা লানফম হায়বসি লাকহল্লাইদবনি হায়বসি এলাংবনা  
নাকোইননা ফোডদোকই। নাকল অখবোন্দা লানফল্লা নৈহুংথবা মণিপুর  
সমাজবু অইবনা উংখোকপগ লোয়ননা মীমুংশিন থল্লবা অচম্বা পুল্লিদা  
হিংলম্বা জা ও অসিনা মশাগি চম্বা খৌদাং পাউজরম্বা অমদি মীমোক  
মচান ফবগ ফজবা মকপুং উংখোকই।

ধর্ম অমদি মশাগি সংস্কার্তদা লুপচয়লবসু ধর্মগী মিংদা হেজিনবা  
শাজং লেরম্বা হায়বসিদ নোংরাংবা ঝামগা লোয়ননা ফোডদোকই।  
সমাজ অসিনা ধর্মগী মিংদা কায়দবা মচলদা রাই চিলজনবসিসু এলাংবনা  
নাশোন পিক্রা করেননৈ। অছমকপু সমাজ অসিগী অচৌবা খৌদোক

১। Robert Southey, "Alter Bienenheim", English verse, vol.

ওইনা আইবনা শীংখাখিদি নত্তে । লালগী মৈবীনা রাইববা, মায়ববা মণিপুর সমাজগী মৈশা। ময়স্কতা অভাং অনীবু লংশিন্দুনা মীমুংশিগী লজ্জম অমা লাগংপনি অমদি লালগী মীমুংশি হৈত্রবা শাজংনা শোকহন্নবা সমাজবু উৎতুনা লাপবু খাদোকপা পাম্বু উৎপনি । লালগী মৈমুং পাইববা পল্লপফম খঙত্রবা মণিপুর সমাজগী মশক অমা উংখিবা আইবনা ধর্মগী অর্থনীতিগী অমদি রাজনীতিগী কাংখাং চাইববা মশক কয়াদি শীংখাখিদি লোয়ননা মীওইবগী পুক্রিং ইহ্লগী লাকশিমবা ভমত্রবা ইখিলন পুরকখিবা সমাজগী সমস্যাশিংবুশ শোক্কাবা তেঁদে । ওইজবা তানবগী মরম্মাট খুঙাইবা থিবগী অমদি লমচং কাংলবা পুলি কয়াবু পুথোজুনা উৎপগী মওন্দা লালগী চেনাখোল মরকা তনীকা খাংলবা অভাং অনীগী নৌববা পুলিগী রারীবু আইবন ইচম চম্বা খুংখাদা লীবনি ।

অইবশিংনা মানা মানা পামজবা মীংয়েংগা লোয়ননা সমাজগী মশকপু শেষদোক্রিংবগী আশা ফোড়োক্কাবা সমস্যা কয়াবু কোকহন্নবা পামজবা মওন্দা লমজিং লীবনি ।

অইবা রামসিংদা মোং হাত্রবা মণিপুর সমাজগী মমুংদা চেংনা কোনশিন্দুন থল্লিবা ধর্মগী থেলবা মীংয়েংদা চৈনা খাঙলবা পুলিশিংগী-দম্বক নৈংউন্দবা পোকখি । লোয়ননা সমাজগী অবানবা চেনবী অসিঙ্গী লাহোক্কাবা লম্বী থিথি । মহাক অভাংহলগুমা পোলোইদা লম্বুকখিদি ; জাতি বর্ণগী পন মখুংমক্কা নমখায়ৎনা নবকিস্বর বামিনি অনীগী পুলিগী পনধুংফম সীথি : অহুবু অরা পোলোইগী চৈখা অমা উৎতুনা নোংদম থীরবা পুলি অম্মীগী খাংঙুংফা রারীনা সমাজগী অরানবা চম্বাবীদি মুংশি খঙত্রবা মওন্দি হায়বসি উৎনবা লাকখি । সমাজ অমত্তগী মমুংদা হিংমিন্নরিবা, পুলিগী অরা-অনাগী মপাউ হুংনরিবা অমদি অমনা অমগী তেংবাং লোনরিবা পুলিশিংগী মরক্কা ধর্মগী মিংদা পুলিগকপা অথুবা মীংয়েং চুমত্রবা চেনবী অমদি ওইজবা তানবশিংগী খুংশেম ওইববা নীতিনা

সমাজবু চৈনাখোল ঝংছল্লি, অমদি পুলি কয়গী শেংলবা আশাদা  
 তেমশিংনৈ হায়বসি অইবা রামসিংনা উৎচখিনা রাখলনি। অসিগুহা  
 নীতি অসিনা সমাজ অসিগী শাস্তিদা লেপ্লা লৈতনা কায়হোই; মীগা  
 মীগী মরক্তা খেংলবা থমদ্রবা শেংলবা সমাজ অনগীদমক লাংতরুজবা  
 রামসিংনা হিন্দু ধর্মদা লুপলবা মৈতৈ সমাজ মরক্তা চুমদবা চৎনবী  
 কয়ব লৌশিন্দুনা থমই, লোয়ননা মীব মীনা তুকৎবগী হুহুনা লৌবগী  
 অপংবা চৎনবী কয়সি লাল্লি থঙনা থাদোকপা ওমদে হায়বসি উৎলি।  
 হেমা পুঞ্জিং থিংজিনবা যাবদি মৈতৈ সমাজনা চীংমীশিংবু হুহুনা থল্লবসু  
 অশেংবা থমোয়, অচুহা পুলি অমদি মীজুংশিংগী শেংলবা মফম অমদি  
 চীংমীশিংগী মরক্তা মরাক চুমা লৈ অমদি পুলিগী মমলবু রাংনা  
 লৌবসি চীংমীশিংনা তম্মাশিংদগী য়াম্মা হেল্লি হায়বসি রামসিংনা  
 ময়েক শেংনা উৎত্র, পীক্লবসু মশীং য়ামদবসু পুলিগী মমল অমদি  
 মীজুংশিংগী মফম চাউনা কল্লিবা চীংমীশিংগী সমাজনি অমদি ধম্মবু  
 লাইনীং ওইরিবা অমদি ধম্মগী মিংদা ডাওজবা মৈতৈ সমাজদদি নাকল  
 অমদা ইহো হোরক্লি হায়বসি রামসিংনা ময়েক শেংনা উৎলি। য়ানীং-  
 দবগী অকনবা চৈখা অমদি পুলি কয়গী আশা থোংগাওনবা তারিবা  
 ফিবম অসিদগী নাস্তোক্তবা লম্বী অমা রামসিংনা থিথি, অমদি লম্বী  
 অতুগী মাওদা পুশিল্লকপা অরানবা চৎনবী কয়বু থাদোকদবনি হায়বসি  
 উপন্যাসকার অসিগী অশেংবা লমতাক্লি। তশেংনমক রামসিংনা ধর্ম অসিগী  
 মগুংদা হিংখনা হিন্দু ধর্মদা বিশ্বাস থল্লবসু ধর্ম অসিনা কোনশিল্লিবা  
 অরানবা চৎনবী কয়দি লাংলুনা ছদোক্লিৎখ। ধর্মগী মিংদা পুশিল্লকপা  
 অক্লমবা চৎনবীলিংবু ছদোকপা পামজবা অইবনা হিন্দু ধর্মবুদি থক  
 নিন্দা তৌখিদে, শরচন্দ্রনা হিন্দু সমাজনা ধর্মগী মিংদা পুশিল্লকপা  
 অরানবা চৎনবী কয়গীদমক জুংনাংবা লাংতরুবা অমদি য়ানীংদবা কথা  
 উৎলবসু ধর্ম অসিবুদি থক নিন্দা তৌখিদে। হিন্দু ধর্মগী নীতিবু নিন্দা

ভৌবগী মহৎ চুমদবা চেনবী কয়ানা থোকহল্পকপা সমস্যাবু পুথোক্তনা উংখিবনি ।

“He is certainly critical of the contemporary society when it is not in argument with his own ideas but he never flouts, the accepted moral of the Hindu society at any time”<sup>১</sup>

রামসিংগী খুংইদা হিন্দু সমাজগী মহুংদা কোনশিন্দুনা থল্লিবা কন্তুবা চেনবী কয়াবু পাক শম্মা নৈনহুনা চুমদবা কয়া পুথোক্তনা উংত্রবশু যানিং-দবা কয়গী। মহুংদগী মরু হক্কাবা শক্তম অমথকপু পুথোক্তনা উংখিবনি ।

মীখা পোল্লিবা মতমদা পুলি হকথেনবা হৌরকখিবা ষাংউত্রবা চেনাখোল, মহাও ষাওত্রবা পুন্দিদা, নাংতুয়া হায়বা পোংশক্তু মভৌ করম্মা পুরতুনা মণিপুরী সমাজবু অমুক্তং মুক্তি ফংগদগে হায়বসিনা অকনবা ঈখিল ওইরকই । াই নাইথাং নাইওইবগী লাকচখীবা কনানা অতোনববু তুহংপগী শক্তিগী লমজেন্দা পুলি কয়া অমদি পুলিগী আশা কয়াবু খোঙগাওনবদা চিংনবা পোত্রবা চেনবী কয়াবু থমোয় শোক্কা যানীংদবা ফোঙদোকখি । অওম-অথৌ ফয়াই ফনাইবা কয়ানা কা হেনবা লমচং চংপদা থিংদীনবা লৈতবা ওহাকী হুংঙাইবা থিবদা শেংলবা পুলি কয়াবু মাংথোকপদা নাচুংবা পোত্রবা অথাবা লচং কয়ানা সমাজবু মশক থীংল্লি অমদি শারমচং মাওইনববা হুংকন পাঙ্গনবা কয়ানা অতোনববু লাকতুহুনা পার্গারবা তাইবংগ সমস্যা কয়াদগী নাহোক্তবা লম্বী থিখি । মশাগী সর্ভাংবু হাক্কম্বদা তমুবীওম্বী কয় কয়ানা অরা পোৎলুম পুৰদা নাচুংবা পোত্রবশু পুলিগী মল খঙত্রবা শেলুংবঙম্বা কয়ানা শক্তিব লাম্মা শীজিম্বহুনা মীওইববু শজি শঙাই তানবঙম খুতুম

১ | Dr. Sukumar Sen. 'History of Bengali Literature', Sahitya Akademi, New Delhi, 3rd edition. 1979, p. 315



চনগে তেমশিংখি। স্বর্গ নরক অনীগী খেম্মরবা মশকুম নীওইবগী মন্তুদা  
 অচৌবা খেম্মবা কয়া লৈ রবসিন। ফক্তবা সমস্যা কয় খোকহনবদা হালেংবা  
 লৈতে। পুলি কয়া খোঙেনেনবদা নাচুংবা পোক্তুবা নী-ফক্ত কয়গী মখুস্তা  
 শক্তি শীল্লকবন। ঠৌথবা পুলি হৌজিকী পুলি অমদি তুংলমচত্তম্ কোকপা  
 নাইদ্রবা সমস্যা কয়ানা সমাজবু মৌকপ মৌরাওখোলনা থলহলবা তাখিবনি।  
 মসিগী দমক গুণনা লম্বী থিনবা কয়া হোৎনখি। মীনাই ফুঙ্গা মুৎথৎপা  
 পামজবা গুণনা মীনাই ফুঙ্গা লীংবগী চেনবীনা শোকহনখিবা চাউবা,  
 তোম্বা অমন্তু তম্বুবীচিংবা পুলি কয়াবু পুথোক্তুনা থোয় কায়রবা  
 রারীবু থরঃই যাওনা 'লম্বন'দা লৌখি। রাজনীতিগী লম্বীদা লম্বুরববা  
 শক্তিগী লম্বজেন্দা মণিপুর সমাজনা কাং-থোং চাইরকপা মৌকপ্তা য়েকবনা  
 খুদোংচাবা লৌছনা মৈতৈ লৈবাক থুম্বাক লাকশিহনখি। অসিগুয়া তাংকক  
 অসিদা অচৌবা যুফম অমা ওইনা অইবনা লৌশিন্দুনা লীংজেল মাগদবা,  
 জাতি মশেল য়েংখীনবা হায়বসিমক নংতম্বা হায়বা পোৎশক অদ্রব  
 মাঙহলবা মরনি হায়না ময়েক শেংনা উৎলি। রাজনীতিগী লম্বদা কাং-  
 থোং চাইরকপদা শেল-থুংগী ফীভম থমথেনা শোকচিলহলি। মসিবু  
 লাইরবা তোম্বা-তারবা পুলি কয়ানা খুদম ওইনরি। চহি তরেং থুম্বাক-  
 ঠেঙা অচুখা অমদি ধর্মগী মশক মাঙশিল্লকপা তাংকক জাতি অসিগী  
 ইতিহাসতা অম্বা কালিনা কোকপা নাইদনা ইছনা লৈহৌবসিনা তুংগী  
 মৌরোলশিংনা অফবা পারা অমদি ওইহৌই। উপন্যাসকারনা মীখা  
 পোনবগী চৈনাখোল অদ্রদকী নাহুয়কবা লীংজেল মাগবগী লীচিং অসি  
 থক থাদোকফদে হায়বসি উৎলি। শক্তি তাম্ববদা অথুবা মীংয়েং থম্বা,  
 অচুখব তুংওইনছনা শক্তিতবু খুংমন্তুদা পায়শিনগনি হায়বা আশাসি  
 তুংকোইরোইদবা থৌংনি অসিগুয়া শক্তি তাম্ববগী অকনবা লৈরিমথৈ;  
 জাতি অসিনা অরবা কোকদবা লৈতে হায়বসি অইবনা উৎখি, মৈদিংগু  
 চীংথৎখোম্বা হাক্তক্কা নিংখী প্রজা চীংমী তম্বীগী মরী থারম্বা অমদি  
 অপুনম্বা সমাজ অমদা ওমজবা খুদোল তৌনরম্বহ মৈদিংগু অসিনা

খুশিখবনা কাং-খোং চাইবা ফিভম অমদি লাকখি। নিংথোঁচা মশেল  
 নিংথোঁ খুভম মুহুরদা অঙম-অণোশিংনা কাউলুপ নাইনরকপা অমদি  
 নিংথোঁ শেখা কয়গী মুকখায়নরক'দা সমাজ অসিদা অর'বগী নোংলৈ  
 লুবা হৌরকখি অসিগুহা তাংকক অসিদা শেলুংবগুহা ফমাইবা কয়না  
 মনীং হোয়া তল্লকখি, লোয়ননা চমজরবা পুলি কয়াদা ওং-নৈরকখি।  
 ছুপী ওইবীগী সাত্তীদা লংজরবগী নাচুংবা পোকখিদে চাইবা গুণনা  
 চেংনা খাজবা অমদি খমদোং যাইতোংবশিংনা সমাজগী সমসাবু থোক-  
 হনবগী মকুওইবা মরমনি ; মথোয়না দায়িত্ব পুফম থোকপনি হায়বসিনি।  
 চমা হিংজরিবা লাইরবা প্রজাশিংগী পুলিদা লমজিং পীগদবা অমদি  
 ডাকশেনগদবা অচৌবশিংনা মশা মশাগী ওংঙাইবা শিবনা জাতিগি ফিভম  
 অসি য়োনা য়োনা শোকচিনখিবনি। অসিগুহা দায়িত্ব লৈবা মীশক-  
 শিংনা পুকেচল ফজনা পুলিগী শিখা পাংতুনা লৈবাকী থোঁ পুরবতদা  
 সমাজ অতুনা হীরম খুদিংদা চাওংকনি অমদি মরা তপা পানবা ওমগনি  
 হায়বসি অইবনা ময়েক শেংনা উংলবনি মহাকী লমনগী মখুংদা ছুপী  
 কয়গী লীরি থোইরিবা অমদি অচুহা ফজবা লীচতু মরা চেংন হিংজবগী  
 রাখল পরাঁ অমদি ময়েক শেংনা লাস্তোকই, খুল্লাকপীগী অখাও কনবা,  
 মপুরোইবদু চেংনা নীংজবা অমদি অচুহা মশক খঙনা থোঁনা ফবগী  
 লংলবা শক্তিয়া ছুপীগী অরাংবা ফিদম কয়া ময়েক শেংনা উংলকই।  
 ফক্তবা চংনবাঁ কয়গী মায়েক্তা ইচং থোঁনা লেগদা চিংনবা পোকখিদে  
 লোয়ননা লংথোকখিবা লংনগী মমল অমুক শীংলুদে। ফক্তবা সমস্যা  
 কয়গী, অমদি :মা ওইপী অমগী রালবা থমোয় অমবু লৌশিন্দুনা  
 শাস্তি পাস্বী ছুপী অমগী মশক উংলকই। তমুবীগী সতীদগী মশক  
 অমদি মীখাপোয়া হিংবা পামদ্রবা শাজং অমদি খাঙখিবা অরা-অনা  
 কয়না কাউঙমদ্রবা ছুপীগী ফিদম অমা পীবা ওমখি। চীংমী নিংঙোল  
 চংনিং ফাওবগী মকমদা শেংলবা চীংগী উফুংফুম মক্কাবা থমোয়গী মশক  
 পুথোতুনা ছুপীগী শেংলবা পুলিগী পামদ্র উংকে ছোংনৈ, উংসু উংখি

অইবা অসিগী খুংইদা লমচং নাইদবা কনাগী মফম পীথিদে । রাজনী-  
জিগী কাং-খোং চাইরল । তাংকক্তা মুংশিবগী মউ অমদি চেংনা লিংখি ।  
অহুবু ঃক ওইবা সমস্যা কয়াবু লাহোবুবা লম্বীদি লীংজেল মান্নবা  
অমদি পুকচেল চাউবগা লোয়ননা পুন্সিগী শিন পাঙবছনি । অইবনা  
জাতি অমগী খাইদগী শোক্কাবা সমস্যাদি মীখা পোনবগী সমস্যা অসিনি  
হায়না লোই । মীখা পোন্না হিংবগী মজং মীকুপ অমতং ঃনীং তল্লা  
হিংলম্বনা হেমা ফৈ । ঃনীংতম্বা ফংনবা থোয়গী পোন্না দা নিংমরোই-  
দবনি হায়বসি উংখি । ঃক ওইনা হুংনা মণিপুরী সমাজবু কুংগী য়েং-  
শিন্দুনা সমাজ অসিনা লৈতাবা লম্বী খুদিংদা মপংফাবা শক্তম অমা  
শাগংনবা চীং-তম অনী খুংমগদবনি লীংজেল মান্নবতনা মপংফাবা সমাজ  
অহু শাগংকদবনি হায়বসিমদি ময়েক শেংনা উংখি ।

গুণগী রাখলদা মণিপুরী সমাজনা মতম শাংনা মায়োক্করপা মীখা  
পোনবগী খাবা মজাও অহুবু তরাইনা খন্দোকপা ওমদবহু 'খুদোল'গী  
মজুদম্বু অহুমক উংখোকই । মজাক মশামক্কা শরুক য়াবা মণিপুরী  
সমাজনা মীখা পোন্না হিংলম্বগী চৈনাখোল অহুবু কোকহুংবা লম্বী থিবদা  
থবায় য়াওজখি । অহুম ওইনক গুণনা চেংনা লৌশিনজয়ম্বদি জাতি  
অসিগী মথায় থায়নদগী লৈরক্কাবা সংস্কৃতি মশাগী থাদোকফদ্রবা কলাগী  
মশক কয়াগী লংলবা শক্তম অসিনি । অরানবা চংনবী কয়াবু অচুম-  
অরানগী খন্দা ওনবা ওমদবা অমদি সমাজনা হেজা লৌশিন্দুনা থম্বিবা  
চংনবী কয়াহুনা থোয়গী মমল ফাওবা থোকাওনবা তারকপা মুংঙাইএবা  
সমস্যা থরদি ফিভমগী মতুংইয়া য়েকথোকই । লাজদ্রবী থম্বালগী পুন্সিদা  
অসিগুংগা চুমদ্রবা চংনবী অসিনা বদনামগী মাহিং কাহল্লি ।

চৈরাওচীংগী থোদোক্কা থম্বালব ফাংগে ডেহশিংখিবা রাথোক হুংনা  
থম্বালগী পুন্সিদা মজ্জবা দাকফমনি হায়না লৌবা জায়কই মরমসিনা

গোকুলগী মপানা লাঙ্গলবী থাখলব মীথুং চম্বুরবী<sup>১</sup> নি হায়না পাও-  
থোকই। সমাজনা মূপী ওইবীগী পুন্সিব তয়াং তশোয়না লৌকিকা  
অমদি অচুম-অরানগী রাখল পেপ্পা ওমদবা, সমাজগী মগুংদি চেৎনা  
কোনশিল্লিবা সমস্যানি। করি অতুক হায়গনি। গণিপুরী সমাজদা  
তুম্ন নিঙোলনা পোকপা মচা নিঙোল ফাওবা বদনামগী মাহিং অমদি  
পুন্সিদা চম্বফম গীবগী রাখল ফাওবা লাগ্না থম্বরম্মী। মরমসিনা  
বোকুলগী মপানা মচা বারকপদা তুম্ন নিঙোলনা পোকপা মূপীবু  
মম্মো ওইবা ওম্মোয় হায়না অকনবা রাখল ফোওদোকই।<sup>২</sup> অসিগুস্তা  
চুমদবা রাখলশিং অসিবু আইবনা মূ-থৎচনিংবগী রাখল উংলি। লোয়ননা  
শীংনবগী মশকক। লোয়ননা থোনা ফরবা রতনগুস্তগী আশাবু ফোও-  
দোকই।<sup>৩</sup> সমাজগী চুমদবা চানবীগা শীংনববা রতনগা সরোবু লুহোংগে  
তেমশাংলুই অতুবু মরুপকী আশা থলকপদা শামায় লৈখিবতনি।  
সমাজগী মগুংদা অসিগুস্তা সমস্যাসিং অসি গীক্লবা সমস্যানি হায়না  
উপন্যাসকারনা তয়াং-তশোয়না থান্দোকপা ওমখিদে। তশেংনমকম্মু মী-  
ওইবগী থামোয়গী মমলগীদমক অরানবা চৎনবা কয়াগা তে-শিংনবা  
হায়বসিদি উপন্যাসকারগী থোদাংনি। উপন্যাসকার অম্মা হায়বসিদি  
সমাজগীদমক অচেৎপা ব্রত চঙই। শরৎচন্দ্রগী পান্দমম্মু মশাগী  
পান্দদি সমাজগীদক মপুংফারবা ব্রত পাওথোকপা হায়বসিনি হায়না  
থাজখি।<sup>৪</sup> অপাম মীহোবনা খুতুম চনগ্রবা কনানা নমজা নমথেক্তুনা

১। হিজম গুণ 'খাদোল' ১ শুবা ফোওবা, ১৯৬৮, লা: ১৩২

২। মথকীসি।

৩। মথকীসি লা: ১৪৪।

৪। Humayun Kabir, 'Chatterjee is also an artist but he also believed that the artist has a direct social obligation' 'The Bengali Novel', Firma K. L. Mukhopadhyay, Calcutta, First Edition. 1968, p. 73

পুলিগী আশা খুংগে তাল্লকপদা মুপী ওইবগী পুলিদা কয়ানী মতিক অরাবা নংবা অদি মত্না সমাজদা থোকহল্লকপা সমস্যা বু গুণনা তয়াংনা লৌখিদে। পুলিদা শাস্তিগী পাওজেল গী মুপী ওইবীশিংনা থাদোকফদ্রবা মুশিবগী মশক্তা ভক্তিদি হক্লবা গুণনি হায়না লৌই।

লমনগী মনুংদা শারমচংনা মাঙওইনবা শেলুংবনা তুম্বীব ফংগে তাল্লকপদুগী অতোপ্পা মশক ওইনা থম্বালবু রত্নাকরনা খুংম চনগে হায়না হুনা হুনা তেমশিংই। অতুবু খুদোলগী মনুংদা লমচং মাঙলবী সমাজগী মাংদা অমুবা কালি তৈহল্লিবী মুপীগী মফম গীখিদে। তম্বে-নমক মণিপুরী সমাজদা মুপী ওইবীগী তয়াংবা ফিদম লে। মশাগী ইজং ডাক্সা হিংজবী, ফিদমবু মতমচুপ্পা চেকশিন্না পৌজবী মৈতৈ চনুগী আদর্শবু গুণনা কাউথোকপা উমদে। সমাজ অদিদা লমচং মাঙলবী মুগী কয়ানা থোকহল্লকপা সমস্যা মরাং কায়দে। মাথায় অতুনা মফম খরদা লোম্বা খুপ্পা হিংলম্ববং শীংথানবদা তাঙনা থোকই। গুণগী খুয়েত্তা সমস্যা কয়ানা থল্লবা সমাজ ওইনা উখিদে মীনাই য়োহ্লিং থাংজবা সমাজ অমগী মশক্তা শাগংলবসু মণিপুরী সমাজনা মশাগী কলা সংস্কৃতিগী লংলবা মশক্তা লুপচবু পুলিগা থায়দোক্রবা ওমদ্রবা ওইনা শিংগানিংঙাই ওইবনি হায়না লৌই। মরমসিনা মোইরাং লাই হরাওবগী জগোই শাথেক্তা ডাওজৈ, চৈরাওচীংগী থৌদোকপা পামজনা লৌশিল্লি। আদর্শবু চেংনা থাঙবা গুণন মণিপুরী সমাজগী মপানদা থৌদোক কয়া শাগংলকশদা ফিদমগী মশক ওইববী পুণিমা মমাবু থেংনকই। ভক্তিগা ইরোয়ংববা পুণিমাগী কংথোকপনা পান্দমফম ওইব। মুশিবগী মশকতা হেমা থোনা পৌশিল্লি।

মীথা পোনবগী মুংঙাইব্রবা সমস্যাশিং অমদি মতুগীদমক অকনবা লাংগেগী রাখল পোক্তকথিব লোয়ননা অনোবা যুগনা লাক্সনদাইদা মণিপুর সমাজগী কাং-খোং চাইববা সমস্যা অতু মহাকী উপন্যাস 'অরোইবা পাউদম'গী মনুংদদি ঝাল্লা ময়েক শেংলকই। অনীশুগী লাজাগী শরুক

অমা ওইনা পুলি অমদি পুলিগী আশা কৰা নৈহংগুৰা কাং-থোং চাইয়বা  
মণিপুর সগাজগী মশক অমা আইব অসিনা য়ায়া থায় য়াওনা উং-  
থোকহ। নীংতম্বা হায়বা পোংশক অসিগীদমক মীওইবনা থায়না  
পোয়া ওইনা লাহেংনগদবনি। মীখা পোলাবা সমাজ অমদি হিংলিবা  
পুলিশিং অহুমক হিংবগী মমল য়াওদ্রবা, মহাও য়াওদ্রবা লেমখাকি পুলিনি  
হায়বসি গুণনা লৌই। মীখা পোলাবা সমাজদা নীংতম্বগী লংলবা মুক্তি  
পুরকবা মীওইবনা হনবা লৈতনা লাহেংনবা হায়বসি অথোইবা ধৰ্মনি  
হায়না থাজে। মসিগীদমক থায় কংপবু অথোইবা পূৰ্ণাহুতি গীবনি  
হায়না গুণনা শীংথারি।<sup>১</sup> লিংজেন মান্নবা ইচঙ ধোবা অমদি মমা  
লৈবাকপু মুংশিবতনা শাস্তি অমদি মমাং কায়রবা সমাজ অমদি শাগংপা  
ডমগনি হায়বসি গুণনা উংলকই। মসিগীদমক মহাকী লমচংশিংগী  
মহুংদা থোনা ফরবা মীশক কয়া চোংথোকহল্লি, চাউডোপা, শাজোবা  
অমদি খুংচহু য়মুনানা ইচঙ থোনা নীংতম লানগী থোদাং পাউলকই।  
মীখা পোলাবা সমাজবু লাভুনা লংগোৰুবা অকনবা লাহেং মরক্তা আজাদ  
হিন্দগী লান্মী কয়াগা লোয়ননা চাউডোপানা থায় কংখি<sup>২</sup> নীংতম  
লানগী মৈচাক ফরবা যজ্জগী মৈরীমুংদা পুলি কয়াদি অকংবা শীংগুম  
কেদফম থোকপনি হায়বসি উংলকই। নীংতম লান্দা থায় কংপদি  
মপোক মইহে য়াল্লবনি হায়না শীংথাই। মীখা পোলাবা সমাজদা য়েৰুংগী  
মথোঙ কোন্ডুনা হিংবগী মহং মুংশিজববা মমা লৈবাক অহু ফাওবা  
খাদোকপদা নাচুংবা পোফুৰা অরংবা রাখল শাজোবনা উৎতুনা পুলিগী  
ওইনা তায় চংখি। তংশেনমক আইবনা মীখাপোনবা সমাজ অমদি হিংলিবা  
পুলিশিং অহু য়াইফদা মচেং অমতা য়াওদ্রবনি হায়না থাজে। সমস্যা পুয়-  
মক্তগী মীখা পোনবগী সমস্যানা থাইদগী হেমা তমথীবনি হায়বসি মহাকী  
'লন্দন', 'খুদোল' অমদি অরোইবা পাউদম'দা মরোক চুমা উংলি।

১। হিজম গুণ, 'অরোইবা পাউদম' কুমাৰী হিজম শ্ৰীমতী দেবী, ২  
ভূবা কোঙবা, ১৯৮৯, লাঃ ১৬২-১৬৩।

২। মধকৌসি।

লোয়ননা সমস্যা অসিঙ্গী নাহোঁকবা অমজ্ঞা ঙায়ববা লম্বীদি লান হায়ব-  
সিনি হায়বসি উৎনবা কল্পা লাকুখি। মীৎয়েং অমরোমদা গুণ লান  
হায়বা পোৎশকসিবু শোংগৎপা আইবনি। সমাজগী যাইফবা পুরক্কা  
লান হায়বসি ছন্দোকপা যাদ্ৰবা পোৎশকনি খম্মা লালবু হরাওনা ওকটে।  
লালবু স্বাগত তৌজবগী রাখলসিমক্তি ফিভানা পুরকখিবনি। মীখা  
পোল্লবা সমাজ অমগী মুক্তিগী লম্বী খীবদা অরোইবা উপাইদি লাল  
হায়বসিনি হায়না লৌকবনি।

অনাঁশুবা লাজাওনা নৈহংখবা মণিপুর সমাজগী মশক উৎপগা  
লোয়ননা আইবনা লুংশিবা, অপাম-মিহৌবা অমদি কথোকপগী মজ্জুবা  
মশকিং মাগী উপন্যাসশিংদা উৎখোতুনা লালফমগা শাগোনা পুলিগী  
মলুংদা খেৎনরিবা সমস্যাসিংসু লাক্কাই। হোয়ননা লাকচখিবগী তম-  
খীরবা রাখলদগী অচৌবা লাজাও খোরকখিবনি লোয়ননা লাকচখিবগী  
শাজং অসিনা অচম্বা পুলি কয়াম্‌সু সমস্যা ওইদবা য়ারক্তে। পুৰিং  
খুতুম চনবা ওমদবা অপাম-মিহৌবনা মডেইনবা পুলি কয়ানা লুপী  
সতীংবু খোজাওনগে হোৎনবগী মশক অরোইবা পাউদমগী মলুংদা নব-  
কুমারগী শাজন্তগী উবা কংই। অত্ৰু করাম চাউবশিংনা মায়খিবিবা  
শক্তন উৎতুনা পুলিগী ইজং ডাক্কা হিংজবী মৈতৈ তুপীগী লংলবা  
পুলিদি মসিনি হায়না লেজবগী মশক মমা উপন্যাসকারনা মাগী উপন্যাস  
খুদিংদা লাক্কাই। লমচং কামনবা মদা কয়গী অমদি লনগীদমক  
পুলি য়োহোঁকবা কয়গী শাজং আইবনা পুলিলাকাথেদে। মণিপুরী সমাজদি  
অসিৎশা সমস্যা অসিদি অত্ৰাবনি। ফিদম ডাক্কা হিংজবী লুপী ওইবী-  
শিংগ ইকাইখুমলবু লাকচবগী রাখলসি আইবদা নেৎনা লৈ। অত্ৰু  
মহাকী সমস্যাসিংগী মলুংদা অত্ৰে অথৌ অমদি শেজাও পায়বশিংনা  
তুপীশিংগী মফমদা লংজবা অমদি মথোয়গী সতীংদা তমকপা ওইল্লবা  
হোৎনকবদগী খোরকপা খেৎনয়নবা শক্তন অসিদি হেৎ হেৎ উৎলকই।

অইবনা অসিগুয়া কা হেনবা শাজং অসিগী মায়োক্তা, অশেংবা পুলি লম্বীদা খোঙ থাংনবা রাখল উথোকই। সমাজ অসিগী শাস্তিগী রাখল খঞ্জবা অইবনা অসিগুয়া লমচং নাইদবা পুলিসিংদি শোয়দনা মায়থিগনি হায়বসি উৎসি। তুংগীশু অকনবা অমদি চেংলবা থমোয় লৈ হায়বসি অইবনা য়ায়া মরীক চুয়া ফোডোকই অসিগুয়া রাখল পরীং অসিগী মখাদা : হাক্কা অপৌকপা উপন্যাস 'এখোয় তাদা' হায়বসিগী য়ুফম থোল্লকই। থোঁবা অ.সুং নীংথেম কোঁবা অপৌকপা অঙাং অনৌগী পুলিগী ফিভমগা মথোয়বু পোকপিরম্বীগ মশাগী কলঙ্ক অমদি শীংনবগী থারবা লীংজলগা মরী লৈনহল্লি। অহুং জাতি অসিগী : তুংদা থাদোকপা ওমদনা লৌশিংবা শোয়দনা যাদবগী, মৌবু মীনা হুতনা খনবগী ফজবা সমস্যা থাদোকহল্লকপা পুলিগী অরান কয়্যতুন হেল্লা মক্কা ওইবনি। কোঁত্রক নিংঙোল অমবু নাগী মমৌ ওইনা লৌশনবা পামদ্রবা ইফালগী তুংগাই যাইফবা ইয়ুং অমগা মমৌ য়ুৎরেনগী শাজংনা : শামকী অমত্তা পোকচবা : চামুপাগী পুলিগী অরা পোলোই অহু পুরকপা তামি। সমাজনা তুন্দোকপা ওমদনা লৌশিংহা মৌবু মীনা হুতনা লৌবগী চংনবী শাজং অসিনা সমাজ অসিগী লায়নানি। অহুগুয়া চংনবী অহনা লাজ্জদ্রবা পুলি কয়্যদা অরবগী সমস্যা ওইরকই। মুকখাংনবা কয়্যগী : রক্তা নৌনা য়েংগং ছনখিবা অপৌকপা অঙাং থোঁবা অমগুং নীংথেমনা পুলিগী হিংদগী লানকম অহু ইচঙ থোঁনা থেংনবা ভারত। মচাগী অরা পোলোই তাল্লকপা মৌকপ্তা ইনাক খুনবা মপুনা মশাগী অরানবা রাখল খঙলক্তুন। অঙাং ওচরিবা নীংথেমবু মপাগী কয়্য পাউনবা থীরকখি। মত্তম কুইনা ইহোকলুরবা অঙাং অনৌবু মম. মপা অনীনা থুপত্রবা মতুংদা লৌখৎখিবসিনা সমাজগী মতুংদা ফক্তবা চংনবী শৌগৎলুবা কয়্যগী মনিং পাঙহল্লকপগী রাখলনি। অনৌঙুবা লাজ্জাঙী তুংখীরব, শাজং অমদি নীংত্তম লানকমগী মমল লেপখিবা উপন্যাসকারনা মৌখা শোঁনবগী শোল্লবা সমস্যানু মত্কা : মত্কা উপন্যাসিংদি। নৈনহুনা উৎখিববু মত্কা : "এখোয়



তাদা' গী মনুংদদি সমাজগী লাইনা ওইয়বা অরানবা চংনবী কয়া, মীবু মীনা লাকচখীবগী আশোনবগী মরল অকনবনা মুন্দুনা চাবগী ফন্তবা লীচংনা থোকহল্লকপা সমস্যা কয়া অছদা পুক্রিং থিংজিন্দুনা থেংখিবনি। অছবু তেল্লাবা অশিবনা রাথৈরগদবা পুসি অসিদা অসিৎম্বা লন-থুমগী অমদি লাকচ-খিবগী খুরবা রাখল অসিমক কান্নদবনি। সমাজবু শাস্তিগী লম্বী পীনবা ইশানা অচুম্বা মশক থংনা হিংগদবনি হায়বসি অটবগী আশেংবা রাখলনি। রাখল অসি উৎপদা আইবনা মাধ্যাত্মিকী স্র অমগা ঈশোইনৈ। পঐখ নাইবা পুসিদা কল্লাবা মিহ্রোংগী কান্নদবা লীচংনা হৈনরিবা মীওইবগী খোরাং অরেশনি। অসিদা করিসু অরেশা লোতে; তেল্লাবা পুসিনি, কান্নদবা মীওইবগী শাজংনি হায়না আইবনা শিংখাখি। অছবু গুণ মণিপুর সমাজগী মনুংদা অরা-মুংঙাই খায়না হিংবা অমদি ফন্তবা সমস্যা কয়া ওইজবা তানবশিংনা থোক-হল্লকপবু মুংনবা রাকং লানখংলি। মাগী প্রয়েক্তা অরানবনা মমৈদা হেক হেক মায়খীহনগসিনা অচুংনা মমৈদা জয় ওই হায়ববু উৎপনি।

লমচং মাংলবী পুক্রিংগী ঈজলনা ভমছনা পুসিগী লংলবা আদর্শদা কাইরক্কাবী অমদি ঐখোয় থরা অছগী লমচংনা সমাজগী আরোল-অফোং কয়াগী সমস্যা ওচরকপগী ফিভাশিং অছ ইবোহলনা মাজাকী উপন্যাস 'ইমানা ঐবু মাঙজনবনি' অমসুং 'ঐদি ওকুবীনি' অনীদা পুথোক্তুনা নৈন-রকই। অচাওরম পামজবী লনবু মীহৌবদা অচম-অরান হুন্দোক্তবী লুপী থরনা সমাজগী তিলগুম নোংম নোংমগী চিকিৎসাজ্ঞানা সমাজগী লাইনা কয়া পুরকপা যাবগী ফিভম অছবু ইবোহলনা পুথোরকই। অছম ওইন-মক উপন্যাসকার অসিনা লৌশিল্লাবা সমাজগী মশকসি থুনাং হানৈনা থল্লাবা ইরাংদা লুপথবা ওইদবা লৌনমনা থল্লাবা, শেজা থুমজাগী উজার মেলা অমদি লমচং নাইদবী কয়াগী যাকাবুং ওইথবা সমাজগী মশকু

নন্তে . মীথয়েং অমরোমদা লমচং নাইদবী কয়াগী পুলিবু চক্ষুক্ষম লৈত্রবা, লোয়ননা মথোয়গী পুলিনা পোলাইদা মায়থীরকপগী লুংঙাইত্রবা ফিভম অত্থনি। চীংলেয়বা, পুলিগী মমল খঙনা হিংজবদা আপেনবা থিরিবা মণিপুর সমাজদা লমচং নাইদবীশিংগী মফম থিবদা রানা থোকই। মথোয়বু লাগা ইস্থোকপা মণিপুরী সমাজনি। মরমসিনা মেম্বনা 'ইমানা ঐবু মাঙহনবনি' হায়বা উপন্যাস অসিগী মনুংদা মক্ষম কয়াদা মায়থীবা ফংবা তাথি। লোনা থুগা পুন্সিগী ইহলনা শান্দারকপা লাইনানা একা ফোংলকপদা মমায় ফিরুপা থুয়কপী লুগা খরগী লমচংপু উপন্যাসকারনা চেকশিন্না লৌশিন্দুনা মোং হাদ্রবা মণিপুরী সমাজগী মনুংদেস্ত অসিগুম্বা মচল অসি মফম কয়াদা লৈরি হায়বসি উংলকই অত্থবু অইবনা সমাজ অসিগী মনুংদা মথোয়গী মমলদি লুখাকলাগুম লৌথি। মথোয়গী পুলিবু ইকাইথয়ক্ষম পীন্দো শক্তম অসিনা মণিপুরী সমাজদি চীংলুংগী ঈফুংকুম শেংলবা সমাজ অমবু মত্তম চ্ছদা আশা তৌজবনি থমোয় মক্কাবা লমচং নাইদবী কয়াগী যাকাবুং ওইহনফম থোক্তে হায়বসিদি ময়েক শেংনা উংথি। মৈবু ফিনা কুণ্ডুনা থঙ্গা যাদবগুম মীকুপকা লুংঙাইবা থিবদা হকত্রবা দাকক্ষম কয়া নোংম নোংম ময়েক শেংলুনা সমাজগী অরোনবা সমস্যা ওইরম্বদগী সমাজগী অফোঙবা সমস্যা ওল্লকথি। মসিগীদমক রায়েলশংদা মেম্বনা বিচারপতিমকী মমাঙদা মহাকী পুলিগী অরোনবা রাবীবু একা ফোঙনা লিথোকপা তাথি। 'অইবা অসিগী মফমদা পুলি হায়বসি ফোঙদোক্তনা থুমজিল্লিবা রাথোক কয়াগী মফম ওইনা লৌরকই। মপালাথোংদা ফোংদোরকপা সমাজগী সমস্যা খরতনা সমস্যা কোঁবা যাদে। লুংগী সমস্যা কয়া অসিবু সমাজগী সমস্যানি হায়না শীংথাবা পামথি। দি এইচ, লোরেনসনা সেন্সকী মরী কোমথরকপা

১। থুমনথেন ইবোহল, (পুলিগী অহানবা থোঙথাং), 'ইমানা ঐবু মাঙ-  
হনবনি' অহানবা নম্বা, ১৯৬২, লাঃ ১৮

অমদি অরোনবা লায়না কয়া নারবা সমাজ অমগী মশক উৎসবগুম  
উপন্যাসকার অসিনসু সেকসকী লায়নানা নারবা পুলি খরগী অরোনবা  
থোদোলা ফোঙলকপা শক্তম অতুবু উৎথোকপনি উপন্যাসকার অসিনা  
পুল্লিংব লাকশিনবা ওমদবা অদি খুদকী মুংডাইবা থিথিবা পুলি কয়ানা  
মমৈদা ফিকক খুয়া উৎতুনা লমচং নাইদবীশিংনা পোলাইদা মায়থীবগী  
রাখল পরাঁ লাতোকই। সমাজগী সমস্যা কয়া অসিগী দায়িত্ব লমচং  
নাইদবীশিংগী মফমদা হেঙ্গলি, মসিবু কোকহমবা পাম্বৈদি থমোয়গী  
মমল খণ্ডবা অমদি পুলিগী অতুয়া লখী থিবা হাঃবসিনি হায়না হবো-  
হলনা লৌই। অতুবু আইবনা অচাউরম পাস্বী, লন মাইহৌবী মুপী  
খরগী পুলিবু পুথোকপা সমাজগী অমকপা সমস্যা কয়া নাচুংবা লৈতনা  
থোকহল্লিবা শক্তমবু কয়েমছনা মণিপুর সমাজদা অসিগুম্বা ওক্ত-সমচত্রা  
লায়চুরবা অমদি কারবারগী লমদা মকা ফোংলবী ওক্তবী কয়গী মফমদি  
পীথিবা লৈতে। তশেংনক অচাঁবা লৈবাক কয়াদা চাওখংলবা সহর  
কয়াদা ওক্তবীগী মফম লিংছনা হিংনবা কারবার পাওথোকপবু মণিপুরী  
সমাজদদি ওইপোক্তে দেবমসিনা শাঃং অসিবু য়ান্না হুহুনা লৌবগা  
লোয়ননা সমাজগী অমকপা মাহিংনি হাংনা লৌই। অমরোমদা হিবোহল  
সমাজগী মমুংদা সমস্যা ওইনা লৈরবা দেঞ্জা-থুমজা হরাও-কুম্ভৈদা মতম  
অমদি চাদিং হেগা তোনরিবা সমাজগী সমস্যালিংবুদি কাউথোকই।  
অমরোমদা মহাক্তি লমচং নাইদবী অদি ইন্দ্রগী ঈছল লাকশিনবা  
ওমদবা মুপা মুপীনা সমাজগী অমকপা সমস্যা কয়া থোকহল্লকপা  
অমদি লমচং নাইদবীশিংনা পুলিগী লানফমদা মাইথীবগী রারীত্ব ইচম  
চম্মা লীজবনি।

কুমারী থোইবীগী মীংয়েংদা মণিপুরী সমাজদা মায়োকুরিবা মখল  
মখেলগী স.স্যা কয়াবু থিছনা অতুবু কোকহমবা লখী থিবগী মমুং  
ইচম চম্মা পুলি খরা পুথোকুনা পামজবা ঝায়ী লীজবনি। মণিপুর  
সমাজদা মায়োকুরিবা সমস্যা কয়ানা মুংনাংবা লাংজকবা অমদি নীংবা

কায়বা রাখল কয় থোইবীগী মফমদা পোকহনখিদে। আহোইনতুম মণিপুর  
সমাজগী চাক্সা লেমন হিংজরিবা শক্তমদা পেনজবা ওম্বী, অহুবু থমোয়গী  
ওইবা মরীদা মুংশিবা অমমুং থাদোকপগী মমলবু লৌজবগী অচেৎপা  
মখল অমা অইবীগী থাজনা থমজরিবা সমাজ অসিদা আচৌবা সমস্যা  
কয়া থোকহল্লকপা য়াবা ফক্তবা চৎনবী কয়াগা থেজায়নবগী মশরা  
মহাক্কী উপন্যাসকী সমস্যা ওইহনখিদে। অহুমকপু সমাজ অসিগী মমুংদা  
নিঙোল ওইবীশিংগী থমোয়গী মমলবু থঙবিদবা মথোয়গী পুলিগী অচুয়া  
আশাদা খুং থিংজিনবিহুনা তাইওরবা থোরন ঐয়া মমা-মপা ওইবশিংনা  
পাংথোকপিরকপদা নীংবা কায়বা তারকপনী ফিভম মহাক্কী 'রাধা'গী মমুংদা  
নৈনতুনা উৎলি। অহকপা সমস্যামক নহলসু পুলিগী অচুয়া আশা থমোয়গী  
মমলবু ইকায়খুম্ফম থোকপনি হায়বসি অইবী অসিগী রাকৎনি। লোয়ননা  
মুংশিবগী মমলবু থঙদ্রবিদি নীংবা কায়বা কয়া থোকহল্লবা থোরমনি  
হায়বসি উৎলি। মীংয়েং অমবোমদা রাধারাণী অমদি কৃষ্ণচন্দ্রগুয়া  
মীশক কয়া শেমগৎতুনসু জ্ঞান লৈরবশিংনা সমাজগী সমস্যা কয়গীদমক  
পায়ৎলকপা য়াবা থবকশিং অহুদি উৎনবা তাজা পাখিদ্রে। অহুবু  
থোইবীগী মীংয়েংদা মীওইববু য়ায়া মানুংশিংগা লোয়ননা য়েজবা পুলিগী  
অরা-অনাবু লুনা খল্লবগী রাখল য়াওরি। মহাক্কী 'চীংদা শাংপা জিঙেইল'দা  
চীংতম ওম্বীগী থাদোকফদ্রবা মরী অমদি অ.তা ওইবা সমাজ অমা  
মতম চুপ্পা কায়দনা থাজবগী তাশাবু ইচম চম্মা ফেঙদোকচবনি।  
মীওইবনা মীওইববু ইকাইখুম্ফননা সমাজগী সমস্যাসিংদগী নাহোয়ব  
খুংলায়নি হায়বসি কুমারী থোইবীগী ইচম চম্মা শাগৎচবা রাখলনি।

তোকপম ঔবোমচানা মীওইবনা মীওইববু ইকাইখুম্ফদ্রবা অমদি  
কামদ্রবা রাখলদা মীবু মীনা হন্তনা খনবদগী থোরকপা সমস্যা অমনা  
মরুওইনা লৌতুনা মহাক্কী 'মোংফম'গী মমুংদা শেৎন-খাইনবা অমদি  
পুলি অমগী অরা পোলোইগী রারী লীররি। ইমাকধুনবা খুংকন

পাঙ্গনবশিঙনা লাইরবা মীচঙ রাংপা কয়াবু লাকথুছন লক্ষ্মীরবা অমদি  
 মথোয়না আশা কয়া থুগায়বদা নাচুংবা পোক্তুবা মচোরিংনা অরাবা  
 সমস্যা কয়া থোরকুবা মরু হৈব থৌরমনি। অসিগুস্থা অবাবগী সমস্যা  
 অসি থোরকুইওদা পুলিগী অচুয়া লক্ষ্মী হায়বহু মশক খঙদবনি অমদি  
 মীনা মীবু লাকচ-দিবগী তমখীরবা শাজং খাদোকদবনি হায়বসি উপন্যাস-  
 কারনা ফোডোকই। অচুয়া অমদি ফজবনা মপুংফারবা সমাজ অমবু  
 শেমগংপা ওমগনি হায়বসি ইবোমচানা ইচম চয়া পাজখিবা রাখলনি।  
 অচুয়া হায়বা পোৎশকসি লুংশিবা অমসুং কথোকপগা খাদোকুবা যাদ্ৰবা  
 পোৎশকি হায়বসিসু অইবনা উংলি। সমস্যা কয়গী মথল মথেলগী  
 কল্পবা খোঁদোক্তা মুকথায়নবগী মশক উজবসু উপন্যাসকারনা লুংশিবা  
 কোঁবা পোৎশক অচুবু ইকাহুখুখিদিবা অমদি লাকচখিবগী শাজংনা  
 মাঙওইনছনা ইনাকথুনবা, খংকনবা ইমুংগী নিঙোল শাখিতোদ্বীগী অশেংবা  
 অশোদা পাজখিবনা মহাকী মোংফমবু শেমনিবা লক্ষ্মী ওইখি। নিং-  
 ঙোলশিংগী যাইফনবা খনবা রাখলদা শেরামরকপা অমদি থমোয়গী মমলবু  
 কাউখোক্লুদগী অরাবগী সমস্যা অসি পুরকখিবনি হায়না লোঁবা তারকই।  
 লুংশিবা হায়বা পোৎশক অসিবু থুংলাই ওইনা শীজিমছনা সমাজগী  
 সমস্যা কয়াব লাহোকুবা নহা ওইরিবা ইবোমচানা লক্ষ্মী থিরম্বনি।  
 মহাকী অনীশুবা উপন্যাস ‘মঙ লৈবাক’তা মঙলৈবাকী মশক ওইরবা  
 অনৌবা সমাজদা চীংলুংগী নিংঙোল চম্বনী অমব পুশিল্লকপদা চুশিল্লবা  
 ওমদনা মাঙখিবা লুংগাইব্রবা সমস্যা অমব মীলুংশিগা লোয়ননা লীথোকই।  
 খরা হন্দোকুগা য়েংবা মীংয়েংলোমদগী ইবোমচানা প্রিমিতিভ সোসাইটি  
 অংগা অনৌবা সমাজ অমগগী মরক্তা লৈরখা তমখীনা খেল্লবা শক্তমবু  
 উৎথোকপনি হায়না লোঁবসু যাই। অচুবু অইবা অসিনা অসিগুস্থা  
 সমাজগা মনুদেসু লুংশিবা কোঁবা মক্তুবা পোৎশক অচুক হাকখেনছনা  
 লুংশিবগী মমল থমোয়গী খাংঙমদ্রবা তেংখা অমদি মসিগী মমলবু নৌ-  
 হৌননা লোপকে তেমশৌখি। মীংয়েং অনরোমদা চীং লৈবাকী ওইবা

মৌকোক তানবদা (হেড-হনতিং) অমদি হাংনবদা হাংলংবা লৈত্রবা প্রিমি-  
 তিভ সমাজ অহুদা মৌখুশি উংলবনু অকিবগী মশক ফংলবা সমাজ অহুবু  
 লৌশিনহুনা অনৌবা সমাজ অনা শাংগংনিংগী রাখল আইবনা ফোঙদোকই ।  
 অনৌবা আইন অনৌবা চাওখংলবা সমাজগী মুংশিংনা যৌবা ওমদ্রবা  
 পুলি মমলবু খৌশাদনা হাংনবদা হাংলংবা লৈত্রবা সমাজ অহুদগী  
 মজ্রবা থমোয়না মহাকী ওইহুদা মৌ অমবু মুংশিবগী লৌচিংনা মরম  
 ওইহুনা অনৌবা সমাজদা পুশিল্লকখি । অহুবু নমথাক লৌনমগী লাকচ-  
 থিবনা ওল্লবা লমচং নাইদ্রবা সমাজ অহুদা চুশিল্লবা ওমদনা খাংঙুথক্তা  
 কেখা ভাখি । অনৌবা যুগনা পুরকপা চাওখংলবা সমাজনি হায়না  
 খমরিবা সমাজ অসিদা লমচং নাইদ্রবা অমদি মৌখুশি মুংঙাইবা থিবগী,  
 লোয়ননা মশা মশাওগী ওইবা রাখলনা লুপ্তহুনা শেংলবা পুলি কয়াবু  
 মাংথোকপা মৌপাইবা পোকএরা ওজ্রমবু উংলি । মুংঙাইত্রবা খৌদোকশিং  
 অসিনা অচৌবা সমস্যা ওইহুনা সমাজবু লৈতাহুন্দে লাকচ-থিবগী  
 হৈনবা কয়া অসিবু খাদোকত্রিমথে সমাজ অসিবু যাইফবা মশকতা  
 শেমগংগা ওমখিরোই । মৌখুশি থমোয়বু মশক খঙবা অকনবনা  
 অশোনবগী ইঙংপু ডাকগীবা হায়বা ধর্ম অসি কাঙথোক্রবদি কাংথোং  
 চাইববা সমাজবু শেমগংগা ওমখিরোই হায়বাস আইবনা উংতুনা লমচং  
 নাইদ্রবা শাজংপু খাদোক্রবা দাবা তোই । চাংমুংগী মৌহাং মৌপুনগী  
 অমদি মৌকোক তানবগী সমাজ অহুদগী লমচং নাইদ্রবা অনৌবা সমাজ  
 অসিনা কারনু হেরা ফগন্তে হায়বাস ইবোচাগী মৌংয়েংদা থেংনরি ।  
 লমচুইগী শাজং চংলুবা থনোয় শেংত্রবা অমদি শারমচংনা মাঙইনবা  
 মৌঙ কয়ানা মৌঙওইবা অনৌবা সমাজগা হৌত্রবা আকিবগী মশক  
 ফংলবা মৌখুশি খুদিং হাংন-গুনবা অমদি চাওখংলবা সমাজ অহুগা থল  
 থানহুনা ওল্লি । লোয়ননা অনৌবা সমাজ অসিবু মুক্ত পানবা অশেংবা  
 থমোয় অচুহা রাখল ওঙাইফদে হায়বাস ইবোমচানা উংলি । মসিগী-  
 দমক্তা লাইবক থৌবা চাংমুংগী মুপামচা অমগী অরাবা পোলোই উংলি ।

পাচানা মল্লু হোরবা মপানগী কুয়োমতনা কজন। উরিবা ঐখোয়গী সমাজবু নৈনছনা মায়কৈ খুদিং নীংবা কায়বতনা থল্লবা অনৌবা যুগগী মথোং হুজ্রুবা মণিপুরী সমাজগী শক্তম্বু 'না তাখিবা অহল অমা' দা য়ান্না মরীক চুয়া ফোডদোক্লি। অনৌবা যুগনা অনৌবা আশানা থল্লবা সমাজ অমবু শাগংলকনি খাজরম্বা মণিপুর সনাজনা লম্বী লম্বুকুরতুনা লমচং মাঙলবা মীওইবগী থমোয়দা অচুয়া পক্ত্রবা নমথাক লৌনমতনা থল্লবা জুং চাদ্রবা পুলি কয়গী য়াকাবুঙ ওইরকবদা পাচানা থমোয় শোক্কা নিন্দা তৌরি। মায়কৈ অমত্তদা নত্তে, মায়কৈ খুদিং হীরম খুদিং লৈখা তারবা শীরমচংনা মাঙওইনরবা অমগা অমগা খাজনদ্রবা খাজ-কমম্বু থোক্ত্রবা হিংহৈদ্রবা শক্তন অমদা মণিপুরী সনাজনা খোঙ থাঙলি হায়বসি উংলকই। মশাগী মতিক মথোনা অমদি অচুম্বতনা পান্দমফম ওইনা পাজল ফুদোক্তুনা হাইনা হুমনা পায়ম্বা মণিপুরী সমাজ ওসিদি লৈখা তাথ্রে।<sup>১</sup> কাংথোং চাইরবা মীলুংশি পক্ত্রবা, মীওইবগী রাখল পোকত্রবা মৌশকশিংতগী তুংনফম ওইখিছনা অচুয়া থোনা অশেংবা পাজল অমদি পায় পুরীগী পুলিগী মশকপু ইকাইখুম্বরক্তুনা ওসিদি চৈনা-খোলতনা থল্লবা, মায়কৈ খুদিং নীংবা কায়রবা সমাজ ওইররে। পাচা হীরম খুদিংদা মণিপুরী সমাজবু কুপা য়েংশিল্লি। লমচং নাইদ্রবা পুলিগী মমলবু থওইদ্রবা হুপা কয়গী কাঙবু ওইরবা তুচ্চরবা সমাজগী সমস্যাবু জুন্দোক্তে। অনৌবা যুগকা সনাজদা সেক্সকী ফ্রিদমদা মীওইবগী থমোয় অমদি পুলিগী মমল অনাগী শল্পফম লৈত্রবা শক্তমদা নীংবা কায়বা ফোডদোকট। রাখল চোইরবা জাতিগী শক্তম লৌছনা সমাজগী সমস্যা

১। পাচা, "মীওইবা কাঙবু কয়া কয়া মকোক নোম্মখিবা, থোনা লৈবা মীওইখিংগী ত্রাংলবা ইকচাংগী ঈ মরীক মরীক। থোনখিবা নত্তরা ওসি ঐগী ঈরৈবাক।"

'না তাখীবা অহল অমা' গীতাবুক ষ্টোর, ২ বা খুংনম, ১৯৮২ লাঃ ৫-৬  
২। মথকীসি লাঃ ১

কয়্যাবু মথং মথং পুথোকই। উপন্যাসকার অসিগী মীথংয়েদা মায়কৈ খুদিং হীরম খুদিং নিয়ন নাইদ্রবা, নাপোং ছকদ্রবা মপৈ মপৈনা পুন-  
 শিন্দুনা শাগৎপা সমাজ অমগী শক্তিমি হায়না লোরি। সতীত্বগী রাংলবা  
 আদর্শ অমদি মত্গী মরুম থুগা লংলবা পুলিগা শাগোল্লন, যুগ কয়্য  
 কয়্যগী মক্বেবা ইতিহাস শাগলকথিবা মীতৈ হুপীগী থোনা উসিদি  
 মরায় চায়থৈ। ওক্তবী লমচং নাইদ্রবী শারংথোক কয়্যগী নোক থেবা  
 থোঞ্জোনা নাকোং শীংজা যৈথবনি। মীকুপকী ণ্ডাংইবা থিবদা, কনানা  
 লনগীদমক শাদোং যোল্লগা মায়থোংদা মথোয়গী লায়না লোংশিংনবদা  
 নাচুংব পোক্বেবা অসি তমথিরবা সমসানি। শেজা থুমজাগী লাকচখীবগী  
 অমদি চৌরোল চংপা কয়্যনা অচৌবা ফম কোল্লিবা সমস্যানা থল্লবা  
 সমাজদা শাস্তি হায়বত্ লৈফম থে ক্তে মরকসিদা অচুয়া পামজবা  
 অশেংবা সমাজ অমব শাগৎচনিংবা নহারোলশিংগী লালহৌ অহুবু য়ায়া  
 হুংশি হৈতনা নমহংলি। নহারোলশিংগী অচুয়া রাখল উনা উনা উশিন্নদে।  
 ছরানবা নমথাক তৌবা সরকারগী খুয়াদা কুল্লিবা নীনাইহুপা পুলিশ এস,  
 পি, অ.না লালহৌবা নহারোলশিংবু মরাল পী। অহুবু পাচানা নীংখিনা  
 খঞ্জরমবদি লালহৌগশিং অহুগী অচুয়া রাখল উগনি; এস, পি, অহুনা  
 ওলবকীদমক ওইদবা ঙালিবনি হায়বত্ ফোঙদোকপনি। তশেংনমক  
 অচুয়া খল্লবস্ত্র নজ্গা খঙলবস্ত্র অচুয়া তৌবা যাদ্রবা অচুয়া খোদাং  
 পাঙলুবদা মতমগা চান্দ্রবা মীশক ওইহুনা সমাজদা মফম ফংলরোই-  
 দবগী তানফম অহু য়োনা শোকচিনত্রবা সমস্যাতনা লাঞ্জোই চল্লবা  
 অচৌবা সমাজনি। অহুবু হরাও কুশে, ধর্মগী মিংদা ইরাংদা তাউরিবা  
 অহুগা অচুয়া অমদি বিশ্বাসকা মশক্তি য়াওদ্রবা লৈখা তারবা সমাজনি  
 হায়বসি উংলি। পাচানা অসিগুয়া পামদ্রবা সামাজ অসিদা শরুক



যাকবদা তমখীনা নীংবা কায়বহু উৎলি। লোয়ননা জাতি অসিগি ইপা ইপুশিংনা শাগৎলহা লংলবা সমাজ অহুবু নৌহৌননা ঈখৌ লাংজবা পোকই।<sup>১</sup> অম্মা হিংলহা সমাজ নত্তে লংলবা সংস্কৃতি, অচুম্বগী তুংনফম ওইবা সমাজ অহু যুগকী লৈরোয়া নমশিনথে। অহুবু মসি পুন্নমক তানা তানা তাশিন্দবা তারকুবা না তারখীরাবা অহল অমগী পুলিগুম নীংবা কায়বতনা লাঙ্গোই চল্লবা পুলি অহু লেনাংবা তারি। অসি-গুম্বা নীংবা কায়বরা সমাজদি মায়কৈ পুন্নমক্তা চাহংলবা সমস্যা কয়ানা মকোল শারবা হিংহৈদ্রবা সমাজগী মশক ওইরে হায়বসি অইবনা ফোওই। পাচানা অসিগুম্বা সমস্যাশিং অসিবু তুচ্চনা লৌজৈ লাভুনা ছন্দোক-নীংই, অনৌবা সমাজবু থায়নগী অশেংবা লংলবা রাখলবু পুশিন্দুনা শেমদোকনীংবগী আশা ফোওদেকটৈ। অহুম ওইনমক মহাক্সা সমস্যাশিং অসিবু করম কোকহনগদগে হায়বহুগী লখাদি পুথোকপা ওমদে; পুথোকবমু হোৎনদে। পাঙ্গল লৈত্রবা, যানীংদবনা থল্লবা সমস্যাবু কোকহনবা লখী থিবমু ওমদ্রবা নল্লগা ফক্তব সমস্যাশিংগী মায়োক্তা লালহৌনবা পাঙ্গলমু লৈজদ্রবা মীশক অমা না তারখীরাবা মীশক অমগী শক্তম লৌতুনা অহুমক তাশিন্দন খাঙজবগী শক্তম অসি পাচানা শাগৎলি। অহুব পাচা ফক্তবা সমস্যাশিং অসিবু কোকহনবা লখী উৎত্রবমু সমাজদা বাকং লানখৎ-তুনা কোকহনবা লখী থিজবনি।

অসিগুম্বা রাখল পরীং অসিগী মখাদা মহাক্সী 'ইফাল অমমুং মাগী ঈশিং মৃৎশিংকী ফিভম' হায়ব উপন্যাস অসিমু শাগৎলকই। যানিদবা ফক্তবা সমস্যাশিংগী মশক মথং মথং উৎখোরকই। অশেংবা

১। পাচা, “অসিগুম্বা মীওইবা কাডবু কয়া কয়ানা মকোক নোল্লখিবা থৌনা লৈবা নীওইশিংগী তাংলবা হকচাংগী ঈ মরীক মরীক্সা থোন-খিবা নত্তরা - ওসি ঐগী ঈরৈবাক”

‘না তারখীবা অহল অমা’, গীতা বক ষ্টোর, ২ জুলা নম্বা, ১৯৮১, লঃ ৫

পুজি অচুয়া লীচং চংচবা অমদি ইচম চমজবা গীশক অমন সমস্যানা থল্লবা অনেবা মণিপুরী সমাজব উবদা নীংবা কায়বা নক্তনা করিস্ত ওইখিদি। লাইগী লৈবাকনি হায়নবা ধর্ম অমদি শেংলবা সংস্কৃতিগী মশক্তা ইতিহাসকী লংলবা মফম যুগ কয়া কয়াদগী কন্দুনা লাকখিবা সনা লৈবাক মণিপুরব অমুক্তং দর্শন তেজনীংবা মপালগী মীতৈ মচা অমগী মফমদা অনেবা যুগতা শাগলেকপা অমোংপনা থল্লবা সমাজব হাকথেনক্তবদা কয়গী মতীক নীংবা কায়খিবগে হায়বত্থ নীংবা কায়রবা পাচানা উথোকপনি। অচুয়া ওজা অসিনা তেল্লবা মতম থরদং থাইরহুন্দ বাজারদা ভারা যুন্দা লৈরকপদা মণিপুর সমাজগী লায়না পুন্মক উবা ফলকত। দুপীগী আদর্শ নাওত্র লৈখা তাথ্রে সতীহ লৈত্রে; অত্থবু মসিগীদমক তেংখানবা নক্তগা লমজিং মরা পায়বীনবসু চোং-থোরকএ। অহোইনত্থম লমং নাইদবীশিংনা বাজার ময়োনমক্তদা যাকাবুও ওইরে। শক য়োন্দুনা, শাগী তোংশা য়োন্দুনা শেল তায়রে। চুরাচান্দপুরদগী মিজো অমগী মচানা বাজার ময়োনমক্তদা ওক্তবী কারবারদা মত্থম শাররে। সমস্যা অসিবু সমস্যানি হায়না খনবা ফাওবা ওয়রক্তব। মোংলবা সমাজ ওইরক্রে। মসিগীদমক নীংবা কায়বা, মসিগীদমক তেং-খাবীনবা লৈত্রে। অপংবা যুগকী ঈচেলদা তিনবা ওয়দবা সনা লৈবাক মণিপুর, খ্রীগোবিন্দম মণিপুরদা ভক্তি কংচরম্বা ওজা অসি অপংবা যুগকী ঈচেলদা তিনবা ওয়দবা মীরেম ওইবা তারক্রে। লমচং নাইত্ৰবা সমাজনা চেংনা লৌশিল্লিবসি মপালগী কান্দ্রবা অবং অরাকতমক ওাইরক্রে। শেঞ্জা থুমজা মরম্বাই মুংডাইবা থিবদা মীয়ামগী খনবা ওয়দ্রবা; মপাল-থোংদা অফবা শাবা থমোয় রাওদ্রবা কয়গী লৈবাক ওইররে। শল্লা হায়রবদা মজুং অমদি মপালগী লায়না কয়ানা প্রিক প্রিক শৌরবা মণিপুর সমাজনি। মরৈবাক জাতিগী মফমদা অমদি সনা লৈবাক মণিপুরদা ভক্তি থমজরিবা কয়গী মফমদা অনেবা যুগকী পাউদম অম্বা পীবা তারবদি নীংবা কায়বগী বজু তারগনি। মরমসিনা অচুয়া ভৌগোলিক

অবস্থাণী ওইবা অমজ পীবা নন্তনা ওজা অসিগী পাঞ্জল লৈখিদে ।  
পাচানা মণিপুর সমাজগী সমস্যা কয়া অসিবু যান্না খুহুম চেৎনা পাররি ।  
য়ান্না যথার্থ ওইবা মশক্তা সমস্যাশিংসি পুথোকই । লোয়ননা পুন্মকসি  
উকুরগা থমোর শোক্তকই । ফিদমা থল্লাবা মশাগী মতীক মথোনাভনা  
চীংলেমা পাঞ্জল হোথবা সমাজ অতুবু হেক হেক ঈখো লাংলকই ।  
অনোবা মীংয়েদা অনোবা রাখলদা সমাজগী সমস্যাশিংবু শীজিন্নহুনা  
জাতি অসিগী পুলি অমসুং সমাজবু যেকথোকুবসু অইবা অসিগী রাখলদা  
উপন্যাসকার চাউবগী মতৌগুম ইপা ইপুগী হোথবা চীংলেমা সমাজ  
অতুদা অচেৎপা থাজবগী মশক অমদি যান্না ময়েক শেংনা যাওরি ।  
অতুবু পাচাদি সমস্যাশিং অসিদগী নাস্তে কুবা লম্বীদি থক উত্তে । করমা  
সমস্যাশিং অসিবু কোকহনগদগে হায়বগী রাহুংতমক হুংখিবনি ।

কমলদগী পাচা কাওবদা চেম্বরক্লিবা উপন্যাসকী ঈচেনদা সমাজগী  
ওইবা সমস্যা কয়গী রাফম থেংনি । সমস্যাগী ওইবা ঈচেল অমা  
শাগৎতুনা যেনবা সাধনা ভোবা যাগনি । সমাজগী ওইবা সমস্যা হায়ব-  
সিমক্তবু অপূনবগী ওইবা চেনবদগী ওইরকপনি । চেনবী অসি হোরকপগী  
মতাংদদি মত্তমগী ওইনা অপূনবগী ওইবা হাইকবগী যুমকম অমদা শাগৎ-  
লকই । চেনবী খুনিংক সমস্যা ওইরকপা নত্তে । মকম মত্তমগা চান্নরক্তবা  
খরদি শোয়দনমক ওল্লকই । খরদি যান্না হেমা তমখিবা শক্তম লোরকই ।  
লৌনবা যাবা-বাদবগী লোনচং অসি লোইনমক তমখিবদি নত্তে । ফেকী  
পুনি-পেন্দিবগী যুমকমদা চংথরকপা মশক্তি হৌজিকসু অতুম্বক হাই-  
কবগী মচাক ওইরি । বিজ্ঞানগী ওইবা অচুম্বসু লৈরি । অতুবু মত্তম  
অমদা চান্নরক্তবসু বায়োনগা মৈতৈগা লৌনবা বাদবা, চীংমীগা-তম্মাগা  
ভিন্নবা বাদবা হিন্দুগা মুসলিমগা পূনবা বাদবগী চেনবী অসিদি যুগ  
অসিদি মানবতীগী মীংয়েদগী চান্নদবা হায়বছ ওইরক্তে । অতুমা  
চংব: শেংব', খোক্তব' যাবা-বাদবগী লোনচং অসিমক্ত মাত্তনবগী মচাক

ওইরক্কে । সমস্যাগী শক্তর ওইরে । সমস্যা অসি উপন্যাসনা অপূনবগী সমস্যা ওইনা ময়েক শেংনা রেক্সি । অসিগুয়া সমস্যা ময়াম অমা পরীং ওইনা উপন্যাসকী জেচেন্দা যাওরে । পনবা যাবদি সমস্যাশিং অসি উপন্যাসকারনা চুয়গী হারী পরীং শাগৎপদা মত্তে মত্তে ওইননবা ইচম চয় : হেত্তমক লৌশিল্লুবা নত্তি ; চুমদে মত্তমগা মফমগা চান্নরক্তে হায়না উৎপগী রাফম অমা শাগোল্লরি । রাফম অসি অভা-অভাবীগী রাঙাংদা ফোড়পোক্তুন খাদোকসি চংনরগুমসি হাবনি নত্তে । সাতিত্যদদি মফোড়দোক অসি চংনদে অতুব্ব অশেংবদি সমস্যাশিং অসি লৈবনা সমাজ অসি যাইফদরে হায়বসিমদি অপাননা নক্তদন্ত নাকোয়ননা উৎলবনি । মসিমক সামাজিক চেতনাগী চাউরবা পোৎচঙ অমনি । মনিপুরী উপন্যাসকারশিং জ্ঞেংনমক সমাজগী থল্লি । মথোয়দা সামাজিক চেতনা চপ চানা লৈরে ।

---

মণ্ডাপ্তবা শ্লোক  
অনোইবদা



## মঙাঙবা শরাক

### অরোইবদা

উপন্যাস হায়বা সাহিত্যগী বিধা অসিনা, তশেংনা হায়বদা, মীওইবগী মত্‌সংগী অমত্‌সং মপানগী ওইবা পুলিবু ময়েক শেংনা অমদি পাক-শরাক উংপা ওয়া। মীওইবদি পুয়া লৈনিবনীংবা জীবনি অপুন-বগী ওইবা পুলি অসিনু উপন্যাসকারশিংনা অত্মনা নজবসু নাকোইননা শোয়দনা য়েকই। অপুনবগী পুলি অসিদা মথল মথেল কয়গী অপায়া অমদি পামদবা থোদোক রাথোক কয়া ঈরোয়ননা য়েকই। অপায়া থোদোকশিং য়েকপগা লোয়ন লোয়ননা পামদবা, হাকথেন্দবদি য়াদবা থোদোক রাথোক কয়া অমত্‌সং মীওইবগী লনাইগী অমত্‌সং অপুনবগী পুলিদা মতিগী থোয়। থোদোকশিং অসি মথল নৈনথিবা উপন্যাসশিংদা ময়েক শেংনা য়েকই। মণিপুরী উপন্যাসনা মণিপুরী সমাজগী ওইবা নাক য়েং উংলি।

সমাজগী ওইবা সমস্যা ময়াম অমত্‌সং উপন্যাসশিংদা মতাং মতাংগী ওইনা য়েকই অমদি অথলবা মতাং থরদনা নৈনথি। হাকথেন্দবদি সমস্যা কয়া ইচম চয়া শিখাবা উপন্যাসস্থ য়াওই অত্‌সং অত্মনা সন্ধ্যাশিং অত্‌সং নৈনবা উপন্যাসশিংস্থ য়াওই। তৌবতবু নৈনবা মত্‌সং পামদবা নত্‌সং য়ানিদ্‌বা য়াকম কয়া পলহা নত্‌সং সমস্যাশিং অত্‌সং সমাধামদি ইথেং থেন্দে। অত্‌সং পামদবা য়াকম কয়া লাশ্‌চোয়িবা অসিমক অপায়া লখেল পুথোয়বগী থোয়নিশিন পীবনি হায়না লোবা য়াই।

অহানবা ওইনা সমাজগী ওইবা রাফমনা মরুওইবা হীরম ওইনা লৌখতুন। ইবা উপন্যাসশিংগী খোঙহৌ অমশুং ঈচেল ময়েক শেংনা উবা স্বাই। উপন্যাস হায়না খঙনরিবা সাহিত্যগী মচল অসি ইংলিসতা নোভেল হায়না খঙনৈ। মচল অসি ইংলিসকী সাহিত্যদা তরানিপাল-স্তবা শতাব্দীদা পোকখিবা। পণ্ডিত এলেন, রিলিয়ম লোং, ডাঃ জোন্-সননচিংবা সাহিত্যকারশিংনা নোভেল অসিবু মীওইবগী লম্বাইগী অমদি অপুনবগী পুলি ময়েক শেংনা য়েকপা, কল্লনাগী যুমফমদা শাগৎপা অমদি মতম মতমচুগী চংনরিবা নত্রগা ঙাংন-শান্নরিবা লোন্দাদা ইবা রাবী অশাংবনি হায়না লোনখি। হৌরকপা মতাংদা ইংরেজী উপন্যাসশিংদা থম্বোরগী ওইবা ঈখিল কয়া হায়বদি সেণ্টিমেন্টেল ওইবা ঈখিলগী রাফম কয়া য়েকই। মতুংদা তমজনফমগী ওইবা নত্রগা লুংশিবা অমদি অকল-অর্থোগী ওইবা থৌদোক-রাথোক কয়া খজিক তুংওইনরম্মগা মথার্থ-বাদী অমগী মীংয়েং অমদি খুংই উবা ফংলকই। রাফম অসি তরা-নিপালস্তবা শতাব্দীগী অরোইবা শরুত্তা উবা ফংগনি। তরামাপলস্তবা শতাব্দীগী অহানবা শরুত্তা রোমান্টিসিজমগী হীরম অমশুং খুংই থোরকই। মতম অসিদা কলম পায়রম্বা উপন্যাসকারশিংনা মীওইবগী পুলিদা থোক্লিবা অমদি থোকহ্লিংবা থৌদোক কয়াবু য়ান্নমক মহৌশাগী ওইবা (নেচরেল) মওন্দ। য়েকবা লারুখি। শতাব্দী অসিগী অনীস্তবা তঙখায়দা ইতিহাসকী ওইবা উপন্যাসশিং অমদি মম্বামদগী তোপ তোপ তাবা মীরমচং য়েকপা উপন্যাসশিং থোক্লকই।

কুনস্তবা শতাব্দীদা লম্বাইগী অমদি অপুনবা পুলিগী চনৈ-থনৈনবা মওং অম উপন্যাসকারশিংনা য়েকপা হৌরকই। অভোম্বা অমদা মহৌ-শাগী ওইবা পোংলম্বু অনৌ-অনৌবা মখলগী ব্যাখ্যা তৌবা হৌরকই। শতাব্দী অসিগী অরোইবা শরুত্তা মীওইবগী পুলিবু সিম্বোলিজমচিংবা খুংলাফোক কয়াগী মতংন য়েকবা লারুখকই। মতম অসিদা হ্রিম ওক



কনসেনসেস হায়না খঙনবা খুংলাহোক অমা পুরকই। মতাং অসিমস্তদা বথার্থগী ওইবা মীংয়েং ছেহ্না মরীক চুয়কই; ওসি কাওবা চখরি।

উপন্যাস হায়রিবা সাহিত্যগী মচল অসি নোংচুপলোমদগী নোংপোক-লোমদা, মরুওইনা বেজলদা চঙলকখি। তরামাপলগুবা শতাব্দীগী অহানবা শরক্তা বিধা অসিগী মমি বেজলী সাহিত্যদা তারকই। ডাবানী চরণ, পরিচান্দ মিত্রা, বন্ধিমচন্দ্র, শরভচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ অসিনচিংবা উপন্যাসকার কয়গী খুংই অমন্তুং খুংলাকশোক্তা সাহিত্যগী মচল অসি ছেহ্না খুয়াঙ চাওশিল্লকখি। কুনগুবা শতাব্দীদা হীরম অমদি খুংলান-থোককী মতাংদা অনৌ-অনৌবা মঞ্চলগী চাংয়েং কয়া উবা ফলকই।

মণিপুরগী সাহিত্যদা ইহান হানবা ওইনা মচল অসি ঝুঁটগী কুম ১২৩০ দা চঙলকই। অহানবা মণিপুরী উপন্যাস ‘মাধবী’ অসিমক সামাজিক চেতনাগী মুমকমদা ইরকপা উপন্যাসনি হায়বা যাই। রায়েংদা ইবা বারী অশাংবগী লাইরিকশিং—খুদম ওইনা, ‘পাহোইবী খোঙশুন’, ‘পোইরৈতোন খুহোকপা’, ‘নোংপান পোমগী লুয়াউপা,’ চোথে থাংরাই পাখঙবা নচিংবা অসি উপন্যাস হায়না খঙনবা মচল অসিদা অহা যাদবনা ডাঃ কমলনা ইবা ‘মাধবী’বু মণিপুরীগী অহানবা উপন্যাসনি হায়না লৌবা তাই। জুংলিবা অমদি থাদোকপনা মপুঙ ওইনা উংলবনু অপুনবগী পুলি হায়বদি সমাজগী ওইবা পুলি নীংখিজনবা য়েকই। সনাজদা চংনরিবা অপাহা অমদি পামদবা থোদোক-রাথোক কয়া য়েকই। সামাজিক চেতনাগী উপন্যাস অমনি। মতুংদা খাইল্লকশিং চাউকখি ‘লম্বা লতা’ কোবা ইতিহাসকী ওইবা উপন্যাস অমা থোরকই। জুংলিবা থাদোকপা, লৈবাক নীংবা অমদি অকল-অথৌগী লীচংপু পামজনা শীংথাবা উপন্যাসনি। মতুংদা সামাজিক চেতনাগী মুমকমদা ইবা উপন্যাস; য়েংথোম ভাগ্যগী ‘চাওবী’ থোরকই। মতম অহুদা মণিপুরদা কয়া চংনবা অমাং-৭

মানিৎদবা ফোঙদোকপা উপন্যাসনি। ব্রথংদা হিজম অঙাংহল সিংহগী 'জহেরা' খোরকই। মতম অহুগী মণিপুরদা ইনক-নক্সা লৈম্বিন্নবা ভাব-তবু চংবীনা লাগহনথবা হিন্দু অমদি মুসলিমগী পামদবা লীচং য়েকপা উপন্যাসনি। উপন্যাসকারনা মীওইবগী মমলদি ধর্মনা লেপকদবা নন্তে; থমোয়ত্তনা লেপকদবনি হায়বা রাফম অসি উৎনবা লাক্ষি। হিজম অঙাংহলগী রাখল অসিমক উপন্যাসকার শীতলজিৎকী 'খাদোকপা'দা উবা ফংই। খাদোকপগী মরুওইবা অভোপা রাফম অমনা তাইবঙ পুন্দিদা মখল কয়গী খাদোকপা হায়বসিমক পুন্নিবকী স্বাইফনবগী দমন্তা তঙাইফজবনি হায়বসি উৎলি। অমুয়া উপন্যাসকার শীতলজিৎনা মাগী 'রোহীনি' অমসুং 'ইমা' উপন্যাসতা মতম অহুগী মণিপুরদা ফংবা শেল-ধুমগী সমস্যা উৎনবা লাকনৈ। কুনগুবা শতাব্দীগী ময়াই চনবদা আর, কে, এলাংবম, লৈতাংহেম রামসিং, হিজম গুণ, থোইবী, খুম্হেম ইবোহল অসিন-চিংবা উপন্যাসকার কয়ানা সমাজগী ভুঙাইত্তবা খোদোক-রাখোক কয়া য়েকবা লাক্লে। আরোইবদা এ, চিত্রেধর শর্মা গুণ অমদি পাচা মীতৈনা সমাজগী যথার্থবু মশা মশাগী ওইবা খুংয়েক অমসুং খুংলাছোক্তা য়েকবা লাক্লে। অমুয়া মণিপুরী সাহিত্যদা উপন্যাস হায়রিবা সাহিত্যগী মচল অসি সমাজগী ওইবা হীরম অমসুং সমস্যাদা যুক্ষম ওইবা হৌরকই। মরন্তা মখল-মখেল কয়গী উপন্যাসশিং লাক্খি অহুবু হৌজিক কাওবদা সমাজগী ওইবা রাফমা মরু ওইনা য়েকপা উপন্যাসশিং লোপা লৈত্তনা খোরক্খি।

মীওইবগী সমাজ অওনবা নাই। লম্বাইগী অমদি অপুনবগী পুন্দিদা মখল কয়গী অওনবা লাকপা মশানা তাবনি। লাক্খিবা অওনবশিং অসিগী অকরুবা অমদি নাকোইনবা মরমশিং শোয়দনমক লৈকম খোকই। মণি-পুরগী উপন্যাসকারশিংনা সমাজদা অওনবা পুরকপগী মরম কয়া অপায়না নন্তগা নাকোয়ননা য়েকবা লাক্লে। উপন্যাসকারশিংগী উপন্যাসজিৎদা সমাজ ওল্লকপগী মরমশিং মখাগী অমুমনা য়েক্খি হায়না খৌবা নাই।

অহানবমক্তদা অনৌবা মখলগী মইহে-মশিং তম্বগী লমদাদা মণিপুরী সমাজ অসি ওল্লকখি । নোংচুপলোমগী মইহে-মশিং তম্বগী লমদাদা থাইনগী মণিপুরী সমাজবু অনৌবা মখলগী লম্বেলদা পুরকখি হায়বা যাই । থাইনা চংনরম্বা, হৌজিক ফাওবদা থাজনা থল্লিবা ধর্ম অমদি অনধবিস্বাসকী রাকম্বু বিজ্ঞানগী ওইবা মৌংয়েংদা য়েংলগা মরম অমদি মরু থিনবা অমদি থিহ্লম্বা লৌশিং কয়া পুথোরকখি । মশাগী ওইবা ধর্মবু লুনা তৌজবগা লোয়ননা অতোপ্লগী ধর্মশিংবুন্ম মাল্লনা ইকায়থুন্ম-নবগী রাকম্বু কয়া অনৌবা মইহে-মশিং তম্বনা গীরকখি । নোংচুপলোমগী সভ্যতাবু লম্বাইগী ওইবা মওংদা লৌশিনবা য়ানবগী রাকম্বু কয়া অনৌবা মখলগী মইহে-মশিং তম্বনা গীরকখি । মেদিংডু নাউথিংখোং অমদি পোং নিংথৌ স্কানফা অনিগী হাকথক্তগী ওহা অমদি তম্বীবগী তঙাইফদবা অপুনবগী ওইবা লীচং অমা থমখি । অনৌবা মখলগী মইহে-মশিং তম্বনা মণিপুরী সমাজবু বিজ্ঞানগী ওইবা লম্বেলদা পুরকখিবগা লোয়ন লোয়ননা ইনাংকী ওইবা লীচং কয়াসু মাঙহ্নখি হায়না লৌবা যাই । রাকম্বুশিং অসি মণিপুরীগী সামাজিক উপন্যাসশিংদা ময়েক শেংনা উৎলি :

১২৩০ গী মণিপুরী সমাজদা নৌনা থোক্লিবা নোংচুপলোমগী মইহে-মশিং তম্ববু ডাঃ কমলনা বীরেন অমসুং বীরেন্দা হাপুনা থমোরগী মখক্তা লৌশিংগী ওইবা রাকম্বু ময়েক শেংনা উৎনবা লাক্লি । অম্বুনা গুণগী 'খুদোল'দা অনৌবা মখলগী লাইয়েংদা য়ুমফম ওইবা লিয়েংবগী মইহে-মশিংগী কাল্লবা অমদি তঙাইফদবা রাকম্বু পল্লি । তশেংনা হায়রবদা অনৌবা মখলগী মইহে-মশিংনা মণিপুরী সমাজবু অনৌবা লম্বেলদা পুরকখি হায়না লৌবা যাই । মইহে-মশিং তম্বনা লম্বাইগী অমদি অপুন-বগী পুলিদা অচুয়নি হায়না খনবা য়াবা অওনবা কয়া পুরকই হায়বসি উপন্যাসকাশিংগী খুংইদগী খঙবা ওমই । মইহে-মশিংদি মঙালনি । মঙালনা অম্বা কয়াবু মাঙহ্লি । মণিপুর সমাজদা লৈরম্বা অম্বা অমদি অম্বা

ধাজবা করা অনৌবা মখলগী মই-মশিং তখনা কোকহনখি। রাফম অসি মাধবী, চাওবী, খুদোল, চীংদা শাংগী ইঙেলে অসিনচিৎবা উপ-  
ন্যাসশিংদা ময়েক শেংনা য়েক্সি। মই-মশিং তখনা সমাজ অমবু কদায়  
ফাওবা অমদি করা রান্না ওলনবগে হায়বসি মণিপুরী উপন্যাসকারশিংগী  
খুংইদা মরীক চুমা খেংনৈ।

অওনবা পুরকপশিংগী পাইশিংগী মজুংদা লৈঙাক্সোন (রাজনীতি)  
অসিন্ত অচৌবা অমনি। নিংথোন পুন্নমক ওইরমদগী প্রজানা পুন্নমক  
ওইরকপগী রাফম অমা উপন্যাসশিংদা উবা ফংই। মণিপুর চীং অমমুং  
তম অনীনা পুমবা লমদমনি। চীংগা তমগা মতম পুন্নমক্তা খোংগ্রেং  
হানছনা লাকখি। ইংবা নাইদ্রবা মতম পুন্নমক্তা খেংনবগী অমদি খেংন-  
হনবগী রাফম অসিনা মণিপুরব মতম পুন্নমক্তা নৈহৎতুনা লৈহনখি।  
মরম অসিনা মণিপুরগী মপান্দগী অকনবা শক্টিশিংনা খুং থিংজিল্লতুনা  
ইংনা লৈজবা কীভমব চরাংহন্নবা লাকখি। চহি তরেং খুস্তাকপগী  
রাফম চাওববা খুদম অমা ওইরি। নীংখা তম্বা লৈজববা মণিপুরনা  
মৌতোপকী রায়েল শাসন মখাদা লৈখিবগী রাফম মণিপুরী উপন্যাস-  
শিংদা ময়েক শেংনা উংলি। ব্রিটিশকী রায়েল চুম্বি মখাদা লৈরম্বা  
মণিপুর নীংখা তম্বকখি। নীংখা তম্ববা মজুংদা মণিপুরী সমাজ  
মশাগী লাম্বলদা অমদি পামজবা মাংকৈদা চংনবা লাকরকখি, লুবিব।  
অমনা নীংখা তম্ববা মজুংদা মণিপুর অমদি মণিপুরী সমাজ আদর্শদগী  
যথার্থরোমদা চংজিল্লকখি। অপাছা ধৌদোক করা হকথেংনরম্বদগী  
পামজবা করা অমা খুরক হাংদনা হাকথেংনরকখি। রাফম অসি পাচা  
মীতৈগী 'ইমকাল অমমুং মাগী ইশিং জাশিংকী কীভম' গুণগী 'ঐথোয়  
তাদা' অসিনচিৎবা উপন্যাসশিংদা ময়েক লানা উংলি। লৈঙাক্সোনগী  
কিভম্বা মকম অমদি অওনবা করা অমা লৈঙাক্সোন্দা পুরকখি। নিংথোনা  
অমদি ওইরম্বকী প্রজানা মজুং জিল্লকপা প্রজাগী লৈঙাক্সোন্দা অমরবা

খরঙগী মীওইনা লৈঙাকলোন শেমলকপা মতুংদা প্রজানা পুম্মক থঙলকপ-  
দগী শেমদোক্কাবা হোৎনরকপা পুম্মক অসি মণিপুরীগী সামাজিক উপন্যাস-  
শিংদা উৎনবা লাক্কারি। লৈঙাক থৌরম অমবু পাংথোক্কাবা লাক্কাবা পাসৈ  
কয়ামুক চংই। পাসৈশিং অতুগী মতুংদা ঈথেংগী লানহৌ (ভাইওলেনস)  
অমদি ঈংনা তপা থলবা (ননভাইওলেনস) অনীসিনা মরুওইনা লৈ। মতম  
অতুগী মণিপুরদা পাসৈ অনীসি শিজিন্নখি। কমলগী 'মাধবী'দা স্বাও-  
স্বিবা মাধবী অমদি নবীন, 'লবঙ্গ লতা'দা স্বাওরিবা শানোংবা অমদি  
লবঙ্গ অসিনচিংবা পাত্ৰশিংনা শীজিন্নরিবা পাসৈশিং অসি ঈথেং ঈরোই-  
নবা লালহৌনি হায়বা যাই। দেশ অমন্তু সমাজবু অনৌবা লম্বেলদা  
পুরক্কাবা শেমখিবা লম্বেলনি।

অমরোমদনা গুণগী 'খুদোল' থৌইবী দেবীগী 'চীংদা শাংলী ইঙেলৈ'  
লৈতান্বেম্ রামসিংগী 'জাং ওনবা' অসিনচিংবা উপন্যাসশিংদনা ঈথেং-  
ঈরোইনদবা মোং হাদবা অমদি খন্নহনবগী রাকম্মা মরুওইবা অওনবা  
পুরক্কাবগী পাসৈ অমনি উৎনবা লাক্কারি। লৈঙাকলোনগী থৌদাং পুরিবা  
মীওইশিংদা পাসৈ অনীমকী রাকম্বু উনবা অমদি উহ্লবা থৌইনশিন  
কয়্য উপন্যাসকারশিংনা পীরি। তশেংনা হারুরবদা লৈঙাকলোনগী মতম  
পুম্মকতা ওল্লকপা ফীভমনা মণিপুরী নমাজবু অনৌবা মায়ওন্দা পুরকখি।  
পাস্বা অমদি পামদবগী রাকম্মনা অমনি অতুবু মতম। পীরকপা থৌইন-  
শিননা মণিপুরী সমাজবু মতাং মতাংগী ওইনা ওলহনখি।

ধর্ম, মীওইবগী থম্মোইগী ঈখিলনি। লৌগিংনা ফংবা ওম্মদবা লীচং  
কয়্য থম্মোয়না কংলি। ডাঃ কমলনা মৈভৈগী হায়া চংনরকপা টীকোয়  
বাংকানীচিংবা কুইশিংদা হিন্দুগী চংনবী লম্বেল কয়্যগা চুশিন্ননবা লাক্কারি।  
মরক অসিদা অথুবা ধর্মগী মীংয়েং লাছোক্তুনা মীওইবা অপুংগী ওইবা  
লীচং অমা, উৎনবন্তু লাক্কারি। 'লবঙ্গ-লতা' উপন্যাসতা ধর্মগী ওইবা

খাজবীণী রাকম কয়াবু পুকচেল ফাধবা অমদি খাদোকপণী লমদা পুখিল-  
লজুনা রাখল চোইববা মীচমশিংবু তন্নকমণী ওইবা লয়েলদা পুখিলকরা  
লাক্লি। ধর্ম খুদিংমক পোলোইদি চপ মাই, লোয়ননা পুন্নমকী  
হাইকবা হায়বসিনা লমখুংনি হায়বসি উপন্যাসশিংনা উৎনবা লাক্লি।  
হিজম অঙাংহলগী 'জহেরা'দা হিন্দু অমসুং ইসলাম ধর্মগী মরক্তা লৈবা  
মপাহোংগী খেংববা কয়াবু য়ানিংদবা ফোঙদোক্লি। মমৈখন্দা মপাহোংগী  
ওইবা খেংববা কয়াগী ফিজং মরুমদা মারববা অমদি অমত্তা ওইবগী চেং-  
লবা লীচং কয়া ময়েক শেংনা উৎলি। চান্নবা, অমত্তা ওইবগী রাখল,  
মুংশিবা অমদি পুকচেল তিন্নবগী রাখলবু শৌগৎলিবা অঙাংহলগী 'জহে-  
রা'নি। খাদোকপা উপন্যাসতা থরাই পাল্লিবা জীব পুন্নমক চপ মাই  
অমদি মুংশিবগী লিপুন্ন অমত্তগী ওইবা য়ুনকমদা চিংশিল্লি হায়বসি  
উৎলি। খায়নগী মণিপুরী সমাজদা লৈরহা খৎনবা য়ান্নবা অমদি  
খেংং হানবগী রাফমবু অমত্তা ওইবগী রাখল পুরকবা হোংনখিবা  
উপন্যাসনি। অমুয়া 'মুংশি-রাখৈবা' 'রোহিনী'নচিংবা উপন্যাসশিংদম  
ধর্মনা পুরকপা অৎনবা কয়া উৎনবা লাক্লি। আর, কে, এলাংবমগী  
'মরুপ অনী' উপন্যাসতমু হিন্দু ধর্মগী অপাহা অমদি পামদবা লোনচং  
কয়া উৎনবা লাক্লি। 'জাং ওনবা' উপন্যাসতা মণিপুরী সমাজদা চংনবা  
জাং খাম্বী অমদি লোনবা য়াবা য়াদবগী রাফমগী মায়েক্তা রাকং  
কয়া অমা লানখৎপা থেংনৈ। হিজম গুণগী 'লমন' উপন্যাসতা মণি-  
পুরদা ধর্মগী শাফুদগী হোংলকপা ফিভম থরা উৎলি। উপন্যাসকার  
অসিগী 'অরোইবা পাউদম' উপন্যাসতা মণিপুরদা চংনবহা হান্নগী  
ধর্মম অমোবা লাকপা হিন্দু ধর্মদা লুপশিমখিবগী অমদি মসিগী ফল  
ওইনা পামদবা চংনবী কয়া লাকপগী রাকম উৎলি। মজৌ অমুয়া  
মণিপুরী সমাজদা হান্না লৈরহা কোন্না পুখিলকপা ধর্মশিংগী মরক্তা  
লৈবা পাহা অমদি পামদবা লীচং কয়া উৎনবা লাক্লি।

সংস্কৃতি অসিন্দু সমাজ অমদি অণনবা পুরকপা মচল অমা ওইনা লৈ। ধর্মগুণা সংস্কৃতিস্তু লৌশিংগী মচাক ওইবদগী থমোন্ন অমস্তুং থাজ-নবীগী মচল ওইবনা হেল্লি। ধর্মদা লৌশিংগী মরৈ চঙদবঙম সংস্কৃতিদস্তু অকরুবা লৌশিংগী মরৈ চঙদে। মণিপুরী সমাজদা মমাংগৈদগী হোনা কুন্মৈ কয়া, মীওইবগী নোংমগী অমদি চহিগী পুলিদা পাঙথোকদবা অমস্তুং পাঙথোকপা তাবা খৌদাং কয়ামুক মণিপুরী জাতিগী ওইনা লৈজরকখি। খুদম ওইনা, ঈপাল থাবা, চউম্বা, শঙ্গাবা, সনামহি ঈবাংপা (সনামহি শিধাখিনবা) অসিনচিংবা মণিপুরী জাতিগী লম্বাইগী তোপ-তোপ তাজবা সংস্কৃতিগী চংনরোল লৈরক্লি।

ফিজ়েং চাকচা অসি ফাওবদা মণিপুরী সমাজগী তোপ-তোপা শক্তম অমা ওইনরি। চুপানা অঙোবা কৈজোম অমদি পুম্বাং লিংপা খৌদোক খুদিংদা চংনৈ হুগীগীনা লুহাং খোঙদোংবা মঙানি চাকৌবন-চিংবদা ময়েক নাইবা অমদি ফাংগে লোয়ননা অম্বা নন্তবা মচুগী ইন্নফি ইনবা চংনৈ। অশি অনাগী মতমদনা পুঙৌ কনেক অমদি অঙোবা ইন্নফি শীজিন্নবা চংনৈ। মণিপুরী সমাজদা মৈহৌরোলদগী হোনা মুমগী লাই (সনামহি লৈমরেলনচিংবা), উমংলাইশিং মতাং মতাংগী ওইনা ঈবাংলি। অম্লম্বা চংনরোল, ঈবাং-পুজা রাখল্লোন অমদি থাজনবী পুম্নক মণিপুরী সমাজগী মশাগী ওইরম্বা।

খুঙগী ১৮ শতাব্দী চঙলকপদা মণিপুরী সমাজদা ধর্মগী অণনবা অমা লাকখি। শান্তিদাস গোবাইনা অনৌবা ধর্ম মণিপুরদা পীরবা মতুংদা ইনিংথৌ ভাগ্যচন্দ্রনা গৌড়িয় বৈষ্ণব ধর্ম শাগোল্লখি।

“ইনিংথৌ ভাগ্যচন্দ্রনা বৈষ্ণব ধর্মদা দীক্ষা লৌরবা মতুংলা মৈতৈ লৈবাক্তা গৌরীয়া বৈষ্ণব ধর্মগী উপাল মপুংকানা মউ চাউনা কমখিরম্বা।”

মণিপুরী সমাজনা বৈষ্ণব ধর্মগী অধঃপা লেখেলদা চংগবা মতুংদা অংগবা কয়া পুরকখি। লাই হুয়াউবগী জাগোইদা হুমফম ওউববা রাসলিলাগী কুন্মৈ পুথোরকখি। জৈপান থাবদা যষ্টি পূজাগী রাফম চঙলকখি। ভাতৃ দিতিয়াবু নিঙোল চাকৌবা হায়না এনখিবা অসিমক সংস্কৃতিগী চাউববা যাওন অমনি। মণিপুরদি খোংব্রেং হান্নবা অমদি লানগী মফম ওইছনতা লাকখি। চাঁং অমশুং তংগী কাঙলুপ কয়গী লালহৌ পুরকখি। লালহৌ অমদি লালথেংনবশিং অসিদা অমাঙ-অতা কয়া থোকখি। লোমননা মণিপুরী সমাজবু তেংডান তোডানবা লমবেলশিং অমদি কাঙলুপশিংদা থুগায়নবা লাকখি। থাজনবী অমদি চংনবীগী হুমফমদা মণিপুরীশিংনা মরৈবাক অমশুং মজাতিবু করবা লাকখি। সংস্কৃতিগী লম অসিদা শাস্ত্র-খোংনবগী রাফমশু লাকই। সুবী লাকপী, শাগোল কাঙজৈ, মুকুশ কাঙজৈ, মুকুশ অসিনচিংবা মণিপুরী সমাজগী মশাগী ওইবা কয়া অমা লৈরশ্মী। মসিগী মথক্তা বৈষ্ণব ধর্ম অমদি ব্রিটিশকী লৈঙাক শাসন লাক্কা মতুংদা মখল কয়গী অনৌবা মশান্ন কয়া—ফুটবোল, হোকি, ক্রিকেট অসিনচিংবা যাওরকখি।

নতৌ অম্মুনা মণিপুরী সমাজদা সংস্কৃতিগী মচলশিংনা অনৌবা মখলগী অহোংবা পুরকখি। অহোংবশিং অসি মথক্তা নৈনখিবা উপন্যাস-শিংদা অপাঙ্গনা নত্ৰবশু নাকোইননা ধরা খরা উংলি।

মণিপুরী উপন্যাসশিংদা সমাজগী ওইবা সমস্যা কয়া নৈনরি। উপন্যাসকারশিংনা মশা মশানা হাকথেংনক্কা অপাঙ্গা অমশুং পামদবা রাফম কয়া ফোঙদোকট। অটবশিংনা মশাগী নাক-য়েংতা থোক্তিবা খোদোকশিং শাঁংথাছনা লগাইগী অমদি অপুনবগী রাইকনবগীদমক পাউ-জেল কয়ামু পীনবা লাক্কা। ডাঃ কমলনা মগী ‘মাধবী’ উপন্যাসত্ৰা হিংসা অনদি চুমদবা লেখেলদা মশাগী ওইজবা ডানগে ‘লাল্লবকপা মী-ওইশিংগী মায়েক্তা ওইজবা থাদোকপা, আভোঙ্গগী সেবা জৌবা অমদি



পুঙ্খকপু হুংশিবা ( বিখ-প্রেম ) হায়বনচিংবা রাখল কয়া মণিপুরী সমাজদা পীলবা লাকুরি। মতম অতুগী সমাজদা লৈরহা লম্বাই অমদি অপুনবগী ওইবা সমস্যা কয়াবু মাধবী, কবিরাজ রাজেন অমদি নবীনগী মতেনা শেষদোকুবা অমদি শাগেনবগী রাখল পীরকখি। ঐ ঐগী ওইবা অপাখদগী অপুনবগী হাইফ খৌরমনা সমাজগীদমক্তদি হেরা মরুওই হায়বসি মণিপুরীগী অহানবা উপন্যাস মাধবীদা উৎলি।

উপন্যাসকার চাউবনা মাগী থুংই অমসুং রাখল্লেন্দা নিংখৌমচাগী মচিং-মশোন নাইবগী রাকম অমা ফোওদোক্রি। লম্বাই অমসুং অপুনবগী পুন্নিদা চংনরিবা অচাওরম কাবগী রাখল অসি থাদোকুনা অমদি অমনা খাজবা অমদি অমনা অমবু তংনা হুংশিবগী রাখল্লেন্দা অমা উৎনবা লাকুরি। লালহৌ অমদি হিংসা সমাজগী পুন্নিদা মরুওইবা মতাং লাকুবা নন্তে। অতুবু খাজবা, হুংশিবা অমদি থাদোকপগী রাখলনা লৈতেংলবা তাইবং লীচংনা পুঙ্খককী থমোয়বু কোনবা ওম্বী হায়বসি উপন্যাসকারনা নিংখিনা উৎলি। উপন্যাসকার হিজম অগ্রাংহলনা ধর্ম থেল্লবা অমদি জাৎ-বিজাৎ নাইবগী রাখলবু মণিপুরী সমাজদগী থাপা তাহোক্রবা খৌ য়নশিন অমা পীরি। ইমুং অন্তর্গা মীওইওম লৈমিন্নরবা মণিপুরগী হিন্দু অমসুং পাণ্ডলগী থেল্লবা রাখল্লেন্দা অমদি লোনচং অনাসিবু য়ানিং-দবা ফোওদোকুনা নপাহোংগী ওইব। থেল্লবা কয়াগী মরুদা মীওইবা হায়বা জীবসি অমত্তনি হায়বগী রাখল অনা অইবনা মাগী জহেরাদা ফোওদোক্রি। রাজকুমার শাওলজিৎ মীওইবগী ধর্ম অমদি মীহুংশিবু লুনা চান্না ভোজবা অইবনি। অইবসিগী 'থাদোকপা', 'রোহিনী', 'ইমা' অমসুং 'হুংশি রাইবা' উপন্যাসশিন্দা অপাখ। থাদোকপা অমদি খৌদাং পাংখোকপনা মরুওইবা লোয়ননা অতোমগী সেবা হায়বসি লম্বাই অমদি অপুনবগী পুন্নিদা তঙাইফদবনি হায়বসি উৎনবা লাকুরি। আর, কে, এলায়বগী 'মরুপ অনী' উপন্যাসতা লজাওনা নৈহুংলবা মণিপুরীগী লম্বাই

অমদি অপূনবগী পুলিবু য়েব্বা লাকুরি। আইবগী রাখলদা পুলিদা  
মুংশিব। অমদি মীমুংশি হায়বসি তঙাইফদবনি হায়না উংলি।

লৈতাংম্ৰামসিংগী 'জাং ওনবা' উপন্যাসতা অম্ৰা ওইনা লৈমিন্ন-  
বিবা মণিপুরগী মৈতৈ অমসুং বামনগী মরক্তা লৈবা মপাংহোংগী খেন্নবব  
চুমদবা অমদি পামদবা লীচংনি হায়না উংনবা লাকুরি সমাজগী  
অরানব! চংনবী অমদি থাজননীনা মীওইগী পুলিবু খাংঙুথক্তা নাওহল্লি  
অমদি মতম পুয়মক্তা মাঙহনগনি হায়বগী রাখল অম্ৰা আইবনা উংনবা  
লাকুরি। উপন্যাসকার হিজন গুণনা মহাকী 'লম্নন' উপন্যাসতা মণিপুরী  
সমাজদা থাইনদগী চংনরকপা মীনাই ফুলাগী লীচং অসি তাইবং লীচংকা  
চান্নদ্রবা চংনবী অমনি হায়বসি উংলি। উপন্যাস অমিক্তদা চীং অমসুং  
তম অনীগী মরক্তা লৈবা খেন্নগী লীচং অত্রবুসু থাদোকপা চুম্বী হায়বগী  
রাখল অম্ৰা অমদি মণিপুরী সমাজগী মনুংদা লৈরিবা জাং-বিজাং  
খায়ব। অমদি অচৌ-পিশক নাইবগী রাখল আসিবু যানীংদবা ফোওদোক্লি।  
পাচা মীতৈগী 'হজ্জ' অমদি 'হয়াদ বেগম' উপন্যাসশিংদা মুংশিব।  
অমদি থাদোকপব পুলিদা পুশিল্লকপগী লাকুরি। উপন্যাসকার অসিনা  
সমাজবু অপূনবগী ওইবা যাইফ লম্বেলদা পুরকপা পাম্বী। উপন্যাস  
কার পাচা মীতৈনা মণিপুরী সমাজনা হাকথেনরিবা যথার্থগী থোদোক-  
শিংবু মায়েক শেংনা উংলি; লোয়ননা যথার্থশিং অসিনা লগাই অমদি  
অপূনবগী পুলিবু মাঙহনবা নক্তনা যাইফবা পুরক্তে হায়বসি উংনবা  
লাকুরি। উপন্যাসকার খুম্বেম ইবোহলগী উপন্যাসশিংদা লগাইগী  
ওইজবা অমদি যাইফবা পাম্বী অহল-লম্ননশিংনা অপোকগী মচামুগী শিংবু  
চুমদবা লম্বেলদা খঙনা অমদি খঙদনা পুশিল্লকপগী লাকম মায়েক শেংনা  
উংলি। আইবনা তমজনফমগী লীচং ওইওইনথবা মীওই কয়গী পুলিবু  
চুমদবা অমদি পামফম থোক্তবনি হায়না উংলি। নীংজবা অমদি মুং-  
শিববু মপাংহোংগী ঈরাংনা নঃখহনবসি চুমদবা লীচংনি হায়না আইবনা

ফোডদোক্লি, উপন্যাসকার খোইবীনা মশাগী 'রাধা', 'মুংখি ইচেল' অমদি 'চীংদা শাংগী ইভেল' উপন্যাসখিৎলা লম্বাইগী অমদি অপুনবগী পুলিদি মীমুংখি খাংদোকপা অমদি মরামগী সেবা তৌবা হারবা থাংল অসি তঙাই ফদনা চঙদবা হাদবা লীচংনি হারনা থাংল ফোডদোকই। উপন্যাসকার ইবোমচাগী 'মোংকম' উপন্যাসতা লাইববা অমদি ইনাক-খুনবা অনীগী খোং মারদবা ফীভমনা মীওইবগী মীংংংবু মথোং-মরম খঙদনা খেয়হ্লি হারবসি উংলি। মুংখিবা অমদি মীমুংখিবু অচাংরম পাংবা মীওইখিৎনা লৈখা তাইলি হারবসি আইবনা উংলি। উপন্যাস-কার ইবোমচাদি খেয়বা লৈতবা সমাজ অমা পামজবা আইবনি। আইবা অসিগী 'মঙ লৈবাক' কোবা উপন্যাসতমু খেয়বা লৈতবা অমত্তা ওইবা সমাজ অমগী অশা তৌখি। উপন্যাসকার বিনোদিবীনা মশাগী 'বড় সাংহেব ওংবী সনাতোখী'দা নীংতম্বা হিংজরম্বা মণিপুরদা মীতোপকী লৈঙাক শাসননা পুরকখিবা অঙনবা করা উংনবা লাকুরি। মরৈবাক অমদি মজাতিবু মুংখিবগী থাংল অমা আইবীনা উংনবা লাকুরি। মীখা পোনবগী ফিভম্বা লম্বাই অমদি অপুনবগী পুলিবু ইংনা তপা মরা চেংনা লৈহনবা ওমদে হারবসি আইবীনা উংনবা লাকুরি। ওইদবদা থাংল মতম অমদি মফমগা চারুজবা লীচং করাগী মারোজা ভাগানা মগী উপন্যাস 'চাওবী'দা ফোডদোক্লবা লাকুরি।

মতো অম্বা মণিপুরী সমাজদা খেংনরিবা পামদবা অমদি মাঙ-নিঙাইগী মশক ওইববা লোনচং করাবু মণিপুরীগী উপন্যাসকারখিৎনা অপারনা অমদি নাকোমননা য়েল্লি। অম্বা মতাংদা সমস্যাকমক উংলম্বী। সমস্যাকিং অসিগী সমাধান, ফোরবগী পাইবদি ময়েক খেংনা উংলম্বা খেংনদে। সমস্যা লৈরে হারনা খঙলক্লিবা হাফম অসিমক সমাধানগী পাইখি থনবা অমদি থলবা মতম ওইরে হারবসি উংলিবনি হারনা থাংল মাই। মণিপুরী উপন্যাসকারখিৎনা সমাজগী ফীভমখিৎবু ময়েকখেংনা

মতাং হুতাংগী ওইনা উৎনবা লাকরি। তশেনমক উপন্যাসকারিণি।  
ফাওরকপা সামাজিক চেতনানি হায়বা হাই।

মণিপুরী সমাজদা অরিব অমদি অনোবা সংস্কৃতিগী মফম হায়  
চাউনা লৈ। সংস্কৃতিনা সমাজ অমবু ময়েক শেনা ওলহনবা ওমই।  
হায় লৈজরহা মণিপুরী সংস্কৃতিদা অনোবা মপানগী সংস্কৃতিগী মচল কয়া  
চঙলকথি। ধর্ম চেনবী অমদি ধাজনবী কয়গী লমদা অওনবা পুরকথি।  
অওনবশিং অসি থোইবীগী 'চীংদা শাংগী ইডেলৈ' গুণগী 'খুদোল',  
চিহ্নেবশি শর্মাগী 'লৈপাক্কে' অমদি পাচা মীঠেগী 'না ভাখীবা অহল অমা'  
হায়বা উপন্যাসশিংদা ময়েক শেনা উৎলি। সংস্কৃতিনা পুরকপা অওন-  
বশিং অসি ধরনা মৈতৈ সমাজদা চাই অতুগা ধরা অমনা চান্দে।  
অতুবু উপন্যাসকারিণি। মতম মতমগী ওইবা সংস্কৃতিনা পুরকপা কয়া  
অমা সমস্যা ওইনা উৎনবা লাকরি। সমস্যা উৎলিবা অসিমক সামাজিক  
চেতনাগী মচল অমনি।

উপন্যাসকারিণি সমাজগী চেতনা মশক খঙনা খীংখারবশু ময়েদা  
সমস্যাশিং অসিগী সমাধানশিং পুথোকবদি লাকখিদে, অতম ওইনমক  
মৈহৌবোল্লগী হোনা সংস্কৃতিগী চাউরবা যুমফম অমা ওইনা লৈরিবা  
মণিপুরী সমাজদা মখল কয়গী অওনবা লৈরি হায়বসি উপন্যাসকারিণি।  
শোয়দনমক উৎলি।

মতো অমুয়া হায় লৈজরহা সংস্কৃতিগী মচল অমদি পোংশক  
কয়াদা অনোবা মখলগী মচল অমা লাকখিবনা মণিপুরী সমাজদা  
অওনবা ধরা লাকখি। অওনবশিং অসি মণিপুরী উপন্যাসকারিণি।  
মখোবগী উপন্যাসশিংদা ময়েক শেনা য়েকবা লাকরি। অওনবা লৈরে  
হায়না উত্তুনা ইরিবা উপন্যাসশিং অসিগী যুমফমদি সামাজিক চেতনানি  
হায়না লৌবা ভায়।

হোইরবা

ইমেজ

## ইংরেজ

‘অনাকার্নেরিয়া’—৭৪, ১৩৪  
 ‘অনোবা পাউ অমা’—৩২  
 ‘অন্নপূর্ণার মন্দির’—১৪  
 ‘অরোইবা পাউদম’—১৭, ৫৫, ৫৬,  
 ৭৬, ৮৩, ৮৯, ১২৩, ১২৪, ১২৫,  
 ১৭৫, ১৭৬, ২০০  
 ‘অরোং নন্দকুমার’ ১৬  
 অ, শঙ্কররায়—১৫  
 অশাংবম মীনকেতন— ১, ৪৩,  
 ১১০, ১১১, ১৪৫  
 আই, আর, বাবু (বাসি)—৩৩, ১০৬  
 ২০৬  
 আই ফোর ইভাল—১২৮, ১২৯,  
 ১৪৩  
 আজাদ হিন্দ লাম্বী—১৭৬  
 ‘আন্তিগোনে’— ১৪৯  
 ‘আনন্দমঠ’—১১, ১২  
 আর, কে, এলাংবম—২৪, ৫৭,  
 ৭২, ৮৪, ৮৮, ১১৯, ১৬৬, ১৯৬,  
 ২০০, ২০৩  
 আর, কে, প্রভু—১০৫  
 আর, কে, বিজয়—৭৪

‘আললের ঘরের ছলান’—৯, ১০  
 ‘আলেরা’—১৫  
 ‘ইংলিশ লিটরেচর ইটস হিল্লী  
 এণ্ড ইটস সিগ্নিফিকেন্স’—২, ৪  
 ‘ইংলিশ লিটরেচর এণ্ড সোসাইটি  
 ইন দি ঐতিহ্য সেনচুরী’—৫৩, ৫৬  
 ‘ইংলিশ ভর্স’— ১৬৭  
 ইবুংগোহল সিংহ (এল)—৪৩, ৪৫  
 ইবোমচা (তোকপম)—৭৮, ১৩১  
 ১৩২, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ২০৫  
 ই, এম, কোষ্টর—৫, ৬  
 ‘ইমা’—২৩, ৭১, ৮২, ৮৯ ১১৬,  
 ১১৭, ১৬১, ১৯৬, ২০৩  
 ‘ইমানা ঐবু মাঙহনবনি’—২৬,  
 ১২৮, ১৭৯, ১৮০  
 ‘ইফাল অমম্বু মাগী জিনিং মুং-  
 শিংকী কীবম’ ৩০, ৭৮, ৯০, ৯৬,  
 ১৮৭, ১৯৮  
 অগবেদ—৮৪  
 ‘অভু’— ৮৪, ১০১, ১১৯, ১২০,  
 ১৫২  
 ‘একলচরেল হিল্লী ওক অসাম’—৯৪

এডেলস ওফ তু সিভিলিজ—৩৮  
 এদল্‌স হক্সে—৫৭  
 এদরাদ' গের (সার)—৪৩, ৫৩  
 এনৌ রেদক্লিভ - ৪  
 এন্ড কাইত ফ্লোজ দি দোন—৩১  
 'এ পেসেজ তু ইন্দিয়া'—৬  
 'এ ফেত ওফ এ মেন'—৩৯  
 এলেন, রালতর—১, ১০২, ১৯৪  
 'এ শোত' হিন্দী ওফ ইংলিশ  
 লিটরেচর'—৫, ৬, ১২৮, ১২৯ ১৪৩  
 'এ হিন্দী ওফ অসাম'—৪৩, ৫৩  
 'এ হিন্দী ওফ ইংলিশ লিটরেচর'  
 —২  
 'এ হিন্দী ওফ গ্রিস'—৪৭  
 'এইখোয় তাদা'—২৭, ২৮, ৭৭,  
 ১৭৮, ১৯৮  
 এচ, জি, বেলস—৮  
 'এদি ওকুবীনি'—২৬  
 ওডেসী—১৪৭  
 ওলিভর গোল্ডস্মিথ—৩  
 'কপাল কুণ্ডলা'—১৩৩  
 কবুই শালাং মাইবা—৭৮  
 কমল ( লম্বাবম, ডাঃ ) ১৬, ৪৪,  
 ৬৩, ৬৪, ৭৯, ৮০, ৮৬, ৯৩, ৯৪,  
 ৯৫, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬,  
 ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১৩০, ১৪০,

১৪২, ১৪৩, ১৮৯, ১৯৫, ১৯৭,  
 ১৯৯, ২০২, ২০৫  
 কাক্সেশ স্তেলা—১০১, ১১৮  
 কার্ল মাক্স—১৫  
 কিত্তো, এইচ, দি এফ—১৪৯  
 কেথরাইন—৮  
 কোলোরিজ - ৩  
 'কৃষ্ণকান্তের ঝিল'—১০, ১১  
 'কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল'—১০৬  
 কৃষ্ণমোহন ( সিনাম )—২১, ১৫৮  
 ক্লার্ক. তি, যু- ৩৭, ৩৮  
 খগেন্দ্রজিৎ (মহারাজ)—৬৫  
 খাগেন্দ্রা (মহারাজ) ৪৫, ৪৬, ৬৪,  
 ৬৫, ৬৬, ১১০, ১১২  
 'খুদোল'- ২৭, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৭৫,  
 ৮৩, ৮৯, ১৭৬, ১৯৭ ১৯৮, ১৯৯  
 খুম্‌স্‌ম ইবোহ্ল—২৬, ১২৭, ১২৮  
 ১২৯, ১৭৯, ১৮৯, ১৯৬, ২০৫  
 খোংনাংথাবা ( পণ্ডিত ) ৭৮  
 খেখোয়া—৪৩  
 খাইরাকপম চাউবা—১৮, ৪৫,  
 ৪৬, ৫০, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৮৭,  
 ১০৯, ১১০, ১১১, ১৪৪, ১৪৫,  
 ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০,  
 ১৫২, ১৯৫, ২০৬

'সীতা'— ৭০

গান্ধী ( মহাত্মা ) / যান—২০, ২১

১৫১, ১৫২, ১৫৩

গোকুলচন্দ্র নাথ—১৫

গোরকি— ৪৭

'গোরা'— ১২

গোল্ডস্মিথ— ৩

চহী ভরৎ খুস্তাকপা—৫১, ৫৩,

১৯৮

'চাউবী'— ১০, ১৫৪, ১৫৫, ১৯৮

চাল'স, ডিকন—৫

চিত্রেশ্বর শর্মা ( অরিবম ) - ২৮,

২৯, ১৯৬

চীংথংখোম্বা— ৫১

'চীংদা শাংপী ইডেল্লৈ' ৩০, ১৩০,

১৮২ ১৯৮; ১৯৯

চোথেরবলী— ১২

চোথে থাংরাই পাংখবা ১৬, ১২৫

চোরজিৎ (নিংথো) — ৫২

জগত তারিণী গোলদ মেডল— ১৫

জজ্জ ইলিয়ত - ৫

জজ্জ থায়ার— ৪০

জয় সিংহ ( মহারাজ )— ৫০

'জহেরা'— ২১, ২২, ৪৭, ৪৮, ৬৮,

৮০, ৮৭, ১১৩, ১৫১, ১৫৪, ১৫৭,

১৯৬, ২০০, ২০৫

'জাং ওনবা'— ২৪, ৭২, ৭৪, ৮৪;

৮৮, ১২০, ১৯৯

জেন ওষ্টিন— ৪

জেন পোর্টার— ৪

জেম্‌স জোইস— ৭

জোনসন (দা) — ২, ১২৪

টরিয়্যা স্মুলে— ৩

'ট্রেডিসন ওফ ইন্ডিয়ান স্কলচর'—

১০১, ১১৮

টোলষ্টোই— ৩৮, ৪৭, ১৩৪

তারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় — ১৪

তরাশঙ্কর বেনজি— ১৫

'থাদোকপা'— ২২, ৪৯, ৭০, ৮১,

১১৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০,

১৯৬

'থায়নগী লৈরাং'— ১৪৪

থেকরে, উইলিয়ম মেকপিস— ৫

থোইবী দেবী— ৩১, ১৩০, ১৩১,

১৮১, ১৮২, ১৯৬, ১৯৯

থোংলেন— ৭৮

দি ইংলিশ নোভেল'— ১, ১০২

দি, এচ, লোরেন্স— ৫, ৬, ১২৮,

১২৯, ১৮০

দিক্‌স চার্লস— ৬, ৩৮, ৩৯, ৭০



‘দিদি’—১৫  
 ‘দি ফিলোসফী ওফ সোফোক্লিজ’  
 —১৪৯  
 ‘দি বেঙ্গলী নোভেল’ ১১, ১৩, ১৭৪  
 ‘দি ভাইকর ওফ ওসেকফিলদ—৩  
 ‘দি মাইন্ড ওফ মহাত্মা গান্ধী’—  
 ১০৩  
 ‘দি মেসেজ ওফ মহাত্মা গান্ধী’  
 ১৫১, ১৫৩  
 ‘দি রাইজ এন্ড গ্রোথ ওফ কম্যু-  
 নিজম’ ৬১  
 ‘হুর্গেশ নন্দিনী’—১০, ৮০  
 ‘দেবী চৌধুরানী’—১২  
 নন্দলাল ( শর্মা )—১৬  
 ‘নব বাবু বিলাস’—৯  
 নাওথিংথোং/কম্বাল কাবা—১৬,  
 ১৯৭  
 ‘না তাথিবা অহল অমা’—৩৭, ৫৭  
 ৭৮, ৯০, ৯৫, ১২৬, ১৮৫, ১৮৬,  
 ১৮৭  
 নিংথোথোংজম খেলচন্দ্র সিংহ—  
 ৪৩, ৪৫  
 নিকুপমা দেবী—১৪  
 নীলকান্ত ( এলাংবম )—১০৬  
 ‘নুংশি ইচেল’—১৩১  
 ‘নুংশি রাইখবা’—২৪, ৭১, ১১৮,  
 ১৬৫, ২০৭

নোংদা লাইরেল পাখংসা—৪১, ৬৭  
 ‘নোংপান পোখী লুয়াওবা’—১৬,  
 ১২৫  
 ‘পমেলা ওভর ভরচু বিরাদেদ’—২  
 পরিচান্দ মিত্র—১২৫  
 ‘পরিষদকী অনৌবা রায়েং লাই-  
 রিক—৩৩  
 পলাসী লাল ৯  
 পাচা মীতৈ ৩৭, ৩২, ৩৩, ৫৭,  
 ৫৮, ৯৭, ৯৫, ১৬ ৯৭, ৯৮, ১২৬,  
 ১২৭, ১৩৬, ৮৫, ৮৬, ১৮৭,  
 ১৮৯, ১৯৬, ১৯৮ ২০৪  
 ‘পান্ডোইবী খোদুল’—১৬, ১৯৫  
 ‘পোইরৈতোন খুছোকপা’—১৬ ১৯৫  
 পোনিমোপী—১৪৭  
 প্যারী মিত্র—৯, ১০  
 প্রতাপ চন্দ্র—ঘোষ—১৪  
 ফুঙ্গা রারী—১  
 ফুলমনি ও করুনার বিবরণ—৯  
 ‘ফ্রিদম ট্রুগল’—৫৯  
 বঙ্কিমচন্দ্র ১০, ১১, ১৩৩, ১৯৫  
 ‘বঙ্গাধিপ পরাজয়’—১৪  
 ‘বড় সাহেব ওংবী সনাতোখী’—  
 ৫৯, ৬০, ৬১, ৯১, ১৩৩  
 বাইরন—৪  
 বি. কে. বরুয়া—৯৪

‘বিধিলিপি’—১৫

‘বিনোদিনী ( মহারাজ কুমারী )

—৫৯, ৬০, ৬১, ৯১, ১৩৩

বিভূতি ভূষণ বেনজি—১৫

‘বিষবৃক্ষ’—১০, ১১

বুদ্ধদেব বোস—১৫

‘বদ’—২৪

ভজিনিয়া উলফ—৫, ৬, ৭

ভবানীচরন—৯, ১৯৫

ভাগ্য ( স্নেহোইবা )—২০, ২১,

১৩৪, ১৩৫, ১২৫

‘মঙলৈবাক’—৭৮, ১৩৩, ১৮৩

‘মতঙ্গী খোঙখাং’—১৫৬

মধুসূদ্র ( নিংথো )—৫২

‘মণিপুর ইতিহাস’—১১১

মনিহার (চোংখাম)—৭৪, ১০১,

১১৯, ১২০, ১৫২

‘মরুপ অনী’—২৪, ৫৭, ৭২, ৮৪,

৮৮, ১১৯, ১৬৬, ২০০

‘মাধবী’—১৬, ১৭, ১৮, ২০, ৪৪,

৬২, ৬৩, ৬৪, ৭৯, ৮০, ৮৬, ৯৩,

৯৪, ৯৫, ৯৮, ১০৩, ১০৫, ১০৬,

১০৭, ১৩৬, ১৪১, ১৪২, ১৪৩,

১৯৫, ১৯৮, ১৯৯, ২০১, ২০৪

মার্জিং ( নিংথো )—৫২

‘মহাভারত’—১৫৮

মিস্তিক—৭৫

‘মীয়াং’—৬২

মেরিয়া এডার্ড—৪

মেথু আন্নোলড—৭৪

‘মৈতৈ উপন্যাস’—১, ১১১

‘মৈত্রবাক’—১৬

মোহিনী গোল্ড মেডল—১৫

মথার্থ (বাদ)—৩, ৭, ১৩, ২৬,

২৯, ৩২, ৩৩, ১৫২, ১৯৪, ১৯৫,

১৯৬ ১৯৮, ২০৩

মু. আর রাও—১০৩

মু. এস. মোহন রাও—১৫১, ১৫৩

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—১২, ১৩, ১৯৫

রহস্যবাদ—৭৫

‘রাজষি’—১২

‘রাধা’—১৩০, ১৮২

রাধাকৃষ্ণন ( দা )—৩৭ ৪০ ৪১

৬৬ ১০৯ ১১৭ ১২০ ১৬২

‘রিলিজেন এন্ড সোসাইতী’—৩৭

৪০ ৪১ ৬৬ ১০৯ ১১৭ ১১৩

১৬২

রুসেল বট্রেন্ড—৪১

রোমা-অ/স্তিক/স্তিসিদ্ধ—৩, ৪

রোনাল্ড ফর্নাণ্ডেজ ৩৭

‘রোহিনী’—২৩, ৭১, ৮২, ৮৩,  
১১৭ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১২৬  
২০০

লং রিলিয়ম জে—২, ৪, ১৮৪  
লাংমাই পিত্তভা—৬৩  
লবঙ্গলতা—১৮ ১৯ ৪৬ ৫০ ৬৪  
৬৬ ৬৭ ১৪৬ ১৫০ ১২৫ ১২৯  
‘লম্ব অসিদা ঐবু খঙবা অমতংদি  
ধোরকপা ফৈ’—৩২  
‘লম্বন’—২৫, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৪,  
৭৪, ৭৫, ১২১, ১৭১, ১৭২, ১৭৫,  
১৭৬, ২০০ ২০৫  
লাবনাচন্দ্র (নিংথো) —৫২  
লৈতাংম্বম রামসিং—২৪, ৭৩, ৭৪,  
৮৪, ৮৮, ১২০, ১৩৬, ১৬৮, ১৬৯,  
১৭০, ১৯৬  
‘লৈপাক্রৈ’—২৮  
লোংফেলো, দবলিয় ঐচ—৪৭  
লোরেল ষ্টারন—৩  
লার্দসবার্থ—৩  
‘লার এন্ড পিস’— ৩৮, ১৩৪  
রাহেংবম গুম্জাও—১১১  
শশীচন্দ্র মজুমদার—১৫  
শান্তিদাস—৭২, ৭৮ ২০৩  
শিরাজউদৌলা - ৯

শীতলজিৎ (রা, কু.)—২২, ২৩,  
৪২, ৫০, ৬২, ৭০, ৭১, ৮১, ৮২,  
৮৯, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮,  
১৫৭, ১৫৯, ১৬৩, ১৬৬, ১৯৬  
‘শেষবীর’ ১৪  
শোফ্রেটিস—৪৭  
ষ্টারল লোরেল—৩  
ষ্টেফেন. এস—৪৫, ৫৩, ৫৬  
ষ্টেরট সেন্দরগান—১৬১  
‘সনামহি লাইকল’—৬২  
সরতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (শরতচন্দ্র)  
—১৮, ১৪, ৭৪, ১৫৪, ১৬৯,  
১৭৪, ১৯৫  
সাইরেন নীলবীর—১৫৬  
সামলু—৪৩  
সুকানফা (পোং নিংথো)—৪৩,  
১২৭  
সুকুমার সেন—১০, ১৭০  
সুভাসচন্দ্র বোস—৫৫  
সুরচন্দ্র (নিংথো)—৫৯  
সেমুয়েল রিচার্ডসন—২  
সেলজানন্দ মুখার্জি—১৫  
সোফোক্লিজ—১৪৯  
সোলোকোভ মিখাইল ৩৯  
সোর্সিয়েরল সাইকোলোজী প্রু  
লিটরেচর—৩৭

কোট রালটর—৪, ৫

দ্বিম গুণ কনসলেন্স—৬, ৭, ১২৪

‘স্বনলতা’—১৪

‘হজ্জ’—৩২, ৭৭, ১২৬

হনে মুর—৪

‘ইবাদ বেগম’—৩০, ৩২, ৭৭, ১২৬

হিজম অঙাংছল—২১, ২২, ৪৭,

৪৮, ৪৯, ৬৮, ৭৭, ৮০, ৮৭, ১১২,

১১৩, ১১৪, ১৫০, ১৫১, ১৫২,

১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৭, ১৯৬,

২০০ ২০৩, ২০৫

হিজম গুণ সিংহ—২৫, ২৭, ২৮,

৩৩, ৪৭, ৫০, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৯,

৭৪ ৭৬, ৭৭, ৮৩, ৮৯, ১২১,

১২৩, ১২৪, ১২৫, ১৭৩, ১৭৪

১৭৫, ১৭৬, ১৭৯, ১৯৬, ১৯৮

২০০ ২০৩

হেনরী ফিলডিং—৩

‘হিন্দী গুণ বেঙ্গলী লিটরেচার’—১০

১৫৪ ১৭০

হুমায়ুন কবীর—১১ ১৩ ১৭৪

হেমিংয়ে—১৬০

হোমর—১৪৭

জ্ঞান প্রতাপচাঁদ—১৪



